

metis

Sonbahar 2006



Editörden

Merhaba

Tüyap Kitap Fuarı'nda İsveç'ten bir konuğumuz var: Carl-Johan Vallgren. Ülkesinin edebiyatında öndegelen bir yere sahip olan yazarın çok sayıda ödül getirmiş ve birçok dile çevrilmiş romanı *Bir Garip Aşk Öyküsü*'nü yeni yayımladık. Türkçeye Ali Arda'nın çevirdiği kitap ilk kez fuarda okur karşısına çıkıyor. Kendisine hoşgeldiniz diyor, bizim gibi çok seveceğinizi umarak bu güzel romanı bütün okurlarımıza tavsiye ediyoruz.

Geçtiğimiz yılın Mart ayında yayımladığımız Elif Şafak'ın *Baba ve Piç*'i çok başarılı oldu. Kitapla ilgili olarak TCK 301. maddeden açılan davadan ilk duruşmada beraat kararı çıktı. Dava sürecinde desteğini esirgemeyen bütün okurlarımıza buradan bir kez daha teşekkür ederiz. Bu tecrübe, Türkiye'de düşünce ve ifade özgürlüğünün artık hiçbir bahaneyle ertelenemeyecek ölçüde acil olduğunu kanıtladı: Sorunun sadece devlet ve yasalarla ilgili bir sorun olmadığını, asıl olarak toplumun bu hakka sahip çıkması, benimsemesi ve kullanmasını sağlayabilmek için hep beraber çaba harcamamız gerektiğini düşünüyoruz.

Bu katalogda Ekim 2005-06 döneminde yayımlanmış Metis kitapları hakkında bilgiler bulacaksınız. Hemen hatırlatalım: Hiçbir tanıtıcı bilgi, bir kitapla sizin kuracağınız şahsi ilişkinin yerini alamaz. Bu yıl bir değişiklik yaptık: Yayımlanmış, satışta olan kitapların yanı sıra, bu yıl önümüzdeki aylarda, Mayıs 2007'ye kadar çıkacak kitapları da dahil ettik bu kataloga. Kuşkusuz hepsi bu kadar değil. Arada bazı sürprizler de olacak. İnternet sitesinin "Mutfaktan" sayfasında, hazırlanan kitaplar hakkında daha geniş bir Metis Programı bulabilirler.

Satışta olan kitaplar 60. sayfadaki STOK LİSTE'de yer alıyor. www.metiskitap.com adresinde ihtiyaç duyabileceğiniz daha ayrıntılı bilgilere ulaşabilirsiniz. Site hafta bazında güncellenmektedir. Ekim 2005'te başlattığımız uygulama da sürüyor: METİS SARI ETİKET ile sunduğumuz düşük fiyatlı kitaplar tabii ki çok ilgi gördü, listeden birçok kitap tükendi. Yine de aralarında ilginizi çekecek birçok kitap var. Bu kitapları 63. sayfada ayrı bir liste halinde görebilirsiniz.

Bu katalogu yayıma hazırlarken Orhan Pamuk'un Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandığı haberi geldi. Türkçe'yi bir dünya dili kertesine yükselten bu başarıdan gurur duyuyoruz. Orhan Pamuk'u, yayıncısı İletişim Yayınları'nı, yazarı desteklemiş okurları kutluyoruz. Bu başarının bizim için büyük bir anlamı var. Dünyaya kendini yazıyla, kitapla kabul ettirmenin ne kadar güç olduğunu çok iyi biliyoruz. Bu başarı, Türkiye'nin başka uluslarla daha fazla konuşabileceği, daha kolay ilişkiye girebileceği koşulların oluşmasına katkıda bulunacak. Ayrıca Türkiye'de başarının ölçütünü yukarıya taşıyacak: Yaratıcılığın, edebi, sanatsal başarı ölçütünün, sadece kendi toplumunuza değil, bütün dünyaya, insanlığa ne verebildiğinize bağlı olduğunu gösteren bir simge olduğunu düşünüyoruz, öyle olmasını diliyoruz.

Sevgilerimizle



Çeviri: Deniz Canefe
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Eylül 2006
ISBN 975-342-578-3
368 sayfa

Ketil Bjørnstad Müzik Uğruna

İnsanı bir çağlayan gibi sürükleyip karanlık dünyasında alıkoyan bir ergenlik öyküsü. Zira alışılmadık bir ergenlik ve alışılmadık bir öykü: Hayatını konser piyanisti olmaya adanmış lise çağında bir müzisyen ve onunla aynı tutkuyu paylaşan, birbirlerinden hayli farklı olsalar da müzikte birleşen ve müzikte rekabet eden arkadaşları. Norveç sanat dünyasının en önemli isimlerinden müzisyen ve edebiyatçı Ketil Bjørnstad, Kuzey Avrupa'ya özgü dehşet verici yabancılaşmayı kuvvetli kalemiiyle ve sarsıcı bir duyarlılıkla işliyor. Yazarın Türkçede ilk romanı.

“Sonunda sahneye çıktığımda salondaki hayranlık dalgasının nasıl çekildiğini fark ettim. Tıpkı neşeli insanlarla dolu bir balonun havada yaptığı gezinin ardından kendisini havada tutacak gazı ve ateşi kalmadığı zaman iniş yapması gibi. Aulæ yüzlerce metre kare kumaşın çimenlerin üzerine serildiği, halatların gerçekliği yere indirdiği, herkesin yavaş yavaş gezinin bittiğini anlamaya başladığı hüznü bir toprak parçasına dönüşüyor.

Yeni bir finalist kuyruklu piyanonun başında sessizce duruyor.

Bu benim. Aksel Vinding.

Piyanonun başında onları büyüle Aksel.”

PROGRAMDA

Düşüş

Eleştirmenler tarafından “tipik bir Rönesans adamı” olarak nitelenen, Norveç’in en önemli caz müzisyenlerinden şair, piyanist, romancı ve besteci Ketil Bjørnstad, *Müzik Uğruna*’dan sonra ikinci kitabıyla Metis Edebiyat dizisinde.

Sulh yargıcı Erling Fall, bir gün kendisini elinde boşanma ilamı, terk edilmiş, hayatındaki her şeyden kuşkuya düşmüş, şaşkın bir halde bulur. Üstelik başı hâkimi olduğunu sandığı adaletle de belaya girmiştir. Erling Fall bir sorgulama sürecine girmek yerine içine düştüğü sorunlardan kurtulacağı telafi imkânları aramaya başlar, zengin, hedonist, kibirli Norveç toplumunda ona sunulan bol bol seçenek var gibidir... Ama ne pahasına?

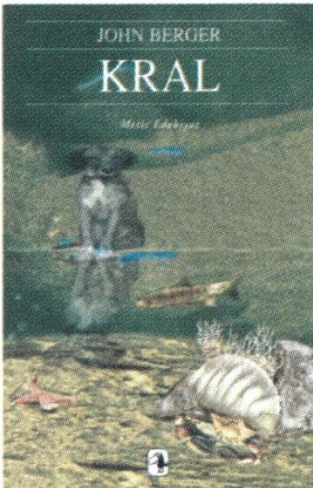
Eleştirmenlere Thomas Bernhard’ı hatırlatan bu kasvetli romanda Bjørnstad, gençlerin sorunlarla dolu yaşamını ele aldığı *Müzik Uğruna*’dan sonra şimdi de yaşadığı toplumdaki yetişkinlerin çürümüş dünyasını acımasızca eleştiriyor. İris Kantemir çevirisiyle...

PROGRAMDA

John Berger

**Buluştuğumuz
Yer Burası**

Kral
Bir Sokak Hikâyesi
Çeviri: Müge Gürsoy Sökmen
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Nisan 2001
ISBN 975-342-310-1
192 sayfa



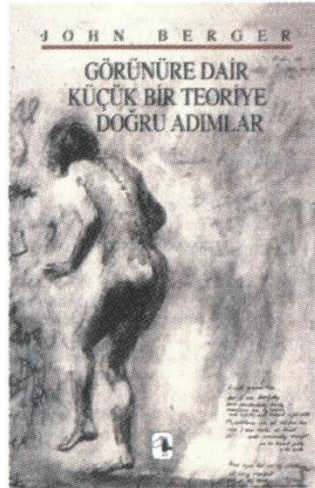
“Hayatımıza giren hayatların sayısı hesap edilemez.”

John Berger’dan, geçen yüzyıla, göçüp gidenlere, tüm zaaflarıyla sevilenlere, yaşanmışlıklarıyla şehirlere duru, ışıltılı bir ziyaret... Lizbon, Krakow, Madrid, Cenevre, Islington ve Küçük Polonya’da, artık hayatta olmayan yakınlarıyla, annesi, babası, eski sevgilileri, öğretmenleri, ustaları, akademiden arkadaşlarıyla buluşup halleşiyor Berger. Hayatta ve edebiyata dair güzel ve değerli olan ne varsa bu metnin içinden akıyor usul usul: tenin mucizesi, doğanın ve tarihin nimetleri, kibirinden feragat etmiş bir sevgi, ahlakçı olmayan bir etik ve hayatın neşesi, burukluğu ve sihiyle beslenen bir siyaset...

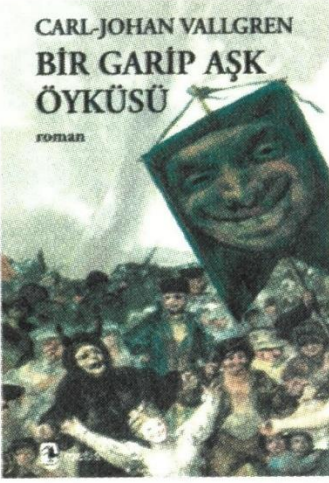
“Neden benim kitaplarımdan hiçbirini okumadın?”

Beni başka hayatlara götüren kitaplardan hoşlanırdım ben. Okuduğum kitapları bu yüzden okudum. Çok okudum hem de. Her biri gerçek hayatla ilgiliydi o kitapların; ama kaldığım yerden okumaya başladığımda benim başıma gelenleri anlatan kitaplar değil. Ben okurken, her türlü zaman duygusunu kaybederdim. ... Başka hayatlar, daha önce senin yaşadığın, ya da yaşamış olabileceğin başka hayatlar... Senin kitaplarınınsa, benim yaşamak değil de, ancak düşlemek isteyeceğim, tek başıma, kendi kendime, hiç kelime olmadan düşleyeceğim başka bir hayat hakkında olmasını umuyordum. Onun için iyi ki okumamışım.”

Buluştuğumuz Yer Burası, Gönül Çapan, Cevat Çapan ve Müge Gürsoy Sökmen’in ortak çevirisiyle...



Görünüre Dair Küçük Bir
Teoriye Doğru Adımlar
Çeviri: Bülent Somay
Sanatlar ve İnsan
İlk Basım: Kasım 1999
ISBN 975-342-260-1
52 sayfa



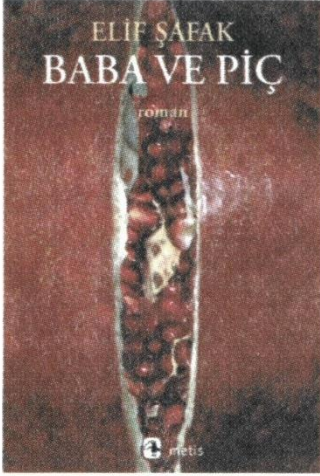
Çeviri: Ali Arda
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Ekim 2006
ISBN 975-342-592-9
312 sayfa

Carl-Johan Vallgren Bir Garip Aşk Öyküsü

On dokuzuncu yüzyılın başlarında, filozof Kant'ın da doğum yeri olan Königsberg'deki bir genelevde bir hilkat garibesi doğar. Doğarken anesinin ölümüne sebep olan bu canavarımsı yaratık sağır, dilsiz ve ür-kütücü bir şekilsizliktedir. Ne var ki çok gizli bir yeteneğe de sahiptir: İnsanların zihnini okur, kalplerinin en derininde olup biteni bilir. Herkül adı verilen bu bebeğe hayatın bahsettiği en büyük armağan, onunla aynı gün genelevde dünyaya gelen güzeller güzeli Henriette Vogel ile birbirlerine duydukları kopmaz aşktır.

Ama içinde yaşadıkları dünya –tahmin edebileceğiniz gibi– böyle bir aşkı kaldıramaz, âşıkla birbirlerinden uzağa savrulurlar. Yeteneği başına bela olan, çetin düşmanlar edinen Herkül, on dokuzuncu yüzyıl boyunca aşkının peşinde Avrupa'yı bir ucundan diğerine dolaşır. Tımarhaneler, ucube sirkleri ve manastırların içinden geçerken, dönemin yüksek kurumlarındaki mühim şahısların içyüzüne tanık olur, dehşete kapılır: Kan, hırs ve toplumsal baskıyla, çürüme ve kutsalın kötüye kullanılmasıyla dolu bir tarih açılırken insan olmanın anlamını sorgularız kahramanımızla birlikte, ama her şey bir yana, garip de olsa sarsılmaz bir aşk öyküsüdür anlatılan.

Güzel ve çirkin, saygın ve alçak, yüce ve düşük gibi kavramlarımızı yerinden oynatan, aşkın, nefretin ve duyguların gücünü vurgulayan Carl-Johan Vallgren'in bu müthiş romanı, günümüz İsveç edebiyatının öndegelen yapıtlarından biri. Yazarına İsveç'in en önemli ödülü olan August Ödülü başta olmak üzere sayısız ödül kazandıran ve çok sayıda dünya diline çevrilen kitap şimdi Türkçe'de...



Çeviri: Aslı Biçen
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Mart 2006
ISBN 975-342-553-8
384 sayfa

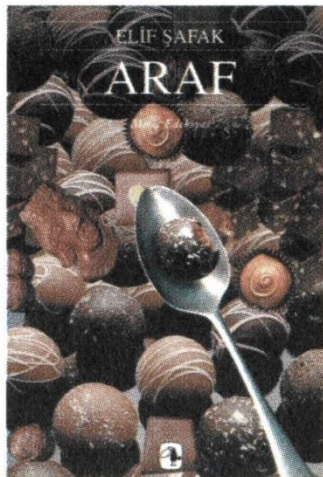
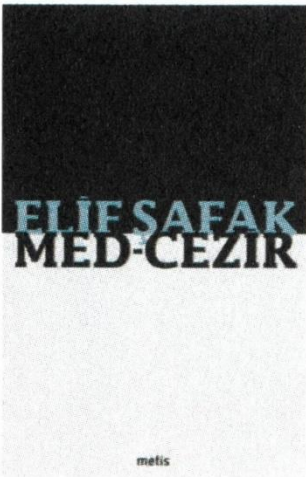
Elif Şafak Baba ve Piç

“ ‘Kocanızın izni lazım elbette,’ diye devam etti sekreter, artık civıltılı olmayan sesiyle. ‘Tabii eğer evliyseniz...?’ ”

Odadakilerin meraklı bakışları üzerinde ağırlaştı. Ne var ki Zeliha’nın yüzünde ne sıkıntıdan eser vardı ne mahcubiyetten. Bu toplumsal işkenceden keyif alıyor değildi elbette ama içinden bir ses başkalarının fikirlerini ve yargılarını umursamamayı öğütlemişti ona. Ne de olsa fark etmeyecekti sonuç olarak. Son zamanlarda bazı kelimeleri kişisel sözlüğünden çıkarmaya karar vermişti, ‘utanç’ pekâlâ bunlardan biri olabilirdi. Bu kürtaja onay verecek bir koca yoktu ortada. Bu çocuğun bir babası yoktu.

Neyse ki kocanın olmayışı formalitelerde bir avantaja dönüştü. Görünüşe göre kimsenin yazılı iznini almasına gerek yoktu. Bürokratik düzenlemeler, evli çiftlerin bebeklerini kurtarmak için gösterdikleri özeni evlilik dışı doğan bebekler için göstermiyordu anlaşılan. Babasız bir çocuk neticede bir piçti ve İstanbul’da bir piç, sallanan bir diş gibi her an düşmeye hazırды.”

Baba ve Piç, İstanbul-San Francisco hattında gidip geliyor: Müslüman-Türk Kazancı ailesiyle Ermeni asıllı Amerikalı Çakmakçıyanların 90 yıla yayılan öyküleri iç içe. Kederli bir geçmiş tamamen unutmak mı daha doğru, geçmiş bilincini beraberinde taşımak mı? Diğer yandan bir kadınlar romanı *Baba ve Piç*: Erkeklerin apansız ve açıklamazsız ölüverdiği, geriye hep kadınların kaldığı bir sülaleden dört kuşak kadının hikâyesi. Anneannelerin, ciciannelerin, teyzelerin hafızalarıyla can bulan bu romanı severek okuyacaksınız.



REA STATHOPULU
PEDAL ÇEVİREN
KADINLAR
roman



Çeviri: Müfide Pekin
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Haziran 2006
ISBN 975-342-568-6
286 sayfa

Rea Stathopulu Pedal Çeviren Kadınlar

"Sevgili günlüğüm,

Dün okula müfettiş geldi. Sınıfa girer girmez hepimiz ayağa kalktık. Öğretmenimiz ona bizim iyi çocuklar olduğumuzu söyledi. Ama müfettiş'in yüzü çok asıktı. Sınıfın ortasında durup ellerini arkasına kavuşturdu ve gürleyen bir sesle sordu: 'Kimsiniz siz, nesiniz?' Hiçbirimiz yerimizden kımıldayamadık. Donduk kaldık öyle. Bir daha sordu aynı soruyu. Hiç kimseden bir cevap çıkmadı. Çetin Bey'in kitap tutan eli titremeye başlamıştı. O zaman gitti Vasilis'e sordu: 'Nesin sen?' Vasilis kıpkırmızı oldu. 'Çocuk,' dedi kekeleyerek. Sonra bana sordu. O zaman birden bir fikir geldi aklıma..."

Türkiyeli Rum bir ailenin İstanbul'dan İmroz'a, 50'li yıllardan 70'li yıllara uzanan hikâyesi. Çoğu mensubu göç ederek aramızdan ayrılan bir cemaatin gündelik hallerini, muhabbetlerini, eğlencelerini, kaygılarını, oyunlarını, tabularını, özlemlerini anlatıyor Rea Stathopulu, yer yer on yaşlarında matrak bir kız çocuğunun günlüklerinden, yer yer yetişkinlerin dünyası içinden.

Uluslararası politikadaki en ufak bir çalkantının özel hayatlarda birebir karşılık bulduğu, siyasi süreçlerin insanın mahremiyetine karıştığı bir tarih ve coğrafya. Bir yandan da, o hayli tanıdık aile, komşu, mahalle dengelerinin kâh ıstıraplı kâh esprili incelikleri.

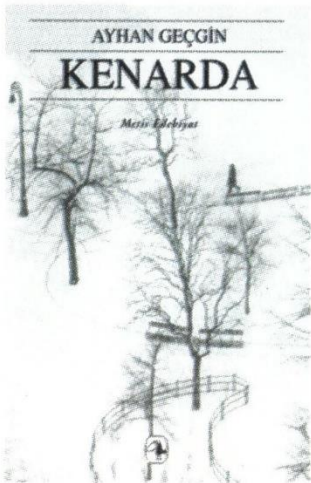


Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Eylül 2006
ISBN 975-342-574-0
248 sayfa

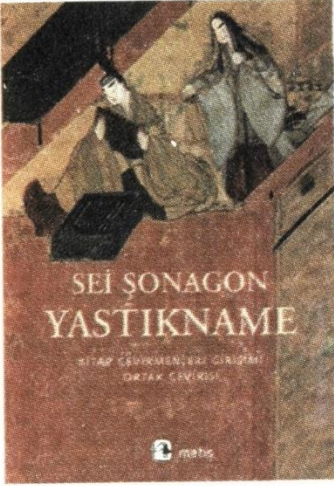
Ayhan Geçgin Gençlik Düşü

İlk kitabı *Kenarda* ile tanışmıştık Ayhan Geçgin'in hiç de "tipik olmayan" evreniyle. Yerini bilen, kendini açmayan, kararlı ve şaşırtıcı bir ilk kitaptı. *Gençlik Düşü* ile devam ediyoruz:

"Seni masanın başında görüyoruz. Masanın üstü bir kâğıt yığınıyla tıka basa dolu. Masanın yanına bitiştiirdiğin küçük sehpa da içi yazılı kâğıtlarla dolu iki plastik dosyayla notlar aldığın, yürürken yanında taşıdığın renkli karton kapaklı, bitmiş birkaç küçük defter var. Soluk öğle sonrası kış güneşi içeriye cılızca aydınlatıyor. Işınlar sanki kalan son güçlerini de bunun için harcamış, ardından dar pencerenin önüne, parlak kül tozlarına dönüşerek yığılıp kalmış. Kasımın sonları. Soğuklar bastırıyor. Bir süredir kaloriferi sabaha doğru yatarken söndürüyor, karın gelmeden önce akşam açıyorsun. Bu küçük oda diğerlerine göre soğuk, ısınmıyor. Hem çok üşüyen biri olduğun, hem de saatlerce masa başında kımıldasız kaldığın için bir süre sonra kendini buz tutmuş gibi duyumsuyorsun. En çok da ellerinle ayakların. Kazağının üstüne fermuarlı, yer tezgâhından alınma kalın bir hırka giymişsin, bacaklarının üstüne de bir örtü örtmüşsün. Kimi zaman sabırsızca kımıldadığında örtü kayıp düşüyor, bacakların iyice üşüyünceye kadar örtüyü yerden almıyorsun. Bu halinle bir yazardan çok –tabii sana yazar diyebilirsek, çünkü ortada kitap yok, yalnızca işte bu darmadağınlık tomarlar var– yıl sonu hesaplarını denkleştirmeye çalışıp da işin içinden bir türlü çıkamayan bir muhasebeciye benziyorsun. İyice seyrelmiş saçların, tependeki çıplak yuvarlak, hafifçe çıkmış kamburun, cılız gövdenle, evet, daha çok bir muhasebeci gibisin. Bakalım hesapların içinden çıkabilecek misin?"



Kenarda
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Eylül 2004
ISBN 975-342-420-5
200 sayfa

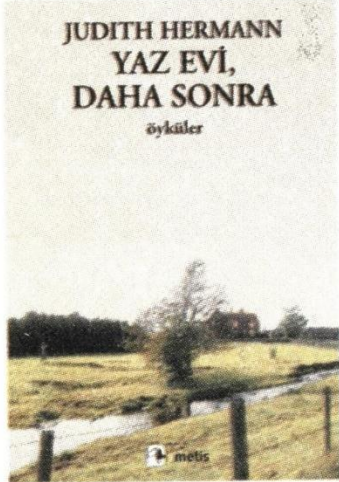


Kitap Çevirmenleri Girişimi
Ortak Çevirisi
Yay. Haz: Tuncay Birkan
Metis Edebiyat / Anlatı
İlk Basım: Haziran 2006
ISBN 975-342-567-8
384 sayfa

Sei Şonagon Yastikname

Japon kültürünün bin yıllık klasiği şimdi Türkçede. Bütün gerçek edebiyat klasikleri gibi bugün bile bizlere söyleyecek çok şeyi olan, benzersiz üslupta bir kitap *Yastikname*. Sarayda İmparatoriçe'nin nedimeliğini yapan Sei Şonagon, hep başucunda tuttuğu "defterine" aklına esen her şeyi yazmış: Tanık olduğu küçük, sıradan olayları, anılarını, önemli bulduğu konulardaki fikirlerini; hoşuna giden gitmeyen, muhteşem ya da moral bozucu bulduğu, kalp atışını hızlandıran ya da asabını bozan, "gıcık" ya da hayran olduğu şeyleri... Özel bir duyusallığı ve gözlem yeteneği var Şonagon'un: Kayıt düştüğü inanılmaz ayrıntılara, özgür ve kadınca bir bireyselliğin damgasını vurmayı başarabildiği için olmalı, yüzyılların ötesinden hâlâ bizleri şaşırtmayı sürdürebiliyor.

Yastikname, 83 çevirmenin ortak çevirisiyle yayımlandı.



Çeviri: İlknur Özdemir
Metis Edebiyat / Öyküler
İlk Basım: Kasım 2005
ISBN 975-342-540-6
152 sayfa

Judith Hermann Yaz Evi, Daha Sonra

"Bence birlikte güzel kışlar geçirdik. Bir kış mıydı, birkaç kış mı? Artık bilemiyorum, sen olsaydın, zaten önemi yok, derdin. Kar yağıyordu, dondurucu bir soğuk vardı, ve ne zaman keşke donsam desem, sanki beni anlayacakmış gibi bakardın bana. Güneş çıktığında gezmeye giderdik. Gölgeler uzardı ve sen dallardaki buz kristallerini kırıp yalardın. Buzun üstünde düştüğünde gözlerimden yaşlar gelene kadar gülerdim, birbirimize hiçbir söz vermedik, ben de öyle olsun istiyordum zaten, yine de, beni bağışla, bensiz yaşayacağın bütün kışları kıskanıyordum."

Judith Hermann, günümüz Alman edebiyatının önde gelen genç yazarlarından biri. Soğukkanlı bir anlatımla sıradan insan hayatlarını, taşra-yı ve avareliği konu alıyor; olup biten her şey sanki ancak böyle olabilmemiş gibi öyküyü kendi sesine bırakıyor. Öykülerdeki en çarpıcı yan ise adeta somut mevcudiyet kazanmış bir koku: yaşlılığın, geçip gidenin, gelmekte olanın inatçı ve mutlak kokusu. Okuru yaşamın beyhudeliği duygusundan koruyan son derece diri ve parlak sezgisiyle bu yazarı seveceğinizi düşünüyoruz.

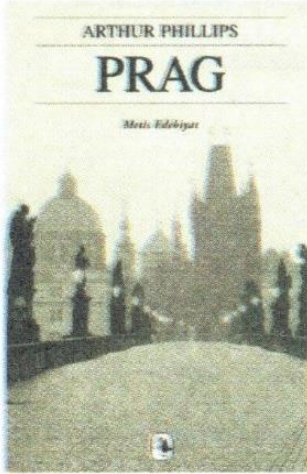
PROGRAMDA

Arthur Phillips
Mısır Kâşifi

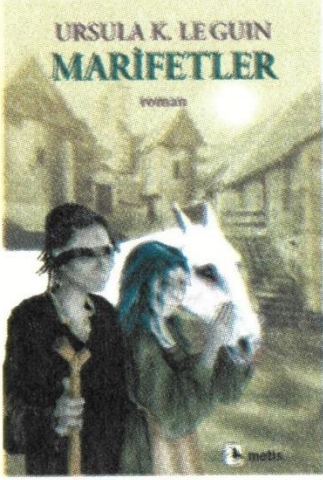
Son yılların en heyecan verici yazarlarından Arthur Phillips'in daha önce yayımladığımız *Prag*'dan sonraki ikinci romanı *Mısır Kâşifi*, Birinci Dünya Savaşı sonrası, 1920'de Mısır'da geçen sürprizlerle dolu bir hikâye anlatıyor.

Bir İngiliz soylusunun arkeoloji tutkusu ve bu alandaki yükselme hırslarının verdiği boyutları, hem kendi günlükleri, hem de incelediği vaka uğruna bütün dünyayı dolaşan ukala bir Avustralyalı detektifin mektupları üzerinden takip ediyoruz. Arkeoloğun adeta âşık olduğu Atum-hadu adındaki hayli şaibeli eski Mısır kralının mezarını bulma gayreti sırasında yaşadığı zorluklarla, şimdiye kadar yazılmış en görkemli sonlardan birine kavuşan romanda, aynı kadına âşık iki müthiş karakterle birlikte hikâyenin karmaşık kıvrımlarında dolaşıyoruz.

Mısır tarihi ve Mısıriyatçılığa dair zengin ayrıntılarla dolu olduğu halde tarihi roman nitelemesini reddeden çok ilginç bir kitap.



Prag
 Çeviri: Aslı Biçen
 Metis Edebiyat / Roman
 İlk Basım: Ocak 2005
 ISBN 975-342-497-3
 400 sayfa



Çeviri: Çiğdem Erkal İpek
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Mart 2006
ISBN 975-342-578-3
190 sayfa

Ursula K. Le Guin Marifetler

Eğer savaşırmazsan ele geçirilirsin, soyun sona erer. Marifetler bu işe yarar, verdiği güçler sayesinde... insan arazisini koruyabilir, soyunu temiz tutabilir. Eğer kendini koruyamazsan, marifetini kaybedersin. Başka soylar bize baskın çıkar, sıradan insanlar...

Ovalıların hiç de tekin bulmadıkları dağlarda yaşayabilmek için herkesin bir marifetinin olması gerek. Elbette her marifetin bir bedeli var. Bedel ödendikçe bu böyle sürer gider. Marifetler babadan oğula, anadan kıza geçer. Ta ki birileri çıkıp bu töreyi kabullenmemeyi göze alana kadar.

Hükmedemeyeceğinden korktuğu marifetini kullanmamak için gözlerini mühürleten Orrec ile marifetini "kötüye" kullanmayı reddeden özgür ruhlu Gry... Babalarının oğlu, annelerinin kızı değil de kendi başlarına olmayı isteyen çocukların hikâyesini anlatıyor Le Guin bu kez.

PROGRAMDA

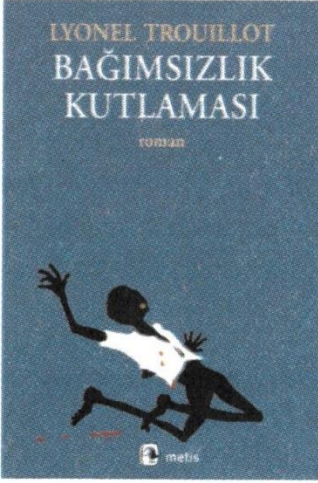
Ursula K. Le Guin

İçdeniz Balıkçısı

Le Guin'in sekiz öyküden oluşan ve *Dünyanın Doğum Günü* kitabından yaklaşık on yıl kadar önce yazılan *İçdeniz Balıkçısı*'nın, "Bilimkurgu okumamak üzerine" başlıklı giriş yazısı ile özel bir önemi var: Her iki kitapta da ortak olan, Le Guin'e özgü bazı olay, araç ve kavramların icatlarının arka planını anlatıyor yazar. "Çörtme teorisini" ya da "nıh uçuşu"nu merak edenlere tavsiye edilir.

"Hikâyede, her gün, yaşadığı ada ile anakara arasındakiakin denizde tek başına balığa çıkan Uraşima adındaki fakir bir balıkçı anlatılır. Uraşima uzun siyah saçları olan genç ve yakışıklı bir adammış; bir gün tam denizler kralının kızı yukarı bakıp da geniş gökyüzü dairesinden yüzerek geçen bir karaltıyı seyrederken, tam da kayığının kenarından eğildiği sırada onu görmüş.

Dalgaların içinden çıkarak, onunla birlikte denizin altındaki sarayına gitmesi için Uraşima'ya yalvarmış. İlk başta Uraşima, 'Çocuklarım evde beni bekler,' diyerek kabul etmemiş. Ama denizler kralının kızı nasıl reddedilir? 'Bir gececik,' demiş kız..."



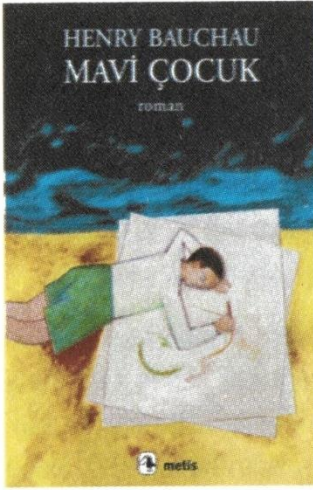
Çeviri: Barış Bağcı
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Ocak 2006
ISBN 975-342-550-3
110 sayfa

Lyonel Trouillot Bağımsızlık Kutlaması

“Saatin tam olarak kaç olduğunu kimse bilemiyordu. Saatler çakışmıyordu. Aynı yönde ilerlemiyordu. Bir saat Ufaklığın çetesinin göstericileri ikiye bölüp, kalabalığa yandan saldırmasını gösteriyordu. Not defteri ve ses kayıt cihazı olan gazetecinin pusudaki saatiyse, neredeyse saniyesine varıncaya kadar ilk kan damlalarını, sağ tarafta beklenmedik bir şekilde açılan yaraları, yaylım ateşlerini, rasgele çarpan, kalabalığı döven, önüne gelen herhangi bir bacağa, herhangi bir yüze vuran, nasıl bir haykırışa neden olacağına aldırmayan demir sopaları kaydediyordu. Şu ya da bu olsun, tüm saatler hayat gibi kırılıyordu ve darbelerden kaçma gayretiyle her yöne koşan insanları görmemek için paramparça oluyorlardı.”

Haiti'nin bağımsızlığının iki yüzüncü yılı kutlamalarında geçen, “sokaklara dökülenlere” adanmış bu roman Haiti'nin yakın tarihine ışık tutuyor.

Tarihsel kayıtların o uzak, mesafeli, soğukkanlı dilini kıran yazar, barışçıl bir yürüyüşün adım adım nasıl kana boyandığını aktarırken, tarihin merhametsizce ezdiği bir gencin hikâyesini yakın, sevecen bir dille anlatıyor.



Çeviri: Sosi Dolanoğlu
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Ekim 2005
ISBN 975-342-538-4
336 sayfa

Henry Bauchau Mavi Çocuk

Mavi Çocuk, ruhu ağır yaralı ergenlik çağında bir çocukla onun tedavisini üstlenen bir psikanalistin, psikozun labirentlerinden sanat yoluyla bir çıkış aramalarının uzun ve sancılı sürecini anlatıyor: Ruhunu kaygı ve korku ele geçirmişken, hezeyanın fırtınaları zihnini oradan oraya savururken huzur bulmak için sığınılacak bir "Cennet Adası" yaratmanın... Kafanın içindeki şeytanları ve canavarları resim ve heykel yoluyla dışarı çıkarmanın... "Normaller" in dünyasında bir "engelli" olarak kendini var etmenin... Nihayet, sanatın ve hayatın engellerle dolu yollarında "ben" olarak yürümeyi göze alabilmenin hikâyesini...

Henry Bauchau'nun üç kitabını yayımlamıştık Metis Edebiyat'ta: *Oidipus Yollarda*, *Antigone* ve *Diotime ve Aslanlar*. Yazar bu son romanının konusunu mitolojiden değil şimdiki zamandan alıyor ancak temalarının başlıca vurgusu değişmiyor: Hayatın acıları ve şifa bulma...

PROGRAMDA

Graham Swift Su Diyarı

Çalıştığı okulda tarih dersi vermekten sorumlu olan ve bu sorumluluğu da tarihe, özellikle de Fransız Devrimi tarihine olan tutkusu yüzünden keyifle yerine getiren Tom Crick, çok sevdiği karısının kendisine tümüyle yabancı birine dönüşmesiyle birlikte, öğrencilerine kendi şahsi tarihini anlatmaya başlar. Bu da, tarih derslerini ve onlara ayrılan ödeneği artık gereksiz bulmaya başlayan okul yönetiminin onu okuldan kovmak için arayıp da bulamadığı bahaneyi sunacaktır.

Graham Swift, bu belki de en başarılı romanında bize sulak düzlüklerin, Birinci Dünya Savaşı'nın bu su diyarındaki akislerinin, bira üreticisi köklü bir ailenin ve hayatlarını daima su basan insanların trajik tarihini anlatır. Geçmişle gelecek arasında mekik dokuyan masalsı anlatının sırlarını ifşa ede ede ulaştığı en büyük trajedi öğretmenin kendi trajedisidir.

1983'te yayımlandığında da büyük ilgi gören, ama geçen yıllarla birlikte birçok Batı üniversitesinde çağdaş edebiyat, hatta tarih derslerinde okutulmaya başlanan bu roman, kamusal tarihle bir ailenin tarihinin nasıl iç içe geçebildiğini gösteriyor. Bu yönüyle tarihle ve tarih felsefesiyle ilgili okurların ilgisini çekeceği gibi, cinayet, ensest, intihar gibi kadim temaları müthiş bir üslup ve kurguyla işlemesiyle de has edebiyat okurlarına hitap edecek çok etkileyici bir roman *Su Diyarı*.

Aslı Biçen'in çevirisiyle sunuyoruz.



Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Mayıs 2006
ISBN 975-342-566-X
142 sayfa

Hüseyin Kıran Resul

Resul, daha önce şiir kitabı *Madde Kara*'yı yayımladığımız Hüseyin Kıran'ın ilk romanı... *Resul* alışılmadık bir kitap: sıradan bir adamın –karanlık, parçalanmış, dağılmış bir dille yazılmış– gizli kalmış yaşamı...

Roman kahramanı, tarihsel olarak, hep eyleyen, biçimlendiren, hükmeden bir öznedir. En zavallı halinde bile kontrolü elinde tuttuğuna inanan biridir o – iyi romanlar bizi de buna inandırır. Hüseyin Kıran, *Resul* ile belki de Türkçe edebiyatta ilk kez bu kadar belirgin olarak bu burjuva “kahramanı”nın, bireyin, bir nesneden başka bir şey olmadığını haber veriyor. Kendi bedeninin, insanca sınırlılıklarının, olup bitenin, toplumun ve doğanın nesnesi olarak insan...

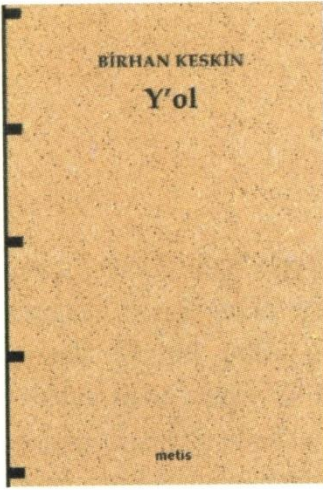
“Oysa neler düşünmüştüm. İşte bu yeni ben, bu havlayan varlık, bu öylece ben olan ben ortaya çıkınca her şeyin akışı değişecek, peşimde yılmaz bir kalabalık birikecekti. Şeylere yeniden ad verilecekti. Yönler yeniden bildirilecek, saatler kırılıp atılacak, bütün tarifler geçersiz kalacak, her şey keskinliğini yitirecek, her şeye yeniden başlanacaktı.

Ben delici bir görüşle donanmış olarak kazıklı savaş arabama binecek ve meydandaki kişilerle birlikte, sürecektim. Sonraki kuşakların Resulkent diye bilecekleri şehre yürüyecek ve her yeri zaptedecek, herkesi yenecek, hayatı dize getirecektim. Artık herkes koku alacak, ısırabilecek, basınç hemen giderilebilecek, yanlışlıkla çiğnenmiş yiyecekler daha midedeyken boşaltılabilecek, kusmak artık ayıp karşılanmayacak, kimsenin aklına bu tür bir şey gelmeyecek, çünkü kimsenin aklı olmayacaktı. Kimse dişi ya da erkek istediği için utanmayacak, kimse içinde başkalarının seslerini taşımayacaktı. ...

Bir düzlüğe topladığım tebaamı çıktığım yüksekçe bir yerden uluyarak ululayacak, onların hiç dinmeyen, gittikçe şiddetlenen şeddeli ve şahane alkışlarıyla kendimden geçecektim. Ve ben, coşkulu Resul, bu kusma bir dursa...”



Hüseyin Kıran
Madde Kara
Metis Edebiyat / Şiir
İlk Basım: Ocak 2004
ISBN 975-342-454-X
80 sayfa



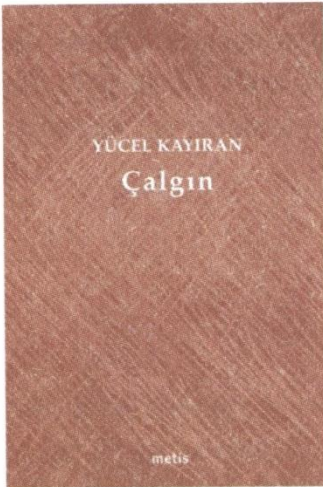
Metis Edebiyat / Şiir
İlk Basım: Nisan 2006
ISBN 975-342-561-9
78 sayfa

Birhan Keskin Y'ol

Toplu şiirleri *Kim Bağışlayacak Beni* ve *Ba* kitaplarını yayımladığımız Birhan Keskin'in yeni şiir kitabı: *Y'ol*. Kitap iki bölümden oluşuyor: Kırk iki parçadan meydana gelen tek bir uzun şiir olan "Taş Parçaları" ile, "Eski Dünya" başlığı altında yer alan şiirler...

Y'ol çok sevildi ve yıl içinde tekrar baskı yaptı.

Birhan Keskin 2005 tarihli *Ba* ile bu yıl dokuzuncusu verilen Antalya Altın Portakal Şiir Ödülü'nün sahibi oldu.

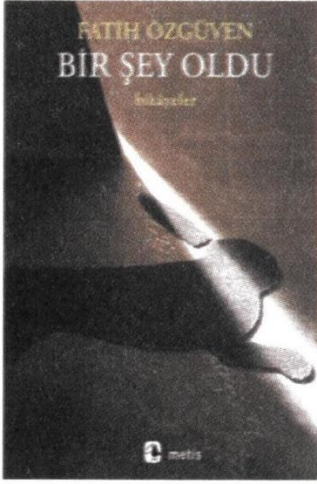


Metis Edebiyat / Şiir
İlk Basım: Mayıs 2006
ISBN 975-342-565-1
110 sayfa

Yücel Kayıran Çalgın

"Çalgın nazar kelimesiyle bağlantılı bir kelime. Nazar bilindiği gibi bakış demek. Nazar değmesi ifadesi, ötekinin bakışı altına kalmak anlamına gelir. Öteki öyle bakar ki, bakışıyla sanki ruhumuzdan bir parça alır. Dolayısıyla 'çalgın', ötekinin bakışıyla ruhundan parça alınan ve ruhundan çalınan parçanın peşinde dolaşıp duran kişi demek. Bir üryan halde olma biçimi. Aşk durumunda olma hali... Bu hallerin şiirlerinden oluşuyor *Çalgın*."

Çalgın, Yücel Kayıran'ın üçüncü kitabı. 1998-2006 yılları arasında yazılmış otuz altı şiiri bir araya getiriyor.

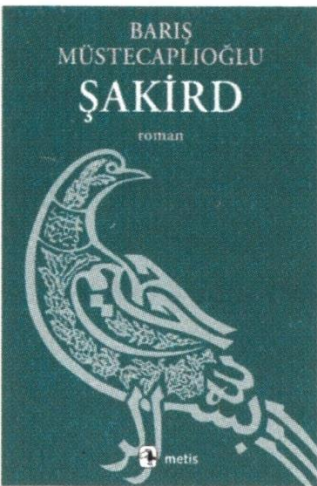


Metis Edebiyat / Hikâyeler
İlk Basım: Şubat 2006
ISBN 975-342-556-2
126 sayfa

Fatih Özgüven Bir Şey Oldu

ENDİŞE HİKÂYELERİ

Penguen Masalı. Her şey hikâyede anlatıldığı gibi oldu. Sadece baba ve şömine uydurma. Yanıltıcı sakinlikte bir giriş... Akıllı Şey'in asıl kahramanı Emek Sineması fuayesinin merdivenle çıkılan yeri. Bir sinema fuayesinde akla gelecek-gelmeyecek her türlü hikâye başlayabilir... Büyük Yeşillik İkitelli'den arabayla dönerken o büyük binaların arasındaki boş alanlarda nelerin gizlenebileceği endişesinden doğdu... Arka-sındaki Hayal sonuçta, tıbbi konulardan bir şey anlamayanlar için tıbbi bir hikâye... Gürol'un Annesi gerçek bir korku hikâyesi... Öteki Adres hayatta başka başka şeyler için başka başka adresleri olanlara bir hediye... Doğum hayatın önünü arkasını fazla kurcalamamanın iyi bir şey olduğunu sananlar için... Boğaziçi Cinayetleri reklam bürolarına hap-solmuş genç-yaşlı bir sürü kimseye ithaf edilmiştir... Asansördeki'nde şehre ara sıra uğrayarak aklımızı başımızdan alan sarışınlardan bir iz olduğunu umut ediyorum... Seyahatte ve Ölümde yaşları tutmadığı halde siyah-beyaz televizyon dizilerini bilenler için. Bir de uçmayı sevenlere... Kader Müziği'nin müziğini tanımayan yoktur. Kaderimizdeki küçük şeyler önemlidir... Hayvanların lemi iki büyük yazarın hayvanlar hakkındaki iki cümlesiyle başladı. İkisi de hikâyenin içinde gizli... Bir Şey Oldu. Kitabın çıkış hikâyesi. Uzaylılar mı, hayaletler mi? Kesinlikle hayaletler.

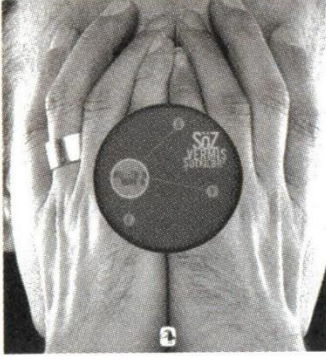


Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Aralık 2005
ISBN 975-342-539-2
224 sayfa

Barış Müstecaplıoğlu Şakird

Cemaat şirketlerinin isimleri, ciroları, okullarındaki öğrenci sayısı, Ho-caefendi olarak anılan liderlerinin görüşleri: Ülkenin en güçlü İslami cemaati hakkında bugüne kadar çok şey yazıldı, söylendi. Ne var ki bu yapıyı oluşturan insanların yaşamları, oradan yolu geçenlerin duyguları, düşünceleri hep bir sır olarak kaldı.

Üniversite yıllarında Hizmet'i yakından tanıma fırsatı bulan yazar, anılarından hareketle kaleme aldığı bu romanda cemaatten insan manzara-larını paylaşıyor okurlarıyla. Hizmet'e katılmanın ve kopmanın nedenlerini irdelerken hem cemaate hem cemaatin dışındaki dünyaya seslenerek, birbirlerine ve hayata farklı bir pencereden bakmayı öneriyor.



Metis Edebiyat
Şarkı Sözleri
İlk Basım: Mart 2006
ISBN 975-342-555-4
19,5 x19,5 cm.
132 sayfa

Murathan Mungan Söz Vermiş Şarkılar

Murathan Mungan, bugüne kadar yazdığı, bilinen, bilinmeyen, bestelenmiş ya da gün ışığına çıkmamış tüm şarkı sözlerini *Söz Vermiş Şarkılar* başlığı altında kitaplaştırdı.

Sanatın çeşitli alanlarındaki verimlerini bir araya getirerek yazı hayatının tümünü bir külliyyata dönüştürmeyi sürdüren Mungan'ın bazı şarkı sözleri, geçtiğimiz yıl yayımlanan *Elli Parça* kitabı içinde "Belki Birkaç Şarkı" başlığı altında yer almıştı.

Sözlerini Murathan Mungan'ın yazdığı on sekiz şarkıdan oluşan, Türkiye'nin önemli şarkıcı ve toplulukları tarafından seslendirilen "Söz Vermiş Şarkılar" adlı müzik albümünde yer alanlar da dahil olmak üzere, toplam seksen iki şarkı sözünün yer aldığı kitap, kendi içinde yedi bölümden oluşuyor: Gecenin Sert Sesleri, Aşk Tesadüfleri Sever, Kullanılmış Şarkılar, Komşunun Şarkıları, Beklemiş Sözler, Şarkıcı Kız Kezban'ın Önlenebilir Tırmanışı, Söz Vermiş Şarkılar.

Murathan Mungan'ın bugüne dek hiç sahnelenmemiş müzikali "Şarkıcı Kız Kezban'ın Önlenebilir Tırmanışı" adlı oyununu oluşturan on yedi şarkının tamamı ilk kez bu kitapta yayımlanıyor. Böylelikle, "İstersen Hiç Başlamasın", "Çember" ve "Otel Odaları" gibi şarkılarını bildiğimiz bu müzikalin, diğer şarkılarını da öğrenmiş oluyoruz.

Her bölümün başında, o bölümdeki şarkılarla ilgili açıklama yazılarının yer aldığı kitabın sonunda, meraklıları için hazırlanmış yazılar, notlar, diskografi, dergi ve kitaplara ilişkin yayım listesi yer alıyor.

Bir tek sözcüğün dışında küçük harfin hiç kullanılmadığı, 45'lik plak formatında tasarlanan kitabın tasarımı, Zebra Design Factory'den Ali Gürevin'e ait.

PROGRAMDA

David Constantine

Başka
Bir Ülkede

ÖYKÜLER

David Constantine'in hikâyeleri, insan hayatlarını tam da geçmişin su yüzüne çıktığı noktada dondurup çerçeveleyip ya da tam da şimdi'nin kendi ağırlığına dayanamayıp çöktüğü noktada.

Boşa attığı bir adımla derinlere gömülüveren genç bir kadının 50 yıl sonra buzun içinden su yüzüne çıkan ve geride bıraktığı âşığının hayatını gözyaşlarıyla eriten bedeni sözgelimi.... Ya da kalabalık bir konferansta lafının tam ortasında ruhunun kendisini terk edip gittiğini fark eden işadamı gibi...

Constantine İrlanda, Atina ya da Paris'te benzersiz mekânlara yerleştirdiği, cehennemlerinden bir dakika bile uzaklaşmayan kahramanlarının iç dünyasını akıcı diyaloglarla tasvir ediyor.

Başka Bir Ülkede, İnci Ötügen çevirisiyle yayımlanacak...

PROGRAMDA

Gioconda Belli

Tenimdeki Ülke

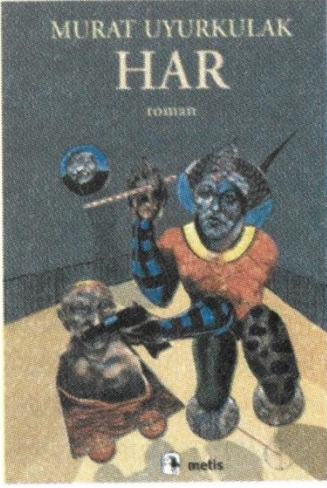
AŞK VE SAVAŞ ANILARI

"Yıllardır okuduğum en güzel otobiyografi. Sanat, devrim ve aşk dolu olağanüstü bir hayatın tutkulu, lirik, inatçı anlatımı. Tekrar tekrar okunacak, unutulmaz bir kitap." –Salman Rushdie.

Somoza diktatörlüğüne karşı 1979'da zafere ulaşan Nikaragua devrimi, dünyanın her yerindeki devrimciler tarafından umut ve sevinçle karşılanmıştı. Önderlik kadrosunda orta ve üst sınıftan iyi eğitilmiş gençlerin yer alması nedeniyle "Çocukların Devrimi" diye adlandırılan bu ayaklanma, iktidarın devralınmasından kısa bir süre sonra ABD'nin gizli ve açık desteğiyle ağır bir şekilde bastırılmıştı.

Zengin bir ailenin kızı olan şair Gioconda Belli de, ülkesinde gözlemlediği adaletsizliğin öfkesiyle devrime katılmıştı. Bu süreçte yaşananları, çelişkilerini ve iç çatışmalarını da gizlemeden aktardığı otobiyografik romanı *Tenimdeki Ülke*'nin önsözünde, "Hiçbir değere bağlı kalmamızın vaaz edildiği, kolayca yılgınlığa kapıldığımız, inancımızı yitirdiğimiz ve hayallerimizi inkâr ettiğimiz bu günlerde hayatı, hatta ölümü değerli kılan türden bir mutluluğu savunmak adına bu anıları yazıyorum," diyor Belli.

Beril Eyüboğlu'nun çevirisiyle...



Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Şubat 2006
ISBN 975-342-550-3
256 sayfa

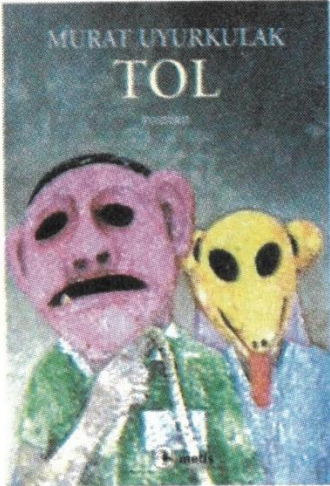
Murat Uyurkulak Har

BİR KIYAMET ROMANI

“Bu ülke, ki Netamiye derler adına, ulu bir ejderhanın mide fesadından doğdu. Biz oradaydık, gördük her şeyi. Kıyametin yarım boy küçüğü bir alamet gündü. Yalan elbet, ulu falan değildi ejderha. Kanatlarından irin saçan, pespaye bir yaratıktı aslında. Hastaydı, uçarken kusuyordu sürekli. Şöyle son bir kez titredi, süzülürken ağzını açtı ve macunumsu fokurdak bir sıvıyı, uzun ince kilimler misali, kadim suyun ortasına se-riverdi. Ejderha olgun bir armut gibi yere düşerken, macunkilim de hızla katılaştı, kabarcıklarından dağlar vadiler denizler hasıl oldu, bu ülke böyle vücut buldu.

Üzerinden her daim ekşi kokulu dumanlar tütmesi ondandır.”

Murat Uyurkulak'ın ilk romanı *Tol* çok sevilmişti. *Har*'ı da seveceğinizden eminiz. Dumanı tüten bir kıyametin romanı *Har*. Gökte melekler, cinler, “ben”ler, şeytanın ta kendisi, yerde Numune, Onüç, Otuzbeş ve bütün Yamuklar, tekмили birden aynı alametin üzerinde. Ne diyelim, Büyük A hepimizi korusun!



Tol
Bir İntikam Romanı
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Eylül 2002
ISBN 975-342-372-1
264 sayfa

PROGRAMDA

Ralf Rothmann

Genç Işık

"Henüz el değmemiş kara parıltılı tabakanın içinde bir iskelet belli oluyordu; bir kuşa ait olmalıydı, bir çocuk elinden daha büyük değildi ve bir kanadı ters dönmüştü. Ancak gaga yerine, uç kısmı iyice sivrilen bir çenesi vardı ve siyah arka plan önünde, minnacık dişleri bile fark edilecek kadar net görülüyordu; en azından bir anlığına. Bunun ardından oksijen her şeyi çözdü, ince hatlar gözlerinin önünde dağıldı, bu da birkaç saniyeliğine başının dönmesine neden oldu. Eldivenin diğer tekini de çıkarıp –sıyırıp attı– resimden geriye kalana dokunduğunda hepsi toza dönüştü. Ama bir anlığına da olsa şeklin sınırlarını, hayvanın zarif pençelerini hissetmiş ve tıpkı insanın parmak uçlarıyla bir mektuba dokunup orada çoktan ölmüş birinin elini, bu elin dokunuşunu hissettiğinde yaşadığına benzer hafif bir irkilme duymuştu."

Almanya'nın Ruhr bölgesinde yaşayan on iki yaşındaki Julian Collien, yeterince paraları olmadığı için sadece annesi ve kız kardeşinin tatile gitmesi üzerine evde madenci babasıyla kalmıştır. Olayların hep bir parça dışında duran, her zaman adeta bir seyirci durumunda olan, başına gelenlere sessizce katlanan Julian, komşularının üvey kızı Marusha, "hayvan kulübü"ndeki arkadaşları, yaşlı kaçık Pomrehn, ölü gömücü Jupp Dedesi ve diğerleriyle geçen uzun yaz günlerinde cinsellik ve ölümle tanışır. Sıcak, tembel yaz haftaları, kimi zaman kendi hayal gücünün esiri olan Julian'ın kendisinin yol açmış olduğunu düşündüğü bir felakete doğru yol almaktadır.

Rothmann gözlem gücünün keskinliği ve detayların tasvirindeki inceliğiyle gündelik yaşamın sıradan olay ve ayrıntılarından kalkarak şiirsel bir dille büyümlü atmosfer yaratıyor.

Kitabı Türkçeye Ogün Duman çevirdi...

PROGRAMDA

Juli Zeh

Oyun Dürtüsü

“Bu, lanet olası bir aşk romanı değil!”

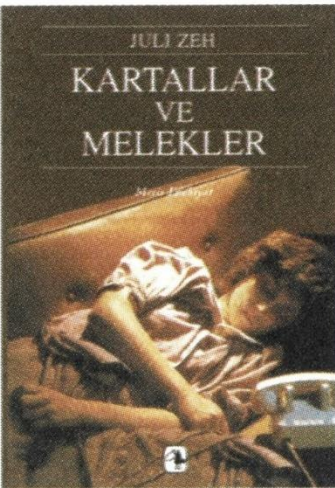
“Ne peki?”

“Sıradan hayat.”

Kartallar ve Melekler ile tanıdığımız Juli Zeh bu romanında Bonn’da bir özel okulda birbiriyle karşılaşan iki sıradışı öğrencinin, fikirlerin, ideolojilerin, dinlerin, barışa inancın, insan haklarının ve demokrasinin yerine pragmatizmi koymuş olan Ada ile Alev’in öyküsünü anlatıyor. Babasından, insanların kararlarının aslında mükemmel prova edilmiş bir oyun olduğunu öğrenmiş olan ve oyunun, kendisine kalan son varoluş şekli olduğunu düşünen yarı Mısırlı Alev ile kendi kendini yaratmanın o yalancı, çekici, kolaycı yolu olan nitelik edinmeyi gereksiz bulan, aptallığa duyduğu nefreti zehir gibi sözlerle dile getiren Ada’nın öyküsünü... Kendilerini nihilistlerin torunlarının çocukları olarak tanımlayan bu ikili, tüm değer yargıları ellerinden alınmış olanların elinde kalan tek şey olan oyun dürtülerini Polonya’dan iltica etmiş olan öğretmenleri üzerinde tatmin etmeye karar vererek Ada’ya olan ilgisini kötüye kullandıkları Smutek’e şantaj yapmaya başlar.

Zeh, “iyi-kötü” ayrımının yerini “işlevsel-işlevsel olmayan” ayrımına bırakmış, ahlağın bir endüstri normuna dönüşmüş olduğu ve gerçekliğin, kendi kopyalarını taklit ettiği çağımızda, insani bir şey hissedebilmek için kalp piline gerek duyan neslin bu iki üyesiyle ölümden önce bir hayatın varolduğuna inanan Smutek’in yaşadıklarını anlatırken, bir yandan da Greenpeace ile El Kaide, Hollywood ile 11 Eylül arasındaki bağlantılara da değinerek dünyamızın bugünkü durumuna, toplumların yapısına ve insanlar arasındaki ilişkilere alışılmışın dışında bir bakış açısı sunuyor. Hukuk eğitimi de görmüş olan ve gerek analiz yeteneği gerekse üslubu ile eleştirmenlerin takdirini kazanan yazar, bu romanda değerler ve yasaların değişen zaman karşısındaki durumunun yanı sıra adalet, hukuk, dil ve gerçeklik kavramlarını da sorguluyor.

Romanı Türkçeye İtir Arda çevirdi.



Kartallar ve Melekler
Çeviri: İris Kantemir
Metis Edebiyat / Roman
İlk Basım: Şubat 2005
ISBN 975-342-498-1
336 sayfa

PROGRAMDA

Roberto Bolaño

Vahşi Hafiyeler

Uzak Yıldız

Katil Fahişeler

Latin Amerika edebiyatının en büyük isimlerinden Şilili yazar Roberto Bolaño, arka arkaya üç yapıtıyla Metis Edebiyat dizisinde yer alacak.

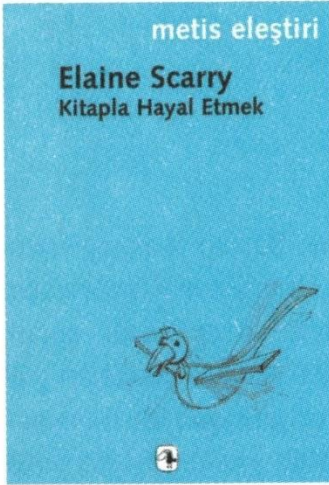
Konuşma bozukluğu olan, eğitimini lise çağında terk eden ve gençliğinde Şili, Meksika, El Salvador, Fransa ve İspanya arasında göçebe bir yaşam süren yazar, 2003 yılında Katalunya'da hayatını kaybettiğinde henüz 50 yaşındaydı, ancak pek çok ödül kazanmış, Latin Amerika'nın ünlü "büyülü gerçekçilik" akımına karşı çıkışıyla yeni denemelere girişme cesareti kazandırdığı çağdaşı yazarlar tarafından "kuşağının en yetenekli yazarı" ilan edilmişti.

"Devrime yardım etmek için" Şili'ye giden, Pinochet darbesinden sonra tutuklanan Bolaño, çağının toplumsal hareketliliğinin hep içinde oldu. Şairliğiyle siyasi yaşamını birlikte yürütmeyi önemseyen yazarın yapıtları "Latin Amerika'nın bastırılmış ütopyalarının günlüğü" olarak nitelendirildi.

Eleştirmenlerin en önemli romanı saydıkları; Borges'in yapıtlarıyla ve Cortázar'ın *SekseK*'iyle karşılaştırdıkları, otobiyografik öğeler taşıyan *Vahşi Hafiyeler*, iki şairin Güney Amerika'da, Avrupa'da, İsrail'de, hatta Liberya'daki seyahat ve maceralarını anlatıyor. Roman bir yandan dönemin şiir ve edebiyat tartışmalarını aktarırken bir yandan da sosyal çevrenin analizini yapıyor. Bolaño *Vahşi Hafiyeler*'i "kendi kuşağıma yazdığım bir aşk mektubu," diye tanımlıyor; "kuşağım tüm gençler gibi aptal ve cömertti, elimizdeki her şeyi veriyor, karşılığında hiçbir şey beklemiyorduk. Şimdi bizden geriye hiçbir şey kalmadı... Latin Amerika toprağında yatıyor cesetlerimiz," dese de, yapıtıyla bu kişilere yenden hayat kazandırıyor. *Vahşi Hafiyeler*'i Peral Bayaz'ın çevirisiyle yayımlayacağız.

Uzak Yıldız'da uçağını zorlayarak çıktığı yüksekliklerde şiir yazan, işkence kurbanlarının fotoğraflarını sanat diye sergileyen faşist havacı ve şair Carlos Weider tiplemesiyle "çağının tüm zehrini" anlattığını söyleyen Bolaño, bir detektif öyküsü gibi kurduğu bu romanda "savaşılacak her yere koşan" kuşağının devrimcilerinin de yer aldığı bir hesaplaşma öyküsü anlatıyor. Bu kitabı Zerrin Yanıkaya Türkçeye kazandırıyor.

Katil Fahişeler ise, yaşadığı acılardan sonra sığınağını edebiyatta bulan Bolaño'nun incelikli hüznünü ele veren öykülerden oluşuyor... *Katil Fahişeler*'i de Peral Bayaz çevirisiyle okuyacaksınız.



Çeviri: Bülent O. Doğan
 Metis Eleştiri
 İlk Basım: Eylül 2006
 ISBN 975-342-577-5
 248 sayfa

Elaine Scarry Kitapla Hayal Etmek

Kitapla Hayal Etmek, edebiyat eleştirisi, felsefe ve bilişsel psikolojinin parlak bir sentezini yaparak daha önce üzerinde pek çalışılmamış bir alan açıyor: Edebiyat eserlerinde tasvir edilen kişileri, sahneleri, ayrıntıları biz okurların zihinlerimizde nasıl olup da canlandırabildiğimizi, kitaplarla nasıl hayal kurabildiğimizi ve örtük talimatlarla oluşturduğumuz bu hayallerin neden çoğu kez gerçek hayatta kendi başımıza kurduğumuz hayallerden çok daha canlı ve kalıcı olabildiğini inceliyor. Şair ve yazarların bazen bilinçli, çoğunlukla da bilinçsiz olarak başvurdukları tekniklerle bize hayal etmeyi nasıl öğrettiklerini gösteriyor. Scarry, bu türden beş teknik belirliyor: Işık Yakma, Seyreltme, Ekleme ve Çıkarma, Germe, Katlama ve Eğme ve nihayet Çiçekli Varsayım. Scarry kitap boyunca, sık sık zihninde belli imgeleri canlandırma ve hareket ettirme deneyleri yapmaya da davet ediyor okuru. Böylece kitabın başlarında dalında hareketsiz hayal etmeye davet edildiğimiz ispinozu son bölüme geldiğimizde rahatça uçurabiliyoruz.

Edebiyatla ilişki kurma biçimimizi ve okuma anlayışımızı kökten dönüştürüp zenginleştirecek, yazarın konusuna yaklaşırken gösterdiği samimi heyecanın hemen okura da sirayet ediverdiği son derece özgün ve "güzel" bir kitap bu. Çiçeklerle dolu sayfalarında bir dolu kelebek ve kuş uçuyor üstelik.

METİS ELEŞTİRİ

Dostoyevski Poetikasının Sorunları Mihail Mihailoviç Bahtin

Edebiyat Yazıları Theodor W. Adorno

Fantastik Tzvetan Todorov

Poetikaya Giriş Tzvetan Todorov

Proust Samuel Beckett

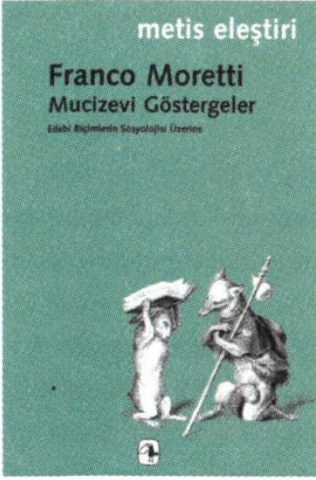
Roman Kuramı Georg Lukacs

Romantik Yalan ve Romansal Hakikat René Girard

Yazının Sıfır Derecesi Roland Barthes

Kitapla Hayal Etmek Elaine Scarry

Mucizevi Göstergeler Franco Moretti



Çeviri: Zeynep Altok
Metis Eleştiri
İlk Basım: Aralık 2005
ISBN 975-342-548-1
328 sayfa

Franco Moretti Mucizevi Göstergeler

EDEBİ BİÇİMLERİN SOSYOLOJİSİ ÜZERİNE

Bir yandan trajediler, *Ulysses*, *Çorak Ülke* ve Balzac romanları gibi “yüksek edebiyat” klasiklerini, bir yandan da *Dracula* ve *Frankenstein* gibi kült korku romanları, Sherlock Holmes öyküleri ve “acıklı” çocuk edebiyatının ünlü örnekleri *Çocuk Kalbi* ve *Pal Sokağı Çocukları* gibi “kitle kültürü” ürünlerini aynı esprili üslupla yorumlayabilen denemeler... Yazarın temel meselesi bu edebi eserlerde yazıldıkları dönemin toplumsal endişelerinin nasıl özgül ifadeler kazandığını çözümlemek. Edebiyat tarihçisi ve sosyoloğu Moretti, eleştiriye pırıltılı ama içi boş spekülasyonlardan kurtarıp, “yanlışlanabilir argümanlar” üreten bir disiplin haline getirecek özgün bir metodoloji geliştiriyor.

Kitabının bir yerinde şöyle diyor Moretti: “Fazla kolay ağlayabilen insanlardan şüphelenmek gerekir. Ama hiç ağlamayan bir insan daha da kötüdür çünkü ağlamakla insan en azından dünyayla barışırken önemli bir şeyleri de yitirdiğini –yani bunun barışmadan çok yenilgi olduğunu– kabul etmiş olur. Ve yenildiği gerçeğini –sırf gözyaşlarıyla bile olsa– kabul eden bir kimsenin, içindeki intikam ateşinin tamamen sönmeyişini, günün birinde sakatlanmış bir insanlık durumuna teslim olmamaya karar vereceğini umabiliriz.” Bilgilenme tutkumuzun kökenini, değerlerimizle halihazırdaki gerçeklik arasındaki can yakıcı gerilimde gören bu kitabı severek okuyacaksınız — salt edebiyat eleştirisi olarak değil, yaşadığımız hayatın da eleştirisi olarak.

PROGRAMDA

Fredric Jameson

Edebiyat,
Kuram, İdeoloji

Marksist edebiyat eleştirisinin son dönemlerde dünyadaki en önemli temsilcisi olan Fredric Jameson'ın uzun kariyerinin çeşili dönemlerinden Orhan Koçak ve Tuncay Birkan tarafından seçilmiş yazıları sunuyoruz bu seçkide.

Jameson'ın özgün bir metodoloji önerisi getirdiği 1971 tarihli "Üst-Yorum" adlı yazısından, yayımlandığı tarihte Türkiye de dahil dünyanın her yerinde hararetle biçimde tartışılmış olan "Üçüncü Dünya Edebiyatı" başlıklı yazısına ve edebiyat kuramının son dönemini değerlendirdiği 2004 tarihli "Kuramın Semptomları mı..." yazısına on dört önemli metnini içeriyor kitap.

Modernizmin "metin ideolojisi", eleştiri disiplininin tarihi, siyasi bir mesele olarak haz, romans gibi temaları ve Flaubert, Joyce, Robbe-Grillet ve Ursula K. Le Guin gibi romancılar ile Baudelaire, Rimbaud ve William Carlos Williams gibi şairler üzerinde odaklanan bu yazılarla, Jameson'ın kapsamlı verimini iyi temsil eden bir seçki hazırladığımızı umuyoruz.

Kemal Atakay ve Tuncay Birkan'ın çevirisiyle...

PROGRAMDA

Ian Watt

Romanın
Doğuşu

Yirminci yüzyılda edebiyat eleştirisi alanının en etkili olmuş, en çok alıntılanmış ve tartışılmış klasiklerinden biri olan *Romanın Doğuşu* en nihayet tam metin olarak Türkçede.

Ian Watt bu kitapta on sekizinci yüzyıl İngiliz edebiyatının önde gelen üç romancısı, Defoe, Richardson ve Fielding'in kitaplarına dair gayet özgün ve derinlikli yorumlar sunarak, bu romancıların modern roman geleneğini nasıl kurduklarını araştırıyor. Bağlamsal eleştirinin seçkin örneklerinden birini sunarak, ele aldığı romanları Batı tarihinin belirgin dönemeçleriyle ilişkilendirerek değerlendiriyor: Orta sınıfların ve ekonomik bireyciliğin yükselişi, on yedinci yüzyıldaki felsefi yenilikler, kadınların toplumsal konumundaki karmaşık değişimler gibi "dışsal" etkenlerin modern roman tahayyülünün biçimlenmesinde nasıl bir rol oynadıklarını araştırıyor.

Ferit Burak Aydar'ın çevirisiyle...

PROGRAMDA

Rudolf Arnheim

Görsel Düşünme

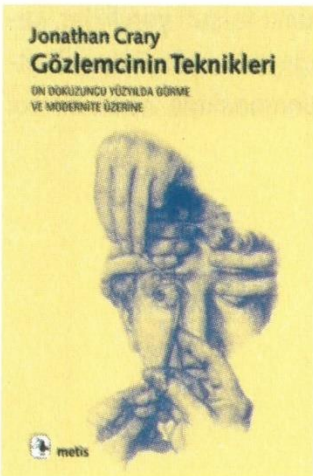
Görme Biçimleri, Göz ve Tın, Tersten Perspektif, Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı, Gözlemcinin Teknikleri – Metis'te görme ve imgelerin diline duyduğumuz ilginin sonucu olarak yayımladığımız kitaplardan bazıları. Şimdi bu çizgiyi alanında bir klasik olarak kabul edilen bir kitapla, Arnheim'in *Görsel Düşünme*'si ile sürdürüyoruz. Arnheim'i farklı kılan, algı psikolojisinin temel bazı bulgularını da kullanarak yerleşik bir fikre, geniş etkili bir dogmaya karşı çıkmış olmasıdır: Bu fikre göre, göz sadece bir duyu organıdır ve görme duyumuz ile bütün yaptığımız daha sonra bunları işleyecek, değerlendirecek, bunlar üzerine düşünecek olan beynimiz için görüntü verileri toplamaktır. Hem gündelik yaklaşımlarımıza hem de bütün bir bilim ve felsefe tarihine damgasını vurmuş olan bu mekanik modelde, duyularla düşünce birbirinden ayrılır, hatta karşı karşıya getirilir: Akıl tarafından işlenmedikçe duyular yanıltıcıdır, güvenilmezdir.

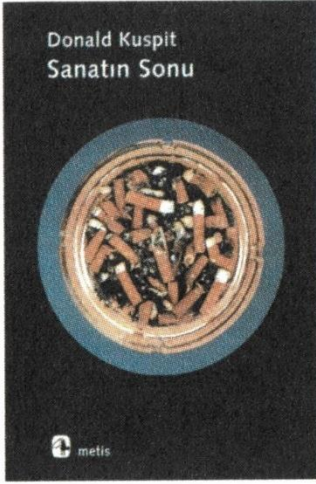
İşte Arnheim'in tezi bu modelin güdüklüğünü sergileyerek, düşünmenin daha ilk anda görme ile birlikte oluştuğunu, düşünmenin yapısal olarak neredeyse resimsel diyebileceğimiz ölçüde görme duyumuza bağlı olduğunu, insanın bütün sanatsal ve bilimsel faaliyetlerinde problem çözme anlamındaki gerçek düşünme'nin her zaman uzamın görsel algılanışı üzerinden yürüdüğünü savunuyor. Çocuk resimlerinden bilim tarihindeki kâinat tasavvurlarına uzanan farklı faaliyet alanlarından taşıdığı örneklerle, nasıl algıladığımızı, düşüncelerimizin duyu ve algılarımıza bağlı olarak nasıl biçimlendiğini anlatan Arnheim, görme duyusu ile düşünme arasında kurulmuş sahte ikilikten kurtulmanın bilim ve sanatlarda verimli açılımlar getireceğine işaret ediyor.

Eğitimde görselliğin önemini anlamaktan hayli uzak görünen, gençler için "Ne yani, ressam olacak değiller ya," diyen bizimkisi gibi bir kültürde bu anlatılanların bir önemi olabilir mi? Cevap, önümüzde. Resim eğitimi bir hobi kertesinde ele almaktan vazgeçmek, görsel eğitimin sadece resim sanatıyla ilgili olmadığını, gözün eğitilmesinin düşünce'nin yaratıcılığının geliştirilmesi demek olduğunu, görselliğin yalnızca sanatlarla değil, en az onun kadar fizik ve matematik bilimlerle de ilgili olduğunu kavramak.

Rahmi Ögdül'ün çevirisiyle...

Jonathan Crary
Gözlemcinin Teknikleri
On Dokuzuncu Yüzyılda
Görme ve Modernite Üzerine
Çeviri: Elif Dağdeniz
Sanatlar ve İnsan
İlk Basım: Eylül 2004
ISBN 975-342-443-4
184 sayfa





Çeviri: Yasemin Tezgiden
 Sanatlar ve İnsan
 İlk Basım: Şubat 2006
 ISBN 975-342-541-4
 224 sayfa

Donald Kuspit Sanatın Sonu

Postmodern sanat anlayışı, neyin sanat olup neyin olmadığı konusunda uzun süredir hararetli tartışmalara ve kafa karışıklığına yol açtı. Günümüzde sanat ve sanat eseri piyasa, moda, milyon dolarlar, pazarlama, marka gibi kelimelerle birlikte anılıyor. Bunlara eşlik eden puslu havada, sezilen ama bir türlü adı koyulamayan bir şey var. Tanınmış sanat eleştirmeni Donald Kuspit'in kitabı işte tam da bu ifade edilemeyen şey üzerine. Son derece bayağı, iz bırakmayan, sıg postmodern çalışmalarla dolu bir sergi salonunda izleyicinin hissettiği sıkıntının ardındaki gerçek: Bunlar sanat eseri değil, bu yüzden de gerçek sanatın hissettirdiklerini hissettiremezler.

Bu tür eserleri tanımlamak için Alan Kaprow'un "postsanat" terimini kullanan ve postmodern sanatın aslında sanatın sonu anlamına geldiğini, çünkü estetiğin itibarını kaybettiğini öne süren Kuspit, tinsel değerlere inanan sanatçı tipinin yerini nasıl pazarın taleplerine göbekten bağlı postsanatçı tipinin aldığını anlatıyor. Marcel Duchamp ve Barnett Newman'ın çalışmalarını ve kuramsal fikirlerini titizlikle değerlendirerek, sanattaki bu değer kaybının modern sanatın entropik karakterinden ayrılamayacağına dikkat çekiyor, varılan noktayı estetik karşısı postmodern sanat olarak nitelendiriyor.

Yirminci yüzyıl boyunca sanatın kat ettiği yol üzerine keskin gözlemler içeren kitap, görsel sanatların halihazırdaki çıkmazlarını gösterdiği gibi, bu sıkışmanın taşıdığı imkânlara da işaret ediyor.

Şubat 2006'da yayımladığımız kitap henüz yıl bitmeden tekrar basım yaptı...

PROGRAMDA

Ron Burnett

**İmgeler
Nasıl Düşünür?**

Dijital imgeler, televizyon, film, fotoğraf, animasyon, video oyunları ve internet dahil olmak üzere bütün iletişim ortamlarının ayrılmaz bir parçası haline gelmiş durumda. Bu yeni dijital dünyada bizler interaktif deneyimlerle yol alan seyyahlarız, imgelerse görselliği yaşadığımız yeni mekânlar. İmgeye dayalı teknolojilere o kadar fazla zekâ yüklenmiş durumda ki, sık sık imgelerin "düşündüğü" hissine kapılıyoruz. En nihayetinde makineler düşünce atfederken de onlarla ilişkimizi yeniden tanımlıyor ve bedenle, zihinle ilgili düşüncelerimizi genişletiyoruz.

Yeni iletişim teknolojileri ve tasarım konusunda, alanının önde gelen isimlerinden olan Ron Burnett *İmgeler Nasıl Düşünür*'de bu yeni ekolojiye daha yakından bakıyor ve bu yeni dijital dünyanın, insanların kendi yarattıkları imge tabanlı teknolojilerle ilişkilerini nasıl dönüştürdüğünü inceliyor. Öncelikle görsel algının nasıl işlediğini ana hatlarıyla çizen Burnett, bilgisayar oyunları, sanal gerçeklik, dijital fotoğraf ve film dahil yeni teknolojilerin interaktif işleyiş biçimleri üzerinde durarak, dijital imgeleri tarihsel bağlamına yerleştiriyor. Burnett, sanal imgelerin, sanal olanla gerçek olanı özne ile nesne arasındaki ayrımları bulanıklaştıran bir görselleştirme ortamında birleştirdiğini ve imgelerin üstlendiği bu işlevin imge tabanlı teknolojilerle ilişkimizde belirleyici olduğunu vurguluyor.

İmgeler Nasıl Düşünür, makinelerle aramızda geliştirdiğimiz bu yeni, karşılıklı bağımlılığa dayalı ilişkinin, insanlarla makineler arasındaki bağlantıları kavrayışımızda bir dönüm noktası oluşturduğuna dikkat çekiyor.

SANATLAR VE İNSAN

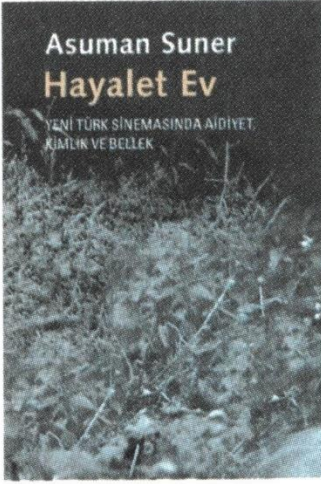
Brecht'i Anlamak Walter Benjamin**Çeviren Latif Demirci** Latif Demirci**Çok Tuhaf Çok Tanıdık** N. Abisel ve diğerleri**Giacometti'nin Atölyesi** Jean Genet**Godard Godard'ı Anlatıyor** Jean-Luc Godard**Görme Biçimleri** John Berger**Görmece** Mehmet Ergüven**Görünüre Dair Küçük Bir Teoriye Doğru Adımlar**

John Berger

Göz ve Tin Maurice-Merleau Ponty**Gözlemcinin Teknikleri** Jonathan Crary**Hayalet Ev** Asuman Suner**İmgenin Halleri** Orhan Koçak**Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı**

John Berger

Sinemada Göstergeler ve Anlam Peter Wollen**Tersten Perspektif** Pavel Florenski**Yürüyenler** Tan Oral



Sanatlar ve İnsan Sinema
İncelemesi
İlk Basım: Nisan 2006
ISBN 975-342-558-9
344 sayfa

Asuman Suner Hayalet Ev

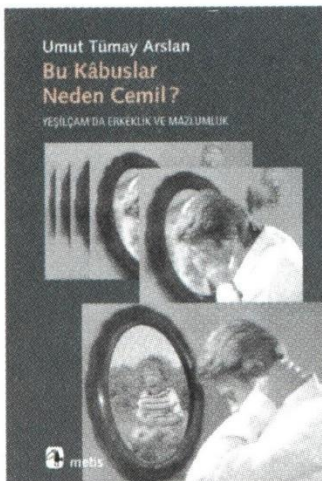
YENİ TÜRK SİNEMASINDA AİDİYET, KİMLİK VE BELLEK

Yeni Türk filmlerinin bize "hayalet evleri" anlattığını söylüyor Asuman Suner. Terk ettiğimiz, kimi zaman zorla boşalttırılmış, içinde hayaletlerin dolaştığı, tekinsiz, ürkütücü evler bunlar. Ama aynı zamanda bir türlü tam olarak geride bırakamadığımız, özlem duyduğumuz, karşısında çocuklaştığımız, döndüğümüzde eskisi gibi bulamadığımız, sürekli "hayalini kurduğumuz" evler...

İncelemenin merkezinde Türk sinemasının son dönemdeki belli başlı yapıtları, örneğin *Masumiyet*, *Mayıs Sıkıntısı*, *Tabutta Rövaşata*, *Eşkıya*, *Vizontele* gibi filmler ve bu verimi borçlu olduğumuz önde gelen yönetmenler var: Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan, Yılmaz Erdoğan, Yeşim Ustaoglu ve diğerleri. Yeni Türk sineması Türkiye'de "aidiyet" meselesi etrafındaki gerilimleri gözleyebileceğimiz verimli bir kültürel zemin sunuyor. Hem bu gerilimlere tanıklık ederek, kamusal alanda söze dökülemeyen endişe ve fantezileri gösteren kültürel bir alan açıyor hem de eleştirel bir müdahale platformu oluşturuyor.

Kültürel inceleme konusu olarak ele aldığı bu yeni Türk sinemasının, artık "ulusal sinema" çerçevesi içine sığmadığını düşünen Suner'in, zihnimizi farklı görme biçimlerine kışkırtan, elimize yeni kuramsal araç gereçler veren kitabı yetkin bir akademik çalışma. Üstelik arkadaşınızdan film dinler gibi okuyabileceğiniz bir kitap. Yazarın henüz görmemiş olduğunuz filmler hakkında bile olsa, kolaylıkla takip edebilmenizi sağlayan canlı betimlemeleri ve başarılı anlatımı sayesinde mümkün oluyor bu.

Umut Tümay Arslan
Bu Kâbuslar Neden Cemil?
Yeşilçam'da Erkeklik
ve Mazlumluk
Metis Sanatlar ve İnsan
İlk Basım: Ekim 2005
ISBN 975-342-534-1
224 sayfa



Nilgün Abisel ve diğerleri
Çok Tuhaf Çok Tanıdık
Vesikalı Yarım Üzerine
Metis Sanatlar ve İnsan
İlk Basım: Ocak 2005
ISBN 975-342-502-3
176 sayfa

PROGRAMDA

Pascal Bonitzer

Kör Alan ve Dekadrajlar

Pascal Bonitzer'in "Kör Alan" ve "Dekadrajlar" başlıklarını taşıyan iki kitabını bu Metis edisyonunda bir araya getirdik. Kitapta yer alan metinlerin çoğu yazarın *Cahiers du cinéma*'da yayımlanmış, sinemanın gerçeklik ile ilişkisini sorgulayan makaleleri. Bu sorgulama boyunca, sinemanın gerçeklikle oynadığı oyunun doruk noktalarını temsil eden bir dizi isimle karşılaşırız: Lumière, Griffith, Aizenştayn, Bazin, Rossellini, Hitchcock, Godard. Bu doruklar, kimi zaman gerçekliğin montaj ve sinematografik planların müdahalesiyle parçalanmasını, kimi zaman da gerçekliğe şüpheli bir saygı biçiminde ortaya çıkıyor. "Kör Alan"da, Hitchcock'a özgü *suspense*'in sinema tarihi içindeki belirleyici önemi, video yüzeyinin sinemadan farkları, yakın plan, alan derinliği ve alan-dışının özel işlevleri ve bu işlevlerin gerçeklikle ilişkide ne anlama geldikleri ve modern sinemanın giderek mutlak anlamda bir gerçekçi-olmama özelliği kazanışı konu ediliyor.

Çerçeve ve çerçevelemenin hem sinemada hem resim sanatındaki işlevlerini ve kullanımını inceleyen "Dekadrajlar" ise, sinema ve resim arasındaki örtük, fazla irdelenmemiş ilişki ve akrabalıkları sorguluyor. Yazar bir yandan, Manet'den fotorealizme modern resmin geçirdiği başkalaşımalar üzerinden sinemanın, kameranın, ekranın, hareketin resme etkisini incelerken, diğer yandan modern ressamların kullandığı resimsel sayfa düzeninin, sabit çerçevenin, hatta jestüel şiddetin bazı film yönetmenlerini nasıl etkilediğini çözümlüyor. Her ikisi için ortak bir yapı olarak gördüğü göz aldatmaca'ya özel bir vurgu yapıyor Bonitzer.

"Dekadrajlar"da sınanan iki tez var: İlki, resmin, modernliğin onu moleküler öğelere, lekeye, çizgiye, renge, biçime indirgemek yolunda yaptığı her şey bir yana, dram sanatı ile, sahneye koyma ile bağını hâlâ koparmamış olduğu, yani resmin dramatik bir sanat olduğu tezi. İkincisi, sinemanın, sanayinin kendisini mahkûm etmeye çalıştığı anlatsal dramatik kaderi aşma yönünde, resmin en son moleküler bileşenlerine, soyutlamalarına ulaşma yönünde, Godard ve Antonioni'de belirginleştiği gibi güçlü bir arzu duyduğu...

Kör Alan ve Dekadrajlar'ın arka planında temel bazı felsefi problemler de varlığını hissettiriyor. Sinema ve resme, sanatsal biçim vermenin sorunlarına ve görme'ye ilgi duyan okurlarımız, kısa, karşılaştırmalı bir yakın dönem tarihi olarak da okuyabilecekler bu kitabı.

İzzet Yasar'ın çevirisiyle...

PROGRAMDA

Paul Ricoeur

Yoruma Dair

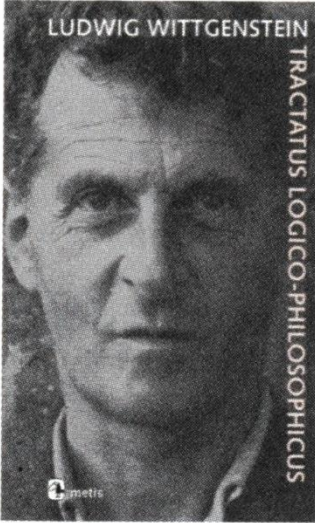
FREUD VE FELSEFE

Çağımızın en önemli filozoflarından Paul Ricoeur, Freud'un "insan" konusunda getirdiği yeni anlayışı konu alan bu yapıtının psikoloji değil felsefe kitabı olduğunu özellikle vurguluyor. Freud'u "insanda en az insani olanın keşfiyle sınırlandıramayacağımızı; tersine bir kültür yorumu olarak psikanalizin insan görüngüsünün her tür toptan yorumuyla çatışma içinde olduğunu," söyleyen yazar, Freudcu söylemi çeşitli yönleriyle sorguluyor: psikanalizde "yorumlamak" ne anlama geliyor, bu yorum "kendilik" ile ilgili yeni bir anlayışa varabiliyor mu, kültürün Freudcu yorumu diğer tüm yorumları dışlıyor mu?

Ricoeur öncelikle Freud'un yapıtlarını yakın bir okumayla gözden geçirdiği uzun bir bölümle okuru ele aldığı söylemin ayrıntılarına yaklaştırıyor; daha sonra da kendi felsefi yorumunu aktarıyor. Metnin niyetiyle anlamının hiçbir zaman tam olarak çakışmayacağını vurgulayan Ricoeur, Freud'u Marx ve Nietzsche gibi "gizemden arındırıcı yorumcular" arasına yerleştiriyor ve üçünün de kutsalla ilgili konumlarını karşılaştırıyor. Yorumbilimle karşılaştığı zaman psikoloji psikoloji olarak kalamıyor, ama yitirdiğinden fazlasını kazanıyor; Ricoeur'ün de kitapta belirttiği gibi "inançlı kişinin inancı bu yüzleşmeden etkilenmemiş olarak çıkamıyor ama Freudcu gerçeklik anlayışı da etkileniyor." Freudcu psikanaliz *Yoruma Dair* ile yeni bir derinlik kazanırken, bu karşılaşma sonrasında görüngübilim ve yorumbilim de benzer bir dönüşümden geçerek derinleşiyor.

Kendilik, adalet, sevgi, ahlak, bilgi, zaman, dil, inanç gibi alanları tartışmaya açan *Yoruma Dair*, psikanaliz ve felsefe meraklılarına olduğu kadar "ben neyim" sorusunun peşindeki okurlara da düşünce malzemesi sunuyor.

Bu büyük yapıtı Necmiye Alpay Türkçeye kazandırdı...



Çeviri: Oruç Aruoba
Felsefe
Metis'te İlk Basım:
Mart 2006
ISBN 975-342-559-7
13,5 x 21,5 cm.
192 sayfa

Ludwig Wittgenstein Tractatus Logico-Philosophicus

"Bu kitabı belki de bir tek, içinde dilegelen düşünceleri—ya da benzer düşünceleri—kendisi de zaten bir kez düşünmüş birisi anlayacak.—Bir öğretici kitap değil, böylece. Anlayarak okuyan tek bir kişiye zevk verebilirse, amacına ulaşmış olacak.

Kitap felsefe sorunlarını ele alıyor ve—sanıyorum—gösteriyor ki, bu sorunların soru olarak ortaya çıkmaları, dilimizin mantığının yanlış anlaşılmasına dayanır. Kitabın bütün anlamı, şuna benzer bir sözde toplanabilir : Söylenabilir ne varsa, açık söylenebilir ; üzerine konuşulamayan konusunda da susmalı.

Kitap böylece, düşünmeye bir sınır çizmek istiyor, ya da, daha çok—düşünmeye değil, düşüncelerin dilegetirilişine : Çünkü düşünmeye bir sınır çizmek için, bu sınırın iki yanını da düşünebilmemiz gerekirdi (yani düşünölmeye elvermeyi düşünöbilmemiz gerekirdi).

Sınır, öyleyse, yalnızca dilin içinde çizilebilecektir, ve sınırın ötesinde kalan da, düpedüz saçma olacaktır." —Ludwig Wittgenstein.

Tractatus'un 1933'te son biçimini almış Routledge basımı Almanca metninin tıpkıbasımı ile Oruç Aruoba'nın Türkçe çevirisi yer alıyor kitapta. Bu Metis baskısı kitabın dördüncü basımı.

PROGRAMDA

Felsefi Soruşturmalar

Felsefi Soruşturmalar, 20. yüzyılın en önemli filozoflarından Wittgenstein'in, felsefe tarihinde "ikinci felsefesi" olarak da bilinen görüşlerini ortaya koyduğu eseridir. Wittgenstein'in 1951'de son şeklini veremeden ölmesi üzerine manevi mirasçıları E. Anscombe ve R. Rhees tarafından yayımlanan eser, felsefe tarihinde belirleyici bir yere sahiptir. Kendi deyimiyle 16 yıllık çalışmasının tortusunu içeren bu eserde Wittgenstein'in, gençlik dönemi ürünü *Tractatus Logico-Philosophicus* ile sonlandırmış olduğunu düşündüğü felsefe uğraşına tekrar döndükten sonra kat ettiği yolun uzunluğuna şahit oluruz. "Değinmeler" adını verdiği paragraflar şeklinde kaleme almış olduğu bu metinlerde, *Tractatus*'daki görüşlerini eleştirel bir bakışla ele alan Wittgenstein'in bu eserde ortaya koyduğu fikirlerin etkisi sadece felsefeyle sınırlı kalmamış, düşünce dünyasının bütün alanlarına yayılmıştır.

Yayıtı Haluk Barışcan'ın çevirisiyle sunuyoruz.

Alain Badiou
Sonsuz Düşünce



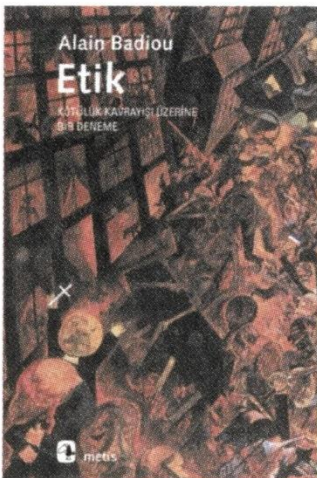
Çeviri: Işık Ergüden,
Tuncay Birkan
Felsefe
İlk Basım: Nisan 2006
ISBN 975-342-562-7
144 sayfa

Alain Badiou Sonsuz Düşünce

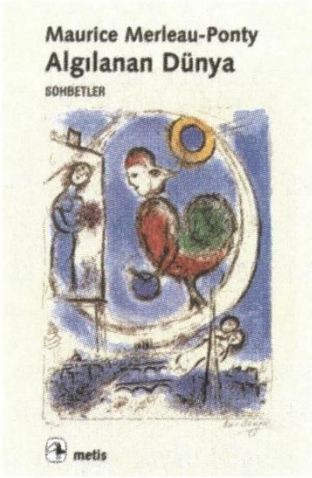
Günümüz koşullarında felsefeden ne bekleyebiliriz? Arzu, hakikat, siyaset, psikanaliz, şiir, sinema, aşk gibi genel, "Terörizme Karşı Savaş" ve "Komünizmin Ölümü" gibi güncel kavram ve temaları ele alan bu yazılarda cevap aranan temel soru bu.

Kitabın planı daha ilk yazıyla birlikte açığa çıkıyor. Badiou felsefenin, her biri günümüz dünyasından gelen güçlü saldırılara maruz kalan dört boyutu olduğunu söylüyor: Felsefe, diyor, "temelde bir isyan boyutunu içerir: Düşünme dünyanın mevcut haliyle yüz yüze geldiğinde bir hoşnutsuzluğa kapılmıyorsa felsefe de olmaz. Ama felsefenin arzusu mantığı da içerir; yani muhakeme ve aklın gücüne duyulan bir inancı. Dahası, felsefenin arzusu evrenselliği de beraberinde getirir: Felsefe düşünen varlıklar olarak bütün insanlara hitap eder. Son olarak, felsefe risk alır: Düşünme bağımsız bakış açılarını destekleyen bir karardır daima." Günümüzün başat felsefi yönelimleri, yorumbilgisel, analitik ve postmodern felsefeler, hakikatin yerine anlamı ikame ettikleri ve kendilerini dil oyunları çokluğunu tasvir etmekle kısıtladıkları için felsefeyi felsefe yapan bu dört boyuta yönelik saldırılara karşılık vermekten acizler. Badiou bu yüzden yeni bir "felsefe üslubu" oluşturmaya ihtiyaç duyulduğunu düşünüyor.

Sonsuz Düşünce, işte böyle bir felsefi üslubun, şiirden siyasete, sinemadan psikanalize uzanan geniş bir alanda ne kadar ufuk açıcı olabileceğini gösteriyor. Birbirini gösteren aynalar misali çoğalan genelgeçer kanaatlerin "düşünme" zannedildiği bir ortamda, Badiou bizi tekrar düşünmenin gücüne ikna etmeyi başarıyor.



Etik
Kötülük Kavrayışı Üzerine
Bir Deneme
Çeviri: Tuncay Birkan
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Mart 2005
ISBN 975-342-444-2
184 sayfa



Çeviri: Ömer Aygün
Felsefe
İlk Basım: Aralık 2005
ISBN 975-342-545-7
80 sayfa

Maurice Merleau-Ponty Algılanan Dünya

SOHBETLER

Güncelliğiyle insanı şaşırtan bu metin Merleau-Ponty'nin 1948'de yaptığı radyo konuşmalarından oluşuyor. Kısıllığından umulmayacak bir başarısı var: Aradan geçen altmış yıl boyunca yapılagelen birçok ateşli felsefi tartışma burada son derece anlaşılır ve akıcı bir dille önceden haber veriliyor: Bilim ile diğer bilme biçimleri arasındaki ilişki; gözünü sonsuzluğa diken "tanrısal" perspektiften vazgeçip daha mütevazı, daha "insanca" görme biçimlerinin peşine düşen modern resim ile bilimdeki son gelişmeler arasındaki koşutluk; insanı vücutsuz bir zihin olarak tasarlayan Kartezyen ikici bilim modelinin iflasi ile birlikte nesnelerle içli dışlı bir vücut sahibi olduğunu keşfeden, kendindeki hayvanlık, çocukluk, delilik ve ilkelikle hesaplaşma dürüstlüğüne gösterebilen bir insanlık tahayyülü...

Merleau-Ponty, akılcılığın hegemonyasına karşı "insan deneyiminin bütün öğelerine", özellikle de hep yanıltıcı ve ikincil sayılagelmiş "algı"ya, duyularımıza, vücudumuza hakkını vermeye çalışan bir filozof. İçinde bulunduğumuz doğal ve kültürel dünyaya algı üzerinden nasıl sıkı sıkıya bağlı olduğumuzu serimleyen bu güzel kitabın, sanata, görmeye ve fenomenolojiye ilgi duyan okurlar kadar, siyasal alanla felsefeyi birlikte düşünenler tarafından da zevkle okunacağını umuyoruz.

PROGRAMDA

Douwe Draaisma

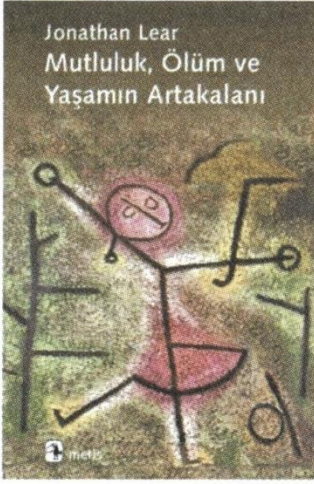
Metafor Makinası

BELLEĞİN TARİHİ

Hollanda'da ve çevrildiği birçok ülkede çoksatarlar listelerine girmiş bu güzel kitabın temel sorusu şu: Bellek nedir?

Bellek hem gelip geçici ve güvenilmez bir şey, hem de yaptığımız her şeyin temeli. Bellek olmasa kimlik hissimizi, muhakeme yeteneğimizi, hatta basit fiziksel işler yapma yeteneğimizi bile yitirirdik. Ama bellek tanımlanması çok güç bir yeti olduğundan felsefeciler ve psikologlar çağlar boyunca belleği anlamak için çeşitli metaforlara başvurmuşlar. Douwe Draaisma bu bilgi verici ve eğlenceli kitabında okuru antikçağdan günümüze bir tura çıkarıp bu metaforları tanıtıyor. Mum tabletlerden kitaplara, fotoğraftan bilgisayarlara, hatta hologramlara, çağlar içinde bilgi depolamak amacıyla geliştirilmiş olan çeşitli teknikler ve araçlardan türetilen bu metaforların nasıl kullanılmış olduğunu araştırarak zihin hakkındaki fikirlerin tarihini konu alan, çok güzel yazılmış bir kitap sunuyor bize.

Kitabı Gürol Koca Türkçeye kazandırdı...



Çeviri: Banu Büyükkal
Felsefe, Psikoloji
İlk Basım: Ağustos 2006
ISBN 975-342-570-8
152 sayfa

Jonathan Lear Mutluluk, Ölüm ve Yaşamın Artakalanı

Felsefeci ve psikanalist Jonathan Lear, iki ilgi alanını birleştiren şu soruyu inceliyor: "Psikanaliz, insan varoluşuna, etik yaşama dair anlayışımızda ne fark yaratır?" Yıllar içinde uygulana uygulana yerleşen erdemler yoluyla "iyi bir karakterin" nasıl oluşturulabileceği meselesini öne çıkaran Aristoteles etiği ile, zihnin bazı etkinliklerinin amaçsızca ortaya çıktığını keşfetmiş olan Freud psikanalizi arasında sorunsuz bir sentez mümkün mü?

Lear'a göre böyle bir sentez girişimi başarısızlığa mahkûm. Çünkü, diyor Lear, yaşamdaki her şeyi yerli yerine oturtacak bir ilkenin –ki Aristoteles'te mutluluk, Freud'da ölüm'dür bu ilke– ve yaşamın her ayrıntısını anlamlandırmayı sağlayacak bir amaçlılığın peşinde koştukları içindir ki bu her iki girişimin de kendi içinde zaten ciddi sorunları vardır. Kavramların bir kere yerleştikten sonra yaşamlarımızı nasıl geri dönülmez bir biçimde dönüştürdüğünü ve kolektif yaşamı istediğimiz yönde etkileyebilmek için kuşkusuz onlara ihtiyacımız olduğunu gösteren; ama bir yandan da bizi yaşamın o kavramlardan "artakalan" yönlerine –yani o kavramlara asla bütünüyle sığdırılamayacak, amaç ve ilkeden, anlatsal süreklilikten yoksun yönlerine de– saygı ve özen göstermeye çağıran zihin açıcı bir kitap.

PROGRAMDA

Nancy Chodorow

Duyguların Gücü

PSİKANALİZ, CİNSİYET
VE KÜLTÜRDE
KİŞİSEL ANLAM

Feminist düşüncenin klasiklerinden biri olan *The Reproduction of Mothering*'i yazdıktan sonra klinik psikoterapist ve analist olarak çalışan Nancy Chodorow, bu kitabında son dönemlerde üzerinde gittikçe daha fazla çalışılmaya başlayan "Duygular Kuramı" alanına ciddi bir katkıda bulunuyor. Toplumsal cinsiyet analizi, psikanaliz ve antropolojiyi bir araya getirerek hem topluma hem de kendimize nasıl baktığımıza dair son derece özgün bir kuram geliştiriyor. Temel tezi şöyle özetlenebilir: "Duyguların gücü", yani deneyimlerimize taşıdığımız bireysel öznel anlamlar, en az evrensel, kültürel anlamlar kadar önemlidir. Chodorow evrenselleştirici bir kuram olarak psikanaliz ile terapi pratiği olarak psikanaliz arasındaki fark üzerinde özellikle durarak, kişiyi, bireyi sadece toplumsal anlam ve pratiklerin taşıyıcısı olarak gören bazı postmodernist eğilimlere karşı çıkıyor; felsefi bir dille söylersek, "tikele hakkını vermeye" çalışıyor.

Jale Özata Dirlikyapan çevirisiyle yayımlanacak.

PROGRAMDA

Didier Anzieu

Deri-Ben

Çağdaş psikanaliz düşüncesinin en önemli kuramcılarından Fransız psikanalist Didier Anzieu, çığır açan kitabı *Deri-Ben* ile "Ötekini Dinlemek" dizisinde.

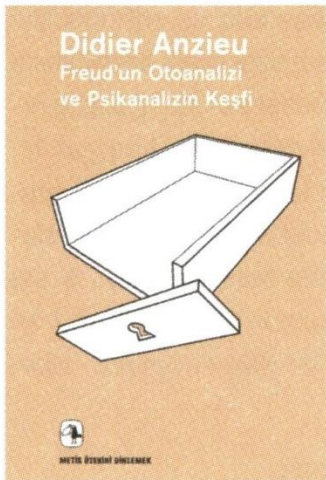
Kişinin dış dünya ile kendi iç dünyası arasında hangi yolla ayrım yapabildiği, insanın nasıl tutarlı bir "ben" geliştirebildiği Freud'dan bu yana tartışılan bir konudur. 1970'li yıllarda Anzieu, ben'in sınırlarına ilişkin bozuklukları ele almış, çocuğun gelişmesinin erken evrelerinde beden yüzeyinin deneyimine dayanarak geliştirdiği "deri-ben" kavramını ortaya atmıştır. Annesinin yakın bakımını yaşayan çocuk, biri annesinin tarafında (deri-ben'in dış yüzü) biri kendi tarafında (deri-ben'in iç yüzü) annesiyle paylaştığı bir deri hayal eder. Çocuğun kendi "deri-ben"ine kavuşabilmesi için bu iki derinin ayrılması gerekmektedir.

Anzieu'nün özgünlüğü, vurguyu içerikten içerene, çekirdekten kabuğa kaydırarak bu ikilikler arasındaki dinamik etkileşimi ortaya koymuş ve deri-ben metaforuyla geniş bir ufuk açarak psikanaliz için fazla keşfedilmemiş bir alanı araştırmaya sunmuş olmasıdır.

Bugün, psikanaliz hastalarının yarısından çoğunu sınır durumların ve/veya narsisistik kişiliklerin oluşturduğu saptamasını yapan Anzieu, bu hastaların aslında bir sınır eksikliğinden mustarip olduklarını söyler. On sekizinci yüzyıldan bu yana Batı düşüncesine ve giderek dünyaya hâkim olan sınırsız ilerleme düşüncesine (aklın, bilimin, uygarlığın sınırsız ilerlemesi) dikkat çekerek, çağdaş psikanalize damgasını vuran hastalığın, Freud'un zamanında olduğu gibi nevrozlar ya da psikozlar değil de, sınır durumlar olmasına şaşmamak gerektiğini ekler. Anzieu klasik tedaviye psikoterapinin eklenmesine yol açarak dermatologlarla psikanalistleri birleştiren ilk kuramcılardan biri olmuştur. Çeşitli çocukluk hastalıklarının tedavisinde anneye dokunsal alışverişe dikkat çekmesiyle dermatologlar ve pediatristler tarafından yaygın olarak başvurulmuş çalışmaları, ben'in sınırına ilişkin bozukluklarda, kendi sınırlarının sağlamlığını sınama amacıyla kendi tenlerine saldırganca davranan (kendini yaralama vakaları gibi) "sınır durum" vakaların terapisinde çok aydınlatıcı olmuştur.

Kitabı, Anzieu'nün *Freud'un Otoanalizi ve Psikanalizin Keşfi* kitabının çevirisiyle İstanbul Psikanaliz Derneği ödülünü alan Nesrin Tura'nın Türkçesiyle yayımlıyoruz.

Freud'un Otoanalizi
ve Psikanalizin Keşfi
Çeviri: Nesrin Tura
Ötekini Dinlemek
İlk Basım: Ekim 2003
ISBN 975-342-429-9
576 sayfa



PROGRAMDA

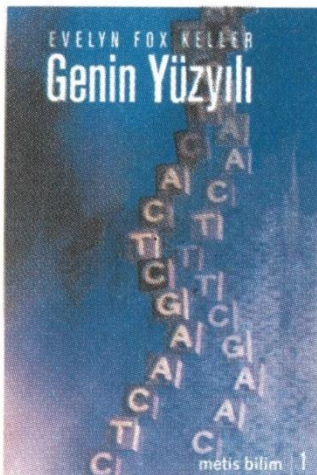
Evelyn Fox Keller

Cinsiyet ve Bilim

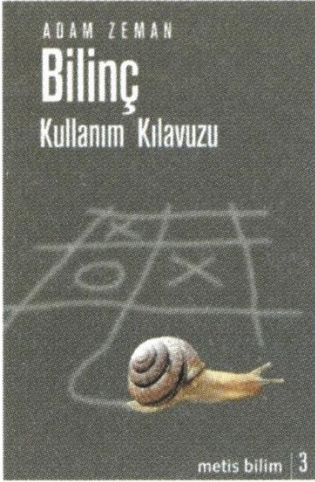
Bilimin temel direği sayılan nesnellik ve akıl neden erkeklere mal edilir de, kadınlar öznellik ve duygularla birlikte anılır? Nesnellik-öznel-lik, akıl-duygu ikicilikleri bilim dilini ve dolayısıyla bilimsel araştırma yöntemlerini nasıl etkilemiştir? Matematiksel biyolog ve feminist düşünür Evelyn Fox Keller'ın yirmi yıl önce ilk yayımlandığında feminist düşünce ve bilim felsefesinde çığır açan çalışması *Cinsiyet ve Bilim*, işte bu sorulara yanıt arıyor.

Platon'un ve modern bilimin kurucusu sayılan Francis Bacon'ın bilgi kuramlarında bilme edimi ile cinsiyet ilişkilerinin izini süren Keller, bugün doğaya salt bir tahakküm nesnesi olarak yaklaşan zihniyetimizin beslendiği kaynakları son derece zihin açıcı bir analizle gözler önüne seriyor. Feminist nesne ilişkileri kuramına dayanan psikanalist bir okumayla da nesnel/özerk - öznел/bağımlı ikiciliklerinin dayanaklarını gösteriyor.

Keller'ın asıl meselesi cinsiyetlendirilmiş bir bilim anlayışından sıyrıl-mak için ne yapılması gerektiği. Bilime hâkim olan ideolojinin dışarı-dan değil, içeriden, bu tartışmaları yürüten insanlarca değiştirilece-ğini vurgulayan Keller, bilimin erkek işi olarak görülmesine meydan okuyarak genetik alanında yaptığı çalışmalarla tarihe geçmiş biyolog Barbara McClintock'un hayat hikâyesiyle, teknolojik devrimden göz-lerimiz kamaşmış bir halde her geçen gün unutuşa terk ettiğimiz bir gerçeğe dikkat çekiyor: Gerçek bir bilme ediminin yolu, sırlarına va-kıf olunmak istenen parçalarına ayırıp kontrol altına almaktan değil, bitmek tükenmek bilmez bir sevgi ve sabırla gözleyip farklılıklarının kaynağını araştırmaktan geçer.



Çeviri: Haluk Barışcan
Metis Bilim
İlk Basım: Ekim 2004
ISBN 975-342-488-4
184 sayfa



Çeviri: Gürol Koca
Metis Bilim
İlk Basım: Kasım 2006
ISBN 975-342-580-5
488 sayfa

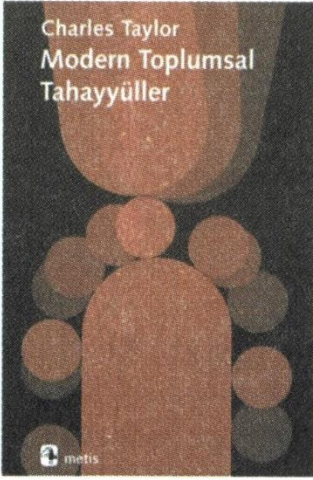
Adam Zeman Bilinç

KULLANIM KILAVUZU

Doğal bir oluşum olarak fiziksel ve biyolojik yasalara tabi olan beynimizde, nasıl olup da bilinç ortaya çıktı? Hangi biyolojik mekanizmalarla ortaya çıktı? Ya da doğanın tarafına geçip sorarsak, insan bilinci ne işe yarıyor? “Bilinç İncelemeleri” alanı bu sorulara cevap arıyor. Son yıllarda farklı disiplinlerden –klasik bilim dallarının yanı sıra sinirbilim, bilgisayar bilimi ve genetikten, ayrıca zihin felsefesinden ve fenomenolojiden– yararlanarak çalışan geniş bir bilimci ve düşünür topluluğunun bu alandaki çalışmaları şimdiden çok etkileyici bir literatür yarattı.

Bilinç, bu yeni araştırma alanıyla tanışmak için ideal kitap. Araştırmacılara olduğu kadar meraklı okura da hitap eden kitap, “bilinç” teriminin farklı anlamlarını açıklayan bir bölümle açılıyor, sinir sistemi ile beynin anatomik yapısı ayrıntılı bir biçimde anlatılıyor. Sinirbilimin şaşırtıcı bulgularının, insanın farkındalık halinin temelinde yattığı düşünülen iki alandan kaynaklandığını öğreniyoruz: Uyku-uyanma bilimi ile görme bilimi. Kitabın bu bölümlerinde epilepsi, körgörü, halüsinasyonlar gibi çeşitli bozukluklar anlatılırken, vaka hikâyelerine de yer veriliyor – böylece okurun bilincin işleyişini daha yakından kavramasına imkân tanınıyor. İnsan bilincinin evrimini, insan kültürünün evrimiyle birlikte anlatan kapsamlı bir bölümden sonra, halihazırdaki bilinç kuramları, bilincin nasıl olup da deneyim üretebildiğiyle ilgili felsefi tartışmalar konu ediliyor.

Beyin, beyin üzerine düşünüyor: Evrenin en hayret uyandırıcı bilimsel meselesinin tam da hiç sorgulamadan her gün “kullandığımız” kendi bilincimiz olduğuna ikna oluyoruz bu kitapla birlikte...



Çeviri: Hamide Koyukan
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Kasım 2006
ISBN 975-342-581-3
192 sayfa

Charles Taylor Modern Toplumsal Tahayyüller

Modernliğin bugün artık “normal” ve “doğal” görülecek ölçüde hayatlarımıza sirayet etmiş veçhelerinin altını kazımaya, bunu yaparken modern bireyin etrafını kuşatan dünyayı anlama ve anlamlandırma tarzlarını ve bu tarzların tarihini açığa çıkarmaya çalışan bir dizi önemli kitap yazmış olan Taylor, burada da Batı modernliğini şekillendiren tahayyüllerin izini sürüyor.

Taylor, felsefedeki klasik idealizm-materyalizm tartışmalarının ötesine geçmeye çalışarak önemli bir kavram geliştiriyor: her insan topluluğunun toplumsal hayatı kolektif olarak inşa ederken başvurduğu ve bu “inşa” çabalarına yön ve anlam veren “toplumsal tahayyüller” kavramı. Bu kitapta da esasen Batı modernliğinin tarihini, Batı’nın toplumsal tahayyülündeki değişimler üzerinden anlatmaya çalışıyor. Taylor, Batı modernliği de dahil birçok farklı modernlik deneyimi bulunduğu kabülünden hareket ediyor ve modernlik deneyiminin Batı’yla özdeşleştirilmesine ciddi bir eleştiri yöneltiyor. Eşit katılımcıların karşılıklı menfaatlerine dayalı bir ahlak düzeni fikriyle hayat bulmuş Batılı toplumsal tahayyülde üç kültürel biçim bulunduğunu söylüyor yazar: ekonomi, kamusal alan ve halkın kendi kendini yönetmesi. Bu üç kültürel biçimin zihinlerde ve pratikte birbiriyle bağlantılı olarak nasıl geliştiğini anlatıyor, Batı’da olsun dünyanın başka bölgelerinde olsun, modernliğin ve onun can alıcı bir bileşeni olarak sekülerizmin çeşitli veçhelerini anlamaya ve hesaplasmaya odaklanıyor.

Gerçekten felsefeyle beslenmeyi başarabilen bir toplumsal analizin ne kadar zihin açıcı olabileceğinin sıradışı bir örneği olan kitap, “modernlik” tartışmasının miyadını doldurmuş bir “moda” olmadığını, konuşulması, anlaşılması ve derinleştirilmesi gereken çok şey bulunduğunu gösteriyor: Bugün Türkiye’de, bu tartışmanın işaret ettiği problemlerin tam göbeğinde duruyoruz.



Çeviri: Şirin Tekeli,
Nükhet Sirman
Antropoloji
İlk Basım: Şubat 2006
ISBN 975-342-554-6
224 sayfa

Germaine Tillion Harem ve Kuzenler

Geleneksel Akdeniz toplumlarının ortak özelliği olan akraba evliliği, kan davası, namus cinayeti, kadınların mirastan mahrum edilmesi ve başörtüsü gibi geleneklerin ortaya çıkışını ve gelişimini araştıran bu kitapta Germaine Tillion, kimliğin ve kültürel yapının her bir toplumun kendi özünden değil, düpedüz toprağa el koyma biçiminin örgütlenmesinden ve bu örgütlenmenin farklı toplumsal akımlar karşısında geçirdiği değişimden kaynaklandığını ileri sürüyor. Hristiyan ve Musevi topluluklara ait hatırı sayılır mirastan da örnekler vererek, kadın bedeni üzerinde hak iddiasında bulunan ve günümüzde yanlış olarak İslamiyet'e atfedilen sosyal örgünün köklerinin ta tarihöncesi çağlarda, neolitik toplumda yattığını gösteriyor.

Özellikle akrabalığın nasıl ekonomik, siyasi ve ahlaki bir düzen olduğunu anlatışıyla, günümüz Türkiye'sinde açığa çıkan kimi tartışmaları bildik modernleşme tartışmalarının ötesinde, çözölen toplumsal yapıları da dikkate alarak yorumlayabilmemiz için önemli bir fırsat sunuyor.

PROGRAMDA

Mary Douglas

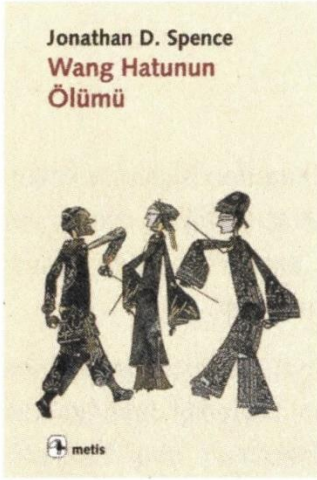
Saflık ve Tehlike

KİRLİLİK VE TABU
KAVRAMLARININ
ANALİZİ

Yirminci yüzyılın en seçkin antropologları arasında sayılan Douglas'ın, neredeyse yayımlandığı 1966 yılından itibaren temel bir antropoloji klasiği haline gelen bir eseri *Saflık ve Tehlike*. Kitabın başlığındaki saflığı "temizlik"ten gelen bir aralık olarak yorumlamak gerekiyor.

Mary Douglas şu sorularla hesaplaşıyor bu metinde: Temizlik tam olarak ne demektir? Neden her türlü toplumda evrensel bir tema olarak karşımıza çıkıyor? Bu kavramın yaygınlığı temiz olmayanlar, yeterince temiz görülmeyenler için ne gibi sonuçlar doğuruyor? (Bu son soru ırkçılık analizi için de ufuk açıcı yaklaşımlar getiriyor.) Douglas etkileyici bir üslupla kaleme aldığı metninde bu sorulara cevap ararken saflık ve temizlik kaygısının toplum, değerler, kozmoloji ve bilgi karşısında takındığımız tavırları da büyük ölçüde etkilediğini gösteriyor. Temel tezi, belli ritüellerle oluşturulan bu tür net doğru-yanlış, temiz-kirli tanımlarının bütün toplumlarda gerilimin azaltılmasına, herkesin kim olduğunu ve kendisinden ne beklendiğini bilmesine yardımcı olduğu. Bu tür ayrımların yapılmaması grupların bütünlüğü için çok tehlikeli sonuçlar yaratabilir, diyor yazar. Kitabın 2002 basımı için yazılmış sunuşta yazarın 1960'ların siyasi ikliminde kitabının alımlanış tarzıyla ilgili yorumları var.

Emine Ayhan'ın çevirisiyle...



Çeviri: Duygu Gürkan
Tarih
İlk Basım: Kasım 2006
ISBN 975-342-591-0
176 sayfa

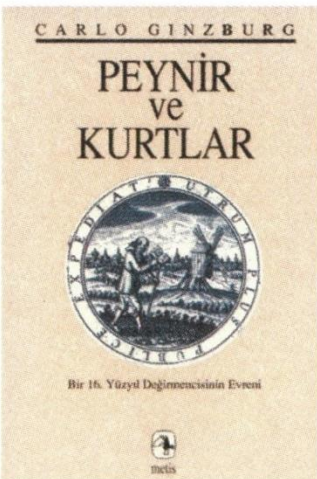
Jonathan D. Spence Wang Hatunun Ölümü

Jonathan D. Spence, Çin tarihi üzerine uzmanlığıyla haklı bir üne sahiptir. 17. yüzyılda Çin'in en yoksul bölgelerinden biri olan Şantung eyaletinin Tan-çeng bölgesine gidiyoruz bu kitapta. Ama bir modernleşme tartışması için değil – Çin tarihinde bile hiçbir iz bırakmamış bu bölgeye, resmi tarih anlatılarına giremeyen unutulmuşları, yok sayılmışları bulup çıkarmak için gidiyoruz.

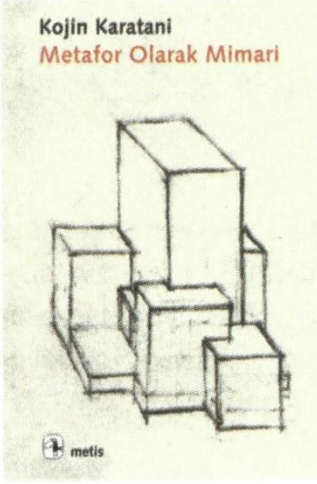
Paylarına hep kurban rolü oynamak düşmüş yoksul ve çaresiz insanlar onlar: Kimi zaman doğal afetlerin kimi zaman eşkıyaların, askerlerin, vergi tahsildarlarının ve kendi devletlerinin kurbanı olmuşlar. Yerel kayıtlardan ve o dönemde Tan-çeng'de yaşamış Çinli yazar Pu Sing-Ling'in nefis öykülerinden yararlanarak, yönetiminden ekonomisine, gündelik hayatından dini ritüellerine bölgenin eksiksiz bir portresini çizen *Wang Hatunun Ölümü*, böyle bir dünyanın dibindeki, en diptekilerin, kadınların trajedisini anlatıyor.

Zekâlarını ve güzelliklerini koşulsuz bir sadakatle evliliklerine adanmaları beklenen kadınların, eşlerinin ölümünden sonra evlatlarını yetiştirebilmek için ailenin diğer erkekleriyle mücadele etmek zorunda kalan kadınların, zengin bir eş için kendisinden vazgeçen sevgiliden beklediği bebeğini ve hayatını babasının eline bırakan kadınların hikâyelerini okuyacaksınız. Tan-çeng'den Batman'a nasıl uzun, ince bir yol uzandığını göreceksiniz.

Spence'in tarihçiliği dikkatli okurlarımıza Carlo Ginzburg'un *Peynir ve Kurtlar*'ını hatırlatacak bir tadda...



Carlo Ginzburg
Peynir ve Kurtlar
Bir 16. Yüzyıl
Değirmencisinin Evreni
Çeviri: Ayşen Gür
Tarih
İlk Basım: Eylül 1996
ISBN 975-342-113-3
216 sayfa



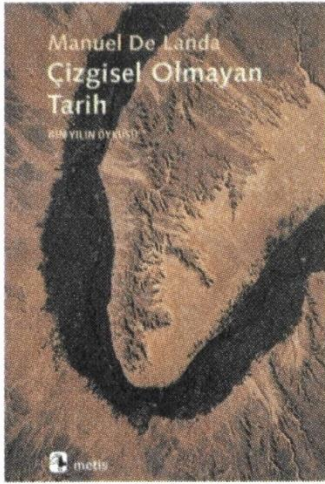
Çeviri: Barış Yıldırım
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Mart 2006
ISBN 975-342-551-1
216 sayfa

Kojin Karatani Metafor Olarak Mimari

Adından da anlaşılabilirliği gibi klasik disiplinlerden hiçbirine kolaylıkla yerleştirilemeyecek bir kitap elinizdeki. Evet, bildiğiniz mimari var kitapta, ama dilbilim, matematik ve iktisat da, hatta Platon'dan Kant'a, Marx'tan Wittgenstein'a zevkli bir felsefe turu da var.

Kitabın temel kavramı "mimari irade". Batı'nın düşünce geleneğine uzak bir ülkeden, bu tür bir iradenin olmadığını söylediği Japonya'dan bakan Karatani, Batı geleneğinin temelinde, Platon'un "oluş" karşısında "yapma"yı –kararsızlığı ve belirsizliği bertaraf edecek bir "yapı" oluşturma girişimini– öne çıkarışını görüyor. Batı felsefesinin tarihi boyunca mimari kökenli mecazların saplantı derecesinde tekrarlanışını, kaotik görülen bir "oluş" içinde düzeni ve yapıyı yeniden kurmaya yönelik "akıldışı" bir seçimin sonucu olarak görüyor. Bu bakımdan yapı-bozumculuğa dahil edilebilir Karatani'nin çalışması. Ne var ki o burada kalmaktansa, kendini Kant'ın başlattığı ve Marx'la Wittgenstein'ın da bambaşka biçimlerde sürdürdüğü eleştiri geleneği içine yerleştiriyor. Çünkü kurma ve inşa etme iradesini bir yanıyla da olumluyor Karatani. Romantikler gibi "oluş"u olumluyarak çıkmaktan yana değil "yapma"nın karşısına – zaten oluşun da kaotik bir şey olmadığını, saptanabilir bir biçimi olduğunu ileri sürüyor.

Karatani'ye göre mimari –yapma, kurma, inşa etme– hiçbir zaman bir idea olarak tasarımın gerçekleştirilmesinden ibaret değil, "yapanın kontrolünü aşan bir yapış ya da oluş olması anlamında kusursuz bir olay." Son derece pratik, hayata, günümüz dünyasına yönelik bir sap-tamadır bu: Bizimle aynı ortak kuralları paylaşmayan öteki ile, ötekilerle kurulabilecek muhtemel ilişkilerden bağımsız, tekbenci ya da saf bir tasarımın –dolayısıyla yapının ya da sistemin de– mümkün olmadığını söylemektedir.



Çeviri: Ebru Kılıç
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Mart 2006
ISBN 975-342-552-X
360 sayfa

Manuel De Landa Çizgisel Olmayan Tarih

BİNYILIN ÖYKÜSÜ

Meksikalı yazar, sanatçı, filozof ve bilim yazarı Manuel De Landa, günümüzün en ilginç, en yaratıcı düşünürlerinden biri. *Çizgisel Olmayan Tarih*'in iddialı bir projesi var: İnsanlık tarihinin çok önemli bir kesitini, enerji akışlarının, kayaların ve mikroorganizmaların tarihiyle iç içe anlatmak. Bu projeyi gerçekleştirirken, modern doğa bilimlerindeki –çizgisel olmayan dinamikler, kendi kendine örgütlenme teorileri, yapay yaşam ve yapay zekâ, kaos teorisi gibi– yeni yaklaşımlardan, Deleuze felsefesinden ve Braudel tarihçiliğinden beslenen yazar, bu çabalarıyla bir “yeni materyalizm” anlayışının öncü ismi haline geldi.

Bu materyalist tarih, fiziksel, biyolojik ve sosyal/kültürel dünyaların tarihini, madde-enerji akışlarının maruz kaldığı katılma, hızlanma ve yavaşlama süreçlerinin tarihi üzerinden okuyor. Bu yüzden de insanlık tarihini, içinde yer aldığı maddi dünyadan farklı biçimlerde etkilenen, ama aynı zamanda bu maddi dünyayı çok farklı biçimlerde etkileyen karmaşık bir süreç olarak ele alıyor: Çizgisel olmayan, ereksel bir “ilerleme” izlemeyen bir tarih bu.

Kitabını, jeolojik tarih, biyolojik tarih ve dilsel tarih şeklinde üç bölümde kuruyor. Her üç tarihte de düzayak belirlenimcilik ve işlevselcilik yaklaşımlarıyla anlaşılması mümkün olmayan benzer süreçlerin işbaşında olduğunu gösteriyor. Yine son dönemde giderek yaygınlaşan tavra, insanı salt kültür veya dil üzerinden anlamaya çalışan “kültürel görelilikçi” tavra karşı tutkulu bir polemik geliştiriyor.

PROGRAMDA

Ranjit Guha

Dünya-Tarihinin
Sınırında Tarih

Sömürgecilik-sonrası tarihyazımını besleyen en önemli okul denebilecek Maduniyet Okulu'nun kurucularından Ranajit Guha'nın Avrupa-merkezci tarih felsefesi yaklaşımını muazzam bir eleştiriye tâbi tuttuğu çok önemli bir kitap *Dünya-Tarihinin Sınırında Tarih*. Birçok ülkenin tarihinin, bariz biçimde Batılı bir tarih felsefesinde dayanak bulan emperyalist amaçlarla belli bir biçimde yazılmış, hatta kimi zaman bütünüyle yok sayılmış olduğunu, "tarihsiz halklar" diye bir kavram üretilmiş olduğunu biliyoruz. Guha burada söz konusu felsefenin kökenine iniyor, insanlık tarihini devlet ve imparatorlukların, büyük adamlar ve çatışan medeniyetlerin herhangi bir ahlaki kaygı güdülmeksizin tutulan kayıtlarına indirgediğini iddia ettiği Hegel'in Dünya-Tarihi kavramıyla hesaplaşıyor. Tarihçilerin Avrupamerkezci ve devletçi Dünya-Tarihi anlayışının sınırlarının ötesine geçebilmeleri için, anlatılarını, "tarihsiz halklar"ın geçmiş deneyimlerini ve gündelik hayatın tarihselliğini içerecek hale nasıl getirebileceklerini edebiyattan öğrenebileceklerini ileri sürüyor. Hem sömürgecilik-sonrası tarihyazımına ilgi duyanların, hem de edebiyat, tarih ve gündelik hayat arasındaki ilişkiler hakkında derinlikli düşünme kaygıları olanların mutlaka okuması gereken bir kitap. Erkal Ünal'ın çevirisiyle.

PROGRAMDA

Eduardo Galeano

Biz Hayır
Diyoruz

"Keşif: 12 Ekim 1492'de Amerika kapitalizmi keşfetti." – Uruguaylı yazar Eduardo Galeano, öteki taraftan bakıyor: Latin Amerika'nın, yerlilerin, emekçilerin, siyahların, eşcinsellerin, ezilenlerin, görmezden gelenlerin, seslerinin duyulmasına, farklı olmalarına izin verilmeyenlerin yanından yazıyor.

Kitapta yer alan ve 1967'den 2006'ya kadar toplam kırk yıllık bir sürece yayılan 26 yazı Galeano'yla birlikte seçildi. Kitap yalnızca Galeano'nun kırk yıllık yazı macerasını izleyebilmemize izin verdiği ve Latin Amerika'nın beş yüz yıllık kapitalist talanını gözler önüne serdiği için değil, aynı zamanda aslında gazetecilikten yetişen Galeano'nun güzeli haklı, haklıyı güzel anlatma çabasındaki bu gazete ve dergi yazılarında edebiyatı ne derece yetkin kullandığını ve edebiyatın gazetecilikte ne denli işlevsel olabileceğini göstermesi açısından da önemli.

Eduardo Galeano, farklı bakış açısı ve kalemiyle geçmişe, bugüne ve geleceğe bakıyor: Latin Amerika, Salgado, Che Guevara, Evo Morales, Zidane, futbol, Latin Amerikan edebiyatı, yazının işlevi, televizyon, beden, işkence, sürgün, askeri darbeler, ardından gelen demokrasi bozuntuları, Latin Amerika, Şili, Küba, Bolivya, ABD, İslam fundamentalizmi, eşcinseller, siyahlar, beyazlar, yerliler, uygarlık, uygarlaştırma, Latin Amerika... Bülent Kale'nin çevirisiyle...

PROGRAMDA

E. M. Cioran

Büyük Mağlup

SÖYLEŞİLER

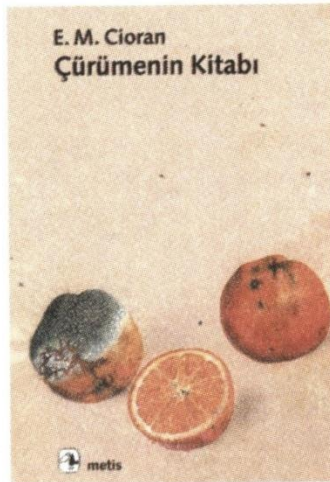
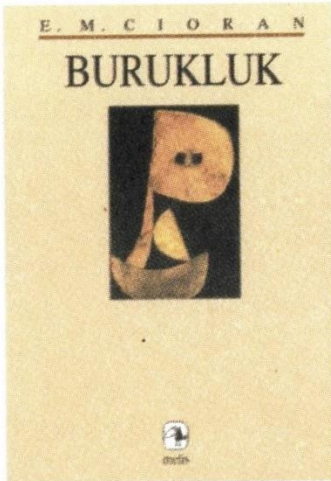
Burukluk, Tarih ve Ütopya, Çürümenin Kitabı – Cioran’dan yayımladığımız bu üç kitap da Türkçede okurlardan hatırı sayılır bir ilgi gördü, hatıta belli bir müdavim kuşağı yarattı. *Büyük Mağlup*, Cioran’la yapılmış söyleşileri bir araya getiriyor: Romanya’daki çocukluk ve gençlik, köyde, aile içindeki hayat, ilgiler, etkiler ve kaynaklar, Paris’e geliş, yakın çevre, yazmak, Fransızca yazmak, dil ve düşünce, din ve mistisizm, tarih, Avrupa tarihi, Fransa ve Rusya...

Bütün Cioran okurlarının er ya da geç aklına düşecek şu soru – “eğer konuşanlardan, yorumlayanlardan, vaaz edenlerden bunca şikâyetçiyseniz ve bütün bunlara hiçbir inanç ve güven duymuyorsanız, siz kendiniz niye yazıyorsunuz?” sorusu da yer alıyor söyleşilerde. Hak veriyor Cioran, büyük bir mağlubiyet olarak görüyor yaptığını.

Diğer yandan “İntihar etmediysem, bunun nedeni bir intihar fikrinin varolmasıdır,” diyen bir düşünürün, kimi zaman çağın en koyu kötümseri olarak algılanan, kimi zaman insana Diyojen’i hatırlatan bir şekilde “Gölge etmeyin,” diyen, sürekli terk etmeyi, bırakmayı telkin eden bir insanın, nasıl kendine özgü bir yaşam sevincine ve neşeye sahip olduğunu, varlığı nasıl kolaylıkla “olduğu gibi” kabullenmeye hazır olduğunu da görüyoruz.

Haldun Bayrı’nın çevirisiyle...

Burukluk
Çeviri: Haldun Bayrı
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Eylül 1993
ISBN 975-342-038-2
96 sayfa



Çürümenin Kitabı
Çeviri: Haldun Bayrı
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Ocak 2000
ISBN 975-342-266-0
168 sayfa

PROGRAMDA

Hazırlayan:

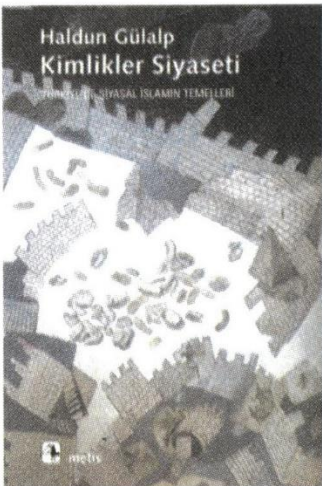
Haldun Gülalp

Vatandaşlık ve Etnik Çatışma

Türkiye, Almanya, İsrail, Yunanistan, Irak ve Lübnan: Karşılaştırmalı bir bakış açısıyla bu ülkelerin vatandaşlığı nasıl tanımladıkları ve kimin vatandaş olup kimin olmadığını nasıl belirledikleri inceleniyor *Vatandaşlık ve Etnik Çatışma*'da. Kitap gücünü tam da buradan, inceleme konusu olarak seçtiği örnek ülkelerden alıyor. Çünkü bu ülkelerin her biri 20. yüzyıl boyunca, ulus-devlet inşa etme sorununu daimi bir sorun olarak yaşamışlar; ulus-devlet ile etnisite, din ya da başka cemaat biçimleri arasındaki ilişkinin nasıl tanımlanacağı, ve sık sık başgösteren meydan okumalara karşı, tâbi nüfusun gözünde bu tanımların meşruiyetinin nasıl sağlanacağı sorusunu yanıtlamak durumunda kalmışlardır. Bu ülkelerde farklı vatandaşlık biçimleri söz konusudur, ancak benzer sorunlarla karşı karşıyalar. Farklılıklar bir yana, bu ülkelerin hepsinde ulusal topluluğun kalbinde açık olsun örtük olsun dinsel bir kimlik yatmaktadır. Bu farklı örneklerin karşılaştırılması, ulusun inşası konusunda her birinin paylaştığı muğlaklığın (evrenselciliğe karşı dışlayıcı cemaatçilik) farklı biçimlerde ele alındığını, iç savaş'tan vatandaşlık haklarının barışçı yollarla yeniden tanımlanmasına uzanan farklı sonuçlara varıldığını gösteriyor.

Kitabın daha en baştan, örneklerini seçerken yaptığı doğru tercih –yani ideal vatandaşlığı inşa etmiş olduğu varsayılan Atlantik çekirdekten kalkıp daha Doğu'ya gitmek yerine, doğrudan problemleri olagelmış alandan örnekler seçmesi, ve onları kendi aralarında karşılaştırması–verimliliğini kanıtlıyor. Bu sayede, hem kendi yakın bölgemizi daha iyi bilme fırsatını yakalıyor, hem de Türkiye'ye özgü sandığımız problemlerin hiç de öyle olmadığını, daha çok problemlerin bize özgü yollarla yaratılmış çözümsüzlükleri olduğunu görebiliyoruz.

Haldun Gülalp'ın hazırladığı kitapta yer alan makaleleri Ebru Kılıç Türkçeye çevirdi.



Kimlikler Siyaseti
Türkiye'de Siyasal İslamın Temelleri
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Şubat 2003
ISBN 975-342-400-0
198 sayfa

PROGRAMDA

Nilüfer Göle

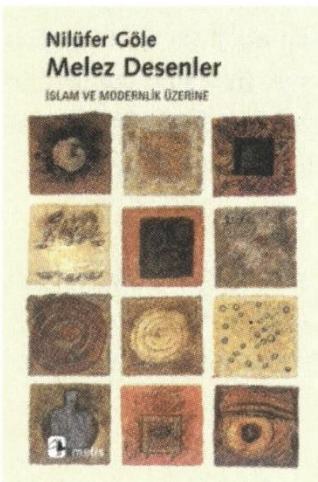
**İç İçe Geçişler:
İslam ve Avrupa**

İç İçe Geçişler basit bir saptamadan yola çıkıyor: İslamın bugün gide- rek modern dünyanın bir parçası haline geldiği saptaması bu. Kolay yaşanan değil, kendine özgü zorlukları olan bir olgu – çünkü doğrudan modern dünyanın bilincini sorgulayan bir yüzleşmeyi de beraberinde getiriyor. İslamın tarih sahnesine girişi her zaman barışçı yollardan gerçekleşmiyor, modernleşme kuramlarında varsayıldığı gibi kendini Batı'ya benzetecek, onun içinde kendini eritecek bir mantığı izlemiyor.

Nilüfer Göle'nin makaleleri bu karşılaşmanın en yoğun biçimde yaşandığı Avrupa sahnesini ele alıyor. Daha önce bir uzaklık ve mesafe ile tanımlanan İslam ve Batı ilişkisinin, şimdi artık bu terimlere sığmadığını gözlemliyoruz. Hem mekândaki bir yakınlaşma, hem zaman içinde birbirinin çağdaşı olma hali ile karşı karşıyayız. Kùltürler bir tür iç içe nüfuz etme sürecinde, birbirini derinden etkiliyor, değiştiriyor. Yazar, bu iç içe geçiş olgusunu incelerken, henüz tamamlanmamış, arşivlere girmemiş, bizzat içinde yaşadığımız süreçlere bakarak, bir anlamda şimdiki zamanın enstantaneleri üzerinden tarihin niyetlerini bulup çıkartmayı amaçlıyor.

Göle, modern bilincin medeniyet tanımı üzerinde, evrensel olan üzerinde kurmuş olduğu mevcut egemenliğini korumaya çalışmasının ilişkiyi iyice güçleştirdiği görüşünde. Dolayısıyla kitabın temel sorusu ortaya çıkıyor: Modernite anlatısının içinde yer aldığı bilişsel çerçeve nasıl kırılabilir? Avrupa bakışı nasıl değişebilir? Sosyolojik çalışma buna hangi yolla katkıda bulunabilir?

Melez Desenler
İslam ve Modernlik Üzerine
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Kasım 2000
ISBN 975-342-294-6
175 sayfa



İslamın Yeni Kamusal Yüzleri
İslam ve Kamusal Alan Üzerine
Bir Atölye Çalışması
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Ocak 2000
ISBN 975-342-249-0
264 sayfa

PROGRAMDA

Jacques Rancière

Siyasalın
Kıyısında

Son dönem sol Fransız düşünürleri arasında Etienne Balibar ve Alain Badiou'yla birlikte en öne çıkan isim olan ve özellikle siyaset-demokrasi ilişkisi, entelektüellerin rolü ve tarih felsefesi alanında yazdıkları çok tartışılan Jacques Rancière'in en önemli eserlerinden biri *Siyasalın Kıyısında*.

Rancière bu kitapta esasen, Atina'da icat edilen ve yazgıları hep iç içe geçmiş olan iki kavramın, siyaset ve demokrasi kavramlarının izini sürerek günümüzdeki "siyasetin sonu" tartışmalarına kadar uzanıyor. Salt tarihsel bir serimleme değil ama Rancière'inki. Halk kavramının görmüş olduğu bozguncu işleve ve her seferinde halkın "sayılmayan", "esamisi okunmayan" bir kesiminin (kölelerin, kadınların, yoksulların vs.) verdikleri mücadelelerle "sayılanlar" katına kendilerini nasıl çıkarttıklarına dair analizi, Aziz Ufuk Kılıç'ın Türkçeye çevirdiği kitabı, "siyasetin sonu" söylemine güçlü bir cevap verememiş olan solun teorik birikimine müthiş bir katkı haline getiriyor.

PROGRAMDA

Carl Schmitt

Siyasal Kavramı

1932 tarihli bir klasik olan *Siyasal Kavramı*, düşünür ve hukukçu Carl Schmitt'in bütün yapıtları içinde önemli bir yere sahiptir. Schmitt'in siyasal kavramına ilişkin asli ölçütünü, yani dost-düşman ayrımını kurguladığı yapıtıdır; kitabın temelindeki ilgi, devleti içinde bulunduğu kriz halinden çıkarmanın yollarını ortaya koymaktır. Siyaset ile devletin ayrılığını ısrarla vurgulamasına rağmen Schmitt esasen devletin neden toplumdan farklı ve toplumun üstünde olması gerektiğini tartışmıştır.

Carl Schmitt, son yirmi yılın siyasetbilim literatürü içinde sürekli tartışma konusu olan bir yer buluyor kendine. Aykut Çelebi, *Siyasal Kavramı* için yazdığı Önsöz'de şöyle diyor: "Schmitt, liberal depolitizasyon çağının kilerde saklı aile hayaletidir. Bu hayalet bugün tutulduğu yerden kaçtı ve bastırılmış her şey gibi büyük bir şiddetle, mikro faşizmlerde ve her türlü dışlayıcı partikülarizmde boy gösteriyor... Diğer yandan Sol'un Schmitt'e eskiden beri mevcut olan ilgisi de daha yoğun ama daha mesafeli ve eleştirel bir nitelik kazandı. Geniş bir yelpazede Sol, Schmitt'i görmezden gelmek ya da tartışmaların dışına atmak yerine, onu eksen alan ve aşmayı amaçlayan bir siyasal kavramı yaratma çabası içindedir."

Gerçekten de kitabın okurları, günümüzün dünya çapındaki siyasal gelişmelerinde Schmitt'ten belirgin yansımalar, izler görecekler – Siyasal'a ilgi duyan tüm okurlarımızın önlerine koymaları, üstüne düşünmeleri gereken bir kitap.

Kitabı Türkçeye Ece Göztepe kazandırdı...

PROGRAMDA

Richard E. Lee

Immanuel Wallerstein

İki Kültürü
Aşmak

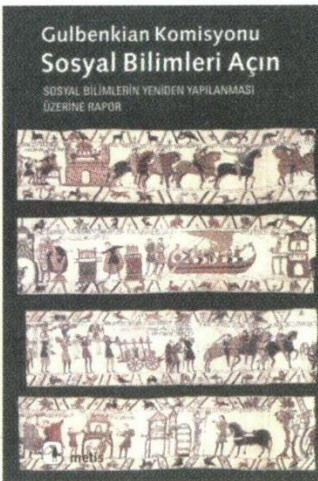
İnsan bilgisini, biri sosyal ve beşeri disiplinleri ima eden edebi, felsefi kültür, diğeri doğa bilimlerini (ya da pozitif bilimleri) ima eden bilim kültürü diye ayıran "iki kültür" tabiri C. P. Snow tarafından 1959'da icat edilmiştir, oysa işaret ettiği olgu daha eskilere dayanır. Ama çok da eskiye değil – ortada iki kültür olduğu fikri, bütün bir insanlık tarihi düşünüldüğünde çok yeni sayılır. Üstelik 1960'tan bu yana hem kavram hem de kavramın işaret ettiği olgularla ilgili şikâyet ve sorgulamalar gideerek artmıştır. *İki Kültürü Aşmak*, bu kavramın kökenini, etkilerini, neden uzun süre gündemde kaldığını, ve kavrama getirilen itirazların doğasını aydınlatmaya çalışıyor.

Akademi ve üniversitelerin örgütlenme biçimini, ders programlarını, eğitimin yol yordamını, ama bilgiyle ilişkimizin gündelik veçhelerini de çok yakından ilgilendiren bir sorundur bu. Araştırmaların ve eğitimin birbirinden çok farklı önkabullerle yapılması ve kullanımı yararlı ve doğru görülen yöntem ve ilkelerin iki farklı, hatta karşıt gruba toplanması anlamına gelecektir bu.

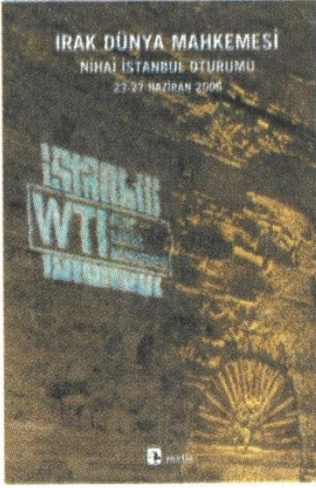
İki Kültürü Aşmak bu ayrımın tarihselliğini araştırıyor. Kitabın temel tezi, modern dünya sistemini önceleyen insan yaşamında böyle iki farklı bilgi biçiminin varolmadığı, bugün "disiplin" diye adlandırdığımız kutucukların, asıl olarak 19. yüzyılda yaratıldıklarıdır.

Dikkatli okurlarımız bu temayı *Sosyal Bilimleri Açın*'dan hatırlayacaklar: Orada bir problem olarak tarif edilen ve sorgulanan konu, bir araştırma projesine dönüştürülmüş ve birçok yazarın katkılarıyla kapsamlı ve zevkle okunacak, eleştirel bir bilim tarihi kitabı çıkmış ortaya.

Kitabı Türkçeye Aysun Babacan çevirdi...



Sosyal Bilimleri Açın
Sosyal Bilimlerin Yeniden
Yapılanması Üzerine Rapor
Gulbenkian Komisyonu
Çeviri: Şirin Tekeli
Tarih Toplum Felsefe
İlk Basım: Ekim 1996
ISBN 975-342-099-4
104 sayfa



Yayıma Hazırlayanlar:
Bülent Doğan, Başak Ertür
Fotoğraflar:
Attila Durak, Ali Öz
Metis Güncel
İlk Basım: Haziran 2006
ISBN : 975-342-564-3
16x23,5 cm.
496 sayfa

HAZIRLAYAN:

Müge Gürsoy Sökmen

Irak Dünya Mahkemesi

NİHAİ İSTANBUL OTURUMU 24-27 HAZİRAN 2006

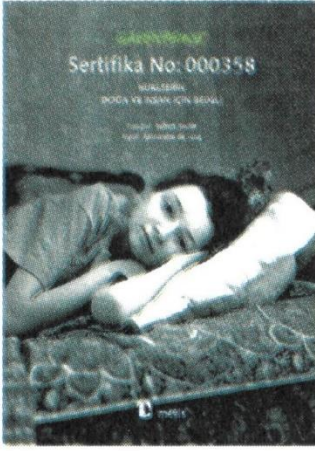
ABD ve yandaşları insanlığın kaderini mi çizecek? Irak'ta saldırıya uğrayan yalnızca Iraklılar mıydı? Bu saldırıya göz yumarsak daha nelere göz yummak zorunda kalacağız? Hatta daha nelere maruz kalacağız? Bu gidişin sonunda geriye yaşayabileceğimiz bir dünya kalacak mı?

Irak Dünya Mahkemesi (WTI), dünya kamuoyunun gözünün önünde, varolan tüm uluslararası kurum ve yasaları çiğneyerek, medyayı açık açık kullanıp yalanlar yayarak, en önemlisi devasa boyutlardaki küresel muhalefetin iradesini ihlal ederek başlatılan Irak Savaşı'nın yalnızca Irak'ı mahvetmekle kalmayıp insanlığın gelecek umutlarını da yıktığını düşünen, dünyanın dört bir yanından, her kesimden insanın güçlerini birleştirmesiyle oluştu.

24-27 Haziran 2005'te İstanbul'da toplanan Irak Dünya Mahkemesi ABD Başkanı Bush ile, onunla birlikte hareket eden dünya devletlerini Irak'ta savaş çıkartmaktan suçlu buldu.

John Berger'ın mahkemeye yolladığı dayanışma mesajında dediği gibi, bu silahlı efendiler yalnızca masumları katletmiyorlar, insan hafızasını da katlediyorlar. Esinini Vietnam Savaşı'na karşı sivil bir girişim olarak yapılan Bertrand Russell Mahkemesi'nden alan WTI, bu kıyım ve ihlallerin tekrarlanmaması için kayıt tutmayı, Irak'a karşı saldırı ve işgalin arkasında yatan tarihsel, iktisadi, siyasi nedenleri, saldırının yarattığı tahribatı belgelemeyi, muzafferlerin tarihi çarpıtarak yazmalarına karşı önlem almayı hedefledi. WTI sürecinde uzmanlara, tanıklara, habercilere danışılarak ister Uluslararası Ceza Mahkemesi'ne ya da Birleşmiş Milletler'e yapılacak başvurularda, isterse vicdani retçilerin ret gerekçelerinde kullanılabilecek, yeni küresel muhalefet hareketlerine esin verebilecek bir malzeme bir araya getirildi.

Bu belge kitap başta Irak olmak üzere, dünyanın her yerinde onurlu bir barış kurmak için uğraşmaya, baskı ve zulme karşı hep birlikte hayır demeye devam etmemiz umuduyla yayımlanmıştır.



Fotoğraf: Robert Knoth,
Metin: Antoinette de Jong
Yayına Hazırlayanlar:
Tuncay Birkan, Ebru Kılıç,
Başak Ertür
Metis Güncel
İlk Basım: Nisan 2006
ISBN 975-342-563-5
16x21 cm.
184 sayfa

Sertifika No: 000358

NÜKLEERİN DOĞA VE İNSAN İÇİN BEDELİ

İkinci Dünya Savaşı'nda Amerika Birleşik Devletleri'nin Hiroşima'ya atom bombası atmasından sadece dört yıl sonra Sovyetler Birliği'nin de artık bir bombası olmuştu. Bütün Soğuk Savaş boyunca askeri programların yanı sıra sivil nükleer endüstrisi de dizginsiz bir şekilde küreye yayıldı. Beyaz Rusya'dan Annya Pesenko, "Sertifika No: 000358" diye tanınıyor. Devlet çok sayıda nükleer mağduruna böyle kimlik numaraları vermiş. *Sertifika No: 000358* çalınmış bir hayatın simgesi ve insana karşı işlenebilecek en büyük suçun canlı kanıtı.

Göz göre göre gelen felaketlere "kaza" demek, insan elinden çıkma felaketlerin sonuçlarına gözlerimizi kapamak gibi bir alışkanlığımız var. Radyoaktivite soyut bir şey. Elle tutulamıyor gözle görülmüyor. Bundan 20 yıl önce Çernobil'de nükleer santralin patlamasıyla dünyaya yayılan, ve kuşaklarca temizlenmeyecek radyasyonun doğaya ve insana yaptığı tahribat ise son derece somut. Bu kitaptaki fotoğraflara bir bakın, bu ölümcül mirası hemen kavrayacaksınız. Mayak, Çernobil, Semi-palatinsk ve Tomsk: Resmedilen bu dört bölge, dünyanın herhangi bir yerinde herhangi bir zamanda olabileceklerin sadece bir örneği. Nükleerin yıkıcı ve kirletici gücü büyük bir küresel risk; nükleerin etkileri "ulusal sınır" tanımıyor. Anlatılanların sahnesi eski Sovyetler Birliği olmasına rağmen, aslında nükleer endüstrisini başta ABD olmak üzere G8'ler finanse ediyor. Tam bir ırkçılıkla, bu felaket bölgelerini bütün dünyanın nükleer çöplüğü olarak kullanmak istiyorlar. Nükleerin bedeli hakkındaki bu kitap aslında bizim sorumluluğumuzla, kendimizi başkalarının yerine koyabilme kabiliyetimizle ilgili. Hem onlar için, hem kendi çocuklarımız için bu basireti gösterebilmeliyiz.

Sertifika No: 000358, Metis Yayınları ve Greenpeace Akdeniz'in işbirliği ile yayımlandı.

PROGRAMDA

Selin Berghan

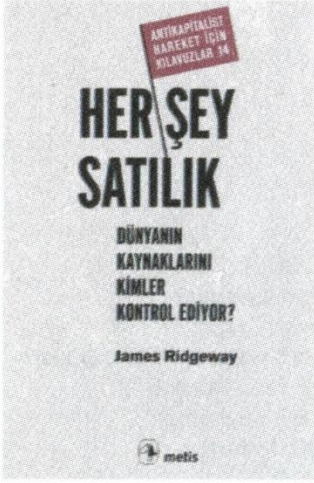
Lubunya

TRANSSEKSÜEL KİMLİK
VE BEDEN

Transseksüeller bugün yalnızca Türkiye’de değil, Batı da dahil olmak üzere dünyanın hemen her yerinde farklı cinselliklerinin toplumda yarattığı düşmanca duygularla ve ataerkilliği tehdit edici görüldükleri için dışlanıyorlar, en iyi durumda yok sayılıyorlar. Türkiye’de transseksüellerin durumunu onların kendi ağızlarından dinleyerek saptamayı, ilgili sorunların üstünü örtmek yerine görünürlük kazandırmayı amaçlıyor bu kitap. Transseksüellerin kendilerini ifade etmelerinin bir aracı olduğu kadar, toplumumuzun genelde cinsiyet ve cinsellik hakkında ne düşündüğünü de ışık altına getiriyor: Transseksüellere duyulan öfke ve iğrenme nereden kaynaklanıyor?

On bir kişiyle yapılmış röportajlardan oluşan *Lubunya*’da Selin Berghan’ın araştırmasına yön veren temel soru, transseksüellerin toplumsal cinsiyet kimliklerini ve bedenlerini inşa ederken, mevcut ataerkil sistemi hangi noktalarda dönüştürdükleri, hangi noktalarda yeniden ürettikleri. Bu amaçla transseksüelliğin, eşcinsellik ve travestilikten farkının altını çizen yazar, transseksüellerle yaptığı konuşmalarda, çocukluk, aile ortamı, ana babayla ilişkiler, ilk cinsel deneyimler, kişilerin cinsiyet rolleriyle uyum ya da uyumsuzlukları, çevreden gelen baskılar, “tedavi olmak”, fuhuş piyasası, fiziksel değişimler, ameliyat olma, kadınlık ve erkeklik, ve toplumun transseksüelleri “ötekileştirmesi” gibi temaları inceliyor.

Araştırma, transseksüellere bakışı etkileyecek, ilgili değer yargılarını sorgulamaya yöneltecek pek çok veçheye sahip. En önemlisi, bu röportajlar gösteriyor ki, mesele transseksüellerle başlayıp bitmiyor, transseksüeller aslında toplumdaki cinsellik ve beden politikalarına ilişkin daha genelleşmiş sorunların küçük bir parçası.



Çeviri: Bülent O. Doğan
Antikapitalist Hareket için
Kılavuzlar
İlk Basım: Ocak 2006
ISBN 975-342-546-5
280 sayfa

James Ridgeway Her Şey Satılık

DÜNYANIN KAYNAKLARINI KİMLER KONTROL EDİYOR?

Her gün binlerce ton mal ve hammadde, dünyanın üzerinde görünmeyen çizgiler boyunca taşınıyor. Bu büyük akışa insanların daha önce “bedava” sahip olabildikleri yeni yeni şeyler ekleniyor. Dünya sistemi bir yandan neredeyse her şeyi satılık mal haline getirirken, bir yandan da bunları tüketecek yeni insanı ve onun yeni ihtiyaçlarını yaratıyor.

Dünyanın kaynakları kimlerin elinde? Kimler nasıl kâr ediyor? Yakıt, metal, gübre, uyuşturucu, gıda — ama daha yakın zamanda tatlı su, insan, gökyüzü, okyanuslar ve hayatın ta kendisi birer ticari mal haline geldi. Belli ki mevcut ekonomik sistem devam ettiği müddetçe bu liste uzayacak: Solunacak temiz havanın bir süre sonra parayla satılmaya-çağını kim iddia edebilir?

Her Şey Satılık'ta aklınıza gelebilecek hemen her türlü kaynak hakkında, bu kaynakların nasıl sahiplenildiği, işletildiği, hangi hatlar boyunca dağıtıldığı, neyin üretileceğine neyin üretilmeyeceğine kimler tarafından nasıl karar verildiği hakkında ilginç öyküler okuyacaksınız.

ANTİKAPİTALİST HAREKET İÇİN KILAVUZLAR

Başka Bir Dünya Mümkün, Eğer... Susan George

Biz Bu Savaşı Durdurabiliriz! Şenol Karakaş, Ali Öz

Cinsel Çeşitlilik Vanessa Baird

DTÖ: Kimin Ticaret Örgütü Lori Wallach, Michelle Sforza

Dünya Sosyal Forumu F. Levent Şensever

Hadi Bunu Küreselleştirin! Kevin Danaher, Roger Burbach

Her Şey Satılık James Ridgeway

IMF ve Dünya Bankası'na Karşı 10 Neden Kevin Danaher

Irak'a Savaş Scott Ritter, William R. Pitt

Küresel Ekonomi ve Demokrasi Kevin Danaher

Küresel İklim Değişimi Dinyar Godrej

Küreselleşmeyi Anlama Kılavuzu Wayne Ellwood

Silah Ticareti Kılavuzu Gideon Burrows

Yıldız Savaşları Karl Grossman



YAZAR DİZİNİ

KASIM 2006

Abrahamian, Ervand

Humeynizm

Adelkhah, Fariba

Iran'da Modern Olmak

Adnan Yalçınlar

Salyangoz ya da Şövalyenin Zamanı

Adorno, Theodor W.

Edebiyat Yazıları

Minima Moralia

Ahmet Sipahioğlu

1929

Aldiss, Brian W.

Yıldız Gemisi

Ali Menteş

Yeniversite

Altay Öktem

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Anderson, Benedict

Hayali Cemaatler

Anderson, Poul

İki Dünya Savaşıyor

Anzieu, Didier

Freud'un Otoanalizi ve

Psikanalizin Keşfi

Arda Denkel

Bilginin Temelleri

Arkoun, Mohammed

İslam Üzerine Düşünceler

Arzu Çur

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Arrighi, Giovanni

Sistem Karşıtı Hareketler

(Wallerstein ve Hopkins ile birlikte)

Aslı Biçen

Elime Tutun

Asuman Suner

Hayalet Ev

Atilla Akar

Öteki DSP

Atwood, Margaret

Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü

Aubert, Brigitte

Doktor March'ın Dört Oğlu

Auster, Paul

Cam Kent, New York Üçlemesi I

Hayaletler, New York Üçlemesi II

Kilitli Oda, New York Üçlemesi III

Ayer, Alfred Jules

Dil, Doğruluk ve Mantık

Ayhan Geçgin

Gençlik Düşü

Kenarda

Aynur İlyasoğlu

Örtülü Kimlik

Ayşe Saktanber

Kültür Fragmanları

(Haz., D. Kandiyoti ile birlikte)

Ayşe Kadioğlu

Cumhuriyet İradesi Demokrasi

Muhakemesi

Ayşe Özmen

Sen Gülerken

Ayşegül Devocioğlu

Kuş Diline Öykünen

Aykut Çelebi

Avrupa: Halkların Siyasal Birliği

Aytekin Yılmaz

Hapishaneden Öyküler (Haz.)

Hapishaneden Şiirler (Haz.)

Bachmann, Ingeborg

Bu Tufandan Sonra

Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü

Badiou, Alain

Etik

Sonsuz Düşünce

Bahro, Rudolf

Kızıldan Yeşile

Bahtin, Mihail Mihailoviç

Dostoyevski Poetikasının Sorunları

Baird, Vanessa

Cinsel Çeşitlilik

Balibar, Etienne

İrk Ulus Sınıf (I. Wallerstein ile

birlikte)

Balzac, Honoré de

Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde

öykü

Barış Müstecaplıoğlu

Korkak ve Canavar Perg I

Merderan'ın Sırrı Perg II

Bataklik Ülke Perg III

Tanrıların Alfabeti Perg IV

Şakird

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Barthes, Roland

Bir Aşk Söyleminden Parçalar

Çağdaş Söylenler

Yazı ve Yorum

Bauchau, Henry

Antigone

Diotime ve Aslanlar

Mavi Çocuk

Oidipus Yollarda

Bauman, Zygmunt

Siyaset Arayışı

Yasa Koyucular ile Yorumcular

Bayart, Jean-François

Kimlik Yanılsaması

Beckett, Samuel

Proust

Bejan Matur

Aydın Büyüttüğü Oğullar

Onun Çölünde

Rüzgâr Dolu Konaklar

Tanrı Görmesin Harflerimi

Benet, Juan

Madrid'de Sonbahar

Benjamin, Walter

Brecht'i Anlamak

Moskova Günlüğü

Son Bakışta Aşk

Berger, John

Düşüne

Fotokopiler

2000 Yılında 25 Yaşına Basacak

Olan Yunus (A. Tanner'la birlikte)

O Ana Adanmış

Görme Biçimleri

Görünüre Dair Küçük Bir Teoriye

Doğru Adımlar

Kral

Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı

Bernasconi, Robert

İrk Kavramını Kim İcat Etti?

Bertrand, Jacques A.

Terazinin Hüznü ve Diğer Burçlar

Bilge Karasu

Altı Ay Bir Güz

Gece

Göçmüş Kediler Bahçesi

Kılavuz

Kismet Büfesi

Lağım Aranası ya da Beyoğlu

Narla İncire Gazel

Ne Kitapsız Ne Kedisiz

Öteki Metinler

Troya'da Ölüm Vardı

Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı

Bilgin Saydam

Deli Dumrul'un Bilinci

Birhan Keskin

ba

Kim Bağışlayacak Beni

- Y'ol
Bjørnstad, Ketil
 Müzik Uğruna
Bonitzer, Pascal
 Kör Alan ve Dekadrajlar
Borges, Jorge Luis
 Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Bowles, Jane
 Açık Havada Bir Gün
Bowles, Paul
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Bradbury, Ray
 Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
Braudel, Fernand (ve diğerleri)
 Akdeniz: İnsanlar ve Miras
 Akdeniz: Mekân ve Tarih
Brin, David
 Postacı
Brown, Michael ve John May
 Yeşil Barış'ın Öyküsü
Brunner, John
 Şok Dalgası Süvarisi
Buck-Morss, Susan
 Rüya Âlemi ve Felaket
Bukowski, Charles
 Büyük Zen Düşünü
 Ekmek Arası
 Factotum
 Kasabanın En Güzel Kızı
 Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Burbach, Roger
 Hadi Bunu Küreselleştirin!
 (Haz., Kevin Danaher ile birlikte)
Burrows, Gideon
 Silah Ticareti Kılavuzu
Butler, Judith
 Kırılgan Hayat
Bülent Erkmen
 Beşpeşe (Haz.)
 ISBN 975-342-142-7
Bülent Somay
 Geriye Kalan Devrimdir
 Şarkı Okuma Kitabı
 Tarihin Bilinçdışı
Burgess, Anthony
 Bir Elin Sesi Var
Calvino, Italo
 Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
 Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü
Capote, Truman
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Carr, Edward Hallett
 Bolşevik Devrimi, I. Cilt
 Bolşevik Devrimi, II. Cilt
 Bolşevik Devrimi, III. Cilt
Carver, Raymond
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Celil Oker
 Beşpeşe
Cengiz Kuşçuoğlu
 Hüsamettin Özkan
Cenk Özbay
 Eşcinsel Kadınlar (Serdar Soydan ile birlikte)
Chandler, Raymond
 Büyük Uykü
Chasseguet-Smirgel, Janine
 Ben İdeali
Caudwell, Christopher
 Ölen Bir Kültür Üzerine İncelemeler
Cheever, John
 Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
Chomsky, Noam
 Dünya Düzeni: Eskisi Yenisi
Cioran, E. M.
 Burukluk
 Çürümenin Kitabı
 Tarih ve Ütopya
Cortázar, Julio
 Ayakizlerinde Adımlar
 Lucas Diye Biri
Crary, Jonathan
 Gözlemcinin Teknikleri
Curtis, Tony
 Bir Dağ Yolunda
Çağla Güngör
 Kıbrıslı Türk Gençleri Konuşuyor
Çağlar Keyder
 Ulusal Kalkınmacılığın İflası
 İstanbul, Küresel ile Yerel Arasında (Haz.)
Çiler İlhan
 1002. Gece Masalları, içinde öykü
Dahl, Roald
 Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
 Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü
Danaher, Kevin
 Hadi Bunu Küreselleştirin!
 (Haz. Roger Burbach ile birlikte)
 Küresel Ekonomi ve Demokrasi
 IMF ve Dünya Bankası'na Karşı
 10 Neden
Defter ve Toplum ve Bilim Dergileri ortak yayını
 Sosyal Bilimleri Yeniden Düşünmek
Delany, Samuel
 Triton
Deniz Kandiyoti
 Cariyeler Bacılar Yurttaşlar
 Kültür Fragmanları (Haz., A. Saktanber ile birlikte)
Devrim Sevimay
 Resmen İşkence
Dhomhnaill, Nuala Ni
 Denizkızı Hastanede
Dick, Philip K.
 Alfa Ayının Kabileleri
 Gökteki Göz
 Vulcan'ın Çekici
 Yüksek Şatodaki Adam
Disch, Thomas
 Kobaylar Kampı
Dost Körpe
 Günah Yiyen
Dörrie, Doris
 Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü
E. Emine
 Bizans Sohbetleri
Eddings, David
 Belgariad Beşlisi
 Kehanetin Oyuncağı
 Büyücüler Kraliçesi
 Sihirbazın Tuzağı
 Büyülü Şato
 Efsuncunun Son Oyunu
 Malloryon Beşlisi
 Batının Muhafızları
 Murgoların Kralı
 Karanda'nın İfrîd Beyi
 Darshiva Büyücüsü
 Kell Kâhinesi
Eliade, Mircea
 Matmazel Christina
Elif Şafak
 Araf
 Baba ve Piç
 Beşpeşe
 Bit Palas
 Med-Cezir
 Mahrem
 Pinhan
 Şehrin Aynaları
Ellwood, Wayne
 Küreselleşmeyi Anlama Kılavuzu
Engin Geçtan
 Bir Günlük Yerim Kaldı İster misiniz?
 Dersaadet'te Dans
 Hayat
 İnsan Olmak
 Kırmızı Kitap
 Kızarmış Palamutun Kokusu
 Kimbilir?
 Psikanaliz ve Sonrası
 Psikodinamik Psikiyatri ve Normaldışı Davranışlar
 Seyyar
 Tren
 Varoluş ve Psikiyatri
Erol Hızarcı
 Toprakaltı Sarayları
Erol Köktürk
 Minnacık Bir Dev
Ertuğrul Oğuz Fırat
 Karmakarışık Öyküler Kitabı
Esteban, Claude
 Sabahın Basamaklarında
Evren İmre
 1002. Gece Masalları, içinde öykü
Evrensel Bilimler Akademisi
 Barışı Hayal Etmek
Falk, Richard A.
 Dünya Düzeni Nereye?
Faruk Ulay
 Beşpeşe

- Fatih Özgüven**
Bir Şey Oldu
- Fatmagül Berktaş**
Tarihin Cinsiyeti
Tektanlı Dinler Karşısında Kadın
- Fehmi Çalmuk**
Erbakan'ın Kürtleri
Recep Tayyip Erdoğan (Ruşen Çakır ile birlikte)
- Ferhan Ertürk**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Ferhat Ünlü**
Sadettin Tantan
- Feyerabend, Paul**
Bilgi Üzerine Üç Söyleşi
- Fırat Gazel**
Mavi Akım
- Filiz Bingölçe**
Kadın Argosu Sözlüğü
- Florenski, Pavel**
Tersten Perspektif
- Freud, Anna**
Çocuklukta Normallik ve Patoloji
- Freud, Sigmund**
Narsizm Üzerine ve Schreber Vakası
Uygurluğun Huzursuzluğu
Haz İlkesinin Ötesinde, Ben ve İd
- Fuentes, Carlos**
Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
- Fügen Yıldırım**
Fahişeliğin Öbür Yüzü
- Füsun Akatlı**
Bilge Karasu Aramızda (Haz., Müge G. Sökmen ile birlikte)
- Galtung, Johan**
Bir Başka Açından İnsan Hakları
- Gasset, Ortega y**
İnsan ve Herkes
Tarihsel Bunalım ve İnsan
- Genet, Jean**
Açık Düşman
Giacometti'nin Atölyesi
- George, Susan**
Başka Bir Dünya Mümkün, Eğer...
- Giddens, Anthony**
Sağ ve Solun Ötesinde
Siyaset, Sosyoloji ve Toplumsal Teori
- Ginzburg, Carlo**
Peynir ve Kurtlar
- Girard, René**
Romantik Yalan ve Romansal Hakikat
- Godrej, Dinyar**
Küresel İklim Değişimi Kılavuzu
- Goldman, Emma**
Hayatımı Yaşarken, I. Cilt
Hayatımı Yaşarken, II. Cilt
- Goytisolo, Juan**
Yeryüzünde Bir Sürgün
- Green, André**
Hadım Edilme Kompleksi
- Greenberg, Joanne**
Sana Gül Bahçesi Vadetmedim
- Gribbin, John**
Schrödinger'in Kedisinin Peşinde
- Grossman, Karl**
Yıldız Savaşları
- Gulbenkian Komisyonu**
Sosyal Bilimleri Açın
- Guntrip, Harry**
Şizoid Görüngü, Nesne İlişkileri ve Kendilik
- Gül Işık**
İspanya: Bir Başka Avrupa
Yeryüzünde Bir Sürgün (Haz.)
- Gündüz Öğüt**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Hacking, Ian**
Şansın Terbiye Edilişi
- Haldun Bayrı**
İki Şahit ve diğerleri
- Haldun Güllalp**
Kimlikler Siyaseti
- Halil İbrahim Özcan**
Randevu Hazırlığı
- Hammett, Dashiell**
Kızıl Hasat
- Handke, Peter**
Çocuğun Öyküsü
Solak Kadın
- Harrison, Harry**
Paslanmaz Çelik Sıçan
Paslanmaz Çelik Sıçanın İntikamı
Yer Açın! Yer Açın!
- Hartmann, Heinz**
Ben Psikolojisi ve Uyum Sorunu
- Harvey, David**
Postmodernliğin Durumu
Sosyal Adalet ve Şehir
- Haşim Akman**
İnternet Çağında Gazetecilik
(S. Yedig ile birlikte)
- Heinlein, Robert A.**
İkiz Yıldız
Kaybolan Miras
Kızıl Gezegen
Uzay Elbisemle Yolculuğa Hazırım
- Hemingway, Ernest**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Hentch, Thierry**
Hayali Doğu
- Hermann, Judith**
Kadınluğun 21 Hikâyesi, içinde öykü
- Hidir Göktaş**
Kışladan Anayasaya Ordu
(Metin Gülbay ile birlikte)
- Hocquard, Emmanuel**
Yedinci Ağıt & Okumak
- Horkheimer, Max**
Akıl Tutulması
- Hür Yumer**
Ahdım Var
- Hüseyin Kıran**
Madde Kara
Resul
- Hüseyin Karabey**
Sessiz Ölüm
- Hüsnü Arkan**
Ölü Kelebeklerin Dansı
- Huyssen, Andreas**
Alacakaranlık Anıları
- İhsan Oktay Anar**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Ishiguro, Kazuo**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- İskender Savaşır**
Tutku 2000
Kelimelerin Anayurdu ve Tarihi
- İzzet Yasar**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Jacobson, Edith**
Kendilik ve Nesne Dünyası
- Janowitz, Tama**
Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde öykü
Kadınluğun 21 Hikâyesi, içinde öykü
- Jung, Carl Gustav**
Dört Arketip
- Jusdanis, Gregory**
Gecikmiş Modernlik ve Estetik
Kültür
- Kadir Aydemir**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Kadri Gürsel**
Dağdakiler
- Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı**
Kadın Hareketinin Kurumlaşması
- Kagarlitski, Boris**
Düşünen Sazlık
Rusya'da Kapitalizm Neden Tutmadı?
- Kapuscinski, Ryszard**
Şahların Şahı
- Karatani, Kojin**
Metafor Olarak Mimari
- Keller, Evelyn Fox**
Genin Yüzyılı
- Kemal Sayar**
Kültür ve Ruh Sağlığı (Haz.)
- Kepel, Gilles**
Allah'ın Batısında
- Kernberg, Otto**
Sınır Durumlar ve Patolojik Narsisizm
Sapıklıklarda ve Kişilik Bozukluklarında Saldırganlık
- Khosrokhavar, Farhad ve Olivier Roy**
İran: Bir Devrimin Tükenişi
- Klein, Melanie**
Haset ve Şükran
- Kohut, Heinz**
Kendiliğin Çözümlemesi
Kendiliğin Yeniden Yapılanması
- Kornbluth, C. M.**
Teşkilat
Hukuk Gladyatörü (F. Pohl ile birlikte)
Uzay Tacirleri (F. Pohl ile birlikte)

- Kovel, Joel**
Doğanın Düşmanı
- Kundera, Milan**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Kureishi, Hanif**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Kuspit, Donald**
Sanatın Sonu
- Kutluğ Ataman**
Peruk Takan Kadınlar
- Lahiri, Jhumpa**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü
- Landa, Manuel de**
Çizgisel Olmayan Tarih
- Latif Demirci**
Çeviren Latif Demirci
- Lear, Jonathan**
Mutluluk, Ölüm ve Yaşamın
Artakalanı
- Leca, Jean (ve diğerleri)**
Uluslar ve Milliyetçilikler
- Lefebvre, Henri**
Modern Dünyada Gündelik Hayat
- Le Guin, Ursula K.**
Dünyanın Doğum Günü
Bağışlanmanın Dört Yolu
Balıkçıl Gözü
Dünyaya Orman Denir
Kadınlar Rüyalar Ejderhalar
Marifetler
Mülksüzler
Rocannon'un Dünyası

Yerdeniz Beşlisi
Yerdeniz Büyücüsü
Atuan Mezarları
En Uzak Sahil
Tehanu
Öteki Rüzgâr

Uçuştan Uçuşa
Yerdeniz Öyküleri
- Lessing, Doris**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde
öykü
Kedilere Dair
- Levent F. Şensever**
Dünya Sosyal Forumu
- Levent Mete**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Levent Şenyürek**
1002. Gece Masalları, içinde
öykü
- Levent Yılmaz**
Sonülke
- Levinas, Emmanuel**
Sonsuza Tanıklık
Zaman ve Başka
- Lukács, Georg**
Roman Kuramı
- Lyhch, Marta**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde
öykü
- Mahler, Margaret (ve diğerleri)**
İnsan Yavrusunun Psikolojik
Doğumu
- MacKinnon, A. Catharine**
Feminist Bir Devlet Kuramına Doğru
- Malamud, Bernard**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Malet, Léo**
Ecel Terleri, Kara Üçleme I
Güneş Bize Haram, Kara Üçleme II
Hayat Berbat, Kara Üçleme III
- Makell, Henning**
Rüzgârlara Söyleyen
- Mansfield, Katherine**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü
- Marquez, Gabriel Garcia**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü
- May, Rollo**
Yaratma Cesareti
- Meddeb, Abdelwahap**
İslamın Hastalığı
- Mehmet Ergüven**
Görmece
- Meyda Yeğenoğlu**
Sömürgeci Fantaziler
- Meltem Ahıska**
Havalandırma
Radyonun Sihirli Kapısı
- Mete Çubukçu**
Ateş Altında Gazetecilik
Bizim Filistin
- Metin Gülbay**
Kışladan Anayasaya Ordu
(Hıdır Göktaş ile birlikte)
- Miller, Alice**
Hayat Yolları
- Miller, Henry**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Millett, Kate**
Timarhane Yolculuğu
Zulüm Politikaları
- Modleski, Tania**
Eğlence İncelemeleri (Haz.)
- Molina, Antonio Muñoz**
Ne Mutlu!
- Morante, Elsa**
Kadınların 21 Hikâyesi, içinde öykü
- Moravia, Alberto**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Muammer Yüksel**
1002. Gece Masalları, içinde öykü
- Murat Hocaoglu**
Eşcinsel Erkekler
- Murat Kelkitlioğlu**
Hortum, Egebank Nasıl Soyuldu?
- Murathan Mungan**
Başkalarının Gecesi
Başkasının Hayatı
Beşpeşe
Bir Kutu Daha
Bir Garip Orhan Veli
Çador
Cenk Hikâyeleri
- Çocuklar ve Büyüklükleri (Haz.)**
Dağınık Yatak
Dört Kişilik Bahçe
Elli Parça
Eski 45'likler
Erkekler İçin Divan
Erkeklerin Hikâyeleri (Haz.)
Eteğimdeki Taşlar
Geyikler Lanetler
Kadınların 21 Hikâyesi (Haz.)
Kaf Dağının Önü
Kırk Oda
Kum Saati
Lal Masallar
Li Rojhilatê Dilê Min
Mahmud ile Yezida
Meskalin 60 draje
Metal
Metinler Kitabı
Mırıldandıklarım
Mürekkap Balığı
Oda, Poster ve Şeylerin Kederi
Omayra
13+1 Fazladan Bir Kitap
Osmanlıya dair Hikâyat
Oyunlar İntiharlar Şarkılar
Paranın Cinleri
Ressamın İkinci Sözleşmesi (Haz.)
Sahtiyan
Son İstanbul
Soğuk Büfe
Taziye
Timsah Sokak Şiirleri
Üç Aynalı Kırk Oda
Yaz Geçer
Yaz Sinemaları
7 Mühür
Yabancı Hayvanlar (Haz.)
Yüksek Topuklar
Yazıhane (Haz.)
- Murat Uyrakulak**
Tol, Bir İntikam Romanı
Har, Bir Kıyamet Romanı
- Müfit Özdeş**
Son Tiryaki
- Müge G. Sökmen**
Bilge Karasu Aramızda (Haz.,
F. Akatlı ile birlikte)
Irak Dünya Mahkemesi Nihai
İstanbul Oturumu (Haz.)
- Müge İplikçi**
Hapishaneden Öyküler (Haz.)
Hapishaneden Şiirler (Haz.)
Yıkık Kentli Kadınlar
- Müjgân Halis**
Batman'da Kadınlar Ölüyor
- Nabokov, Vladimir**
Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü
- Nadire Mater**
Mehmedin Kitabı
- Nazan Maksudyan**
Türklüğü Ölçmek

Nazlı Eray

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Neale, JonathanAmerikan Savaşı: Vietnam
1960-1975**Necmiye Alpay**Dilimiz Dillerimiz
Türkçe Sorunları Kılavuzu**Nedim Şener**

Tepeden Tırnağa Yolsuzluk

Nejat Ulusay, ve diğerleri

Çok Tuhaf Çok Tanıdık

Neşecan BalkanSürekli Kriz Politikaları
(Haz., S. Savran ile birlikte)
Neoliberalizmin Tahrifatı
(Haz., S. Savran ile birlikte)**Nilüfer Göle**İslamın Yeni Kamusal Yüzleri (Haz.)
Melez Desenler
Modern Mahrem
Mühendisler ve İdeoloji**Niyazi Zorlu**Hergele Âşıklar
Şehir İçi Öyküleri**NTV - Metis ortak kitabı**

Türkiye Savaşın Neresinde?

Nurdan GürbilekEv Ödevi
Kör Ayna, Kayıp Şark
Kötü Çocuk Türk
Vitrinde Yaşamak
Yer Değiştiren Gölge**O'Connor, Flannery**

Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Ong, Walter J.

Sözlü ve Yazılı Kültür

Orhan Duru

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Orhan Koçak

İmge'nin Halleri

Oruç Aruobabenlik
Çengelköy Defteri
de ki işte
Doğançay'ın Çınarları
hani
Geç Gelen Ağıtlar
ile
kesik esintiler
ol/an
olmayalı
tümceler
sayıklamalar
uzak
yakın
yürüme**Othmani, Ahmed**

Hapishaneden Çıkış

Pavesse, Cesare

Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü

Pannekoek, Anton

Lenin'in Filozofluğu

Panshin, Alexei

Ergenlik Ayini

Parker, Dorothy

Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Pennac, DanielGulyabaniler Cenneti
Roman Gibi**Perec, Georges**Şeyler
Uyuyan Adam
W ya da Bir Çocukluk Hatırası**Phillips, Adam**Dehşetler ve Uzmanlar
Tekeşlilik**Phillips, Anne**

Demokrasinin Cinsiyeti

Phillips, ArthurMısıriyatçı
Prag**Pınar Kür**

Beşpeşe

Pitt, William Rivers

Irak'a Savaş

Plumwood, Val

Feminizm ve Doğaya Hükmetmek

Pohl, FredericPisıncıklar Çağı
Hukuk Gladatörü
(C. M. Kornbluth ile birlikte)
Uzay Tacirleri
(C. M. Kornbluth ile birlikte)**Ponty, Maurice-Merleau**

Göz ve Tin

Pratolini, Vasco

Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Pritchett, V. S.

Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Rank, Otto

Doğum Travması

Reiman, Michal

Stalinizmin Doğuşu

Ridgeway, James

Her Şey Satılık

Roy, Olivierİran: Bir Devrimin Tükenişi
(F. Khosrokhavar ile birlikte)
Küreselleşen İslam
Siyasal İslamın İflası
Yeni Orta Asya ya da Ulusların
İmal Edilişi**Rushdie, Salman**Geceyarısı Çocukları
Harun ile Öyküler Denizi
Utanç**Russell, Eric Frank**

...Ve Sonra Hiç Kalmadı

Russell, Mary Doria

Serçe

Ruşen ÇakırAyet ve Slogan, Türkiye'de İslami
Oluşumlar
Direniş ve İtaat, İki İktidar Arasında
İslamcı Kadın

Derin Hizbullah, İslamcı Şiddetin

Geleceği

Ne Şeriat Ne Demokrasi

Nereye Gitti Bu Ülkücüler?

Recep Tayyip Erdoğan (F. Çalmuk
ile birlikte)

Türkiye'nin Kürt Sorunu

Rank, Otto

Doğum Travması

Rhys, Jean

Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Sabiha Banu Yalkut

Melek Tavus'un Halkı Yezidiler

Sadık Yemni

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Saffet Murat TuraGünümüzde Psikoterapi
Şeyh ve Arzu**Said, Edward W.**Kış Ruhü
Şarkiyatçılık**Sami Oğuz**

Gülümseyen İslam (Haz.)

Scarry, Elaine

Kitapla Hayal Etmek

Schlink, Bernhard

Erkeklerin Hikâyeleri, içinde öykü

Schlosser, Eric

Hamburger Cumhuriyeti

Scully, Diana

Tecavüz: Cinsel Şiddeti Anlamak

Scognomillo, Giovanni

1002. Gece Masalları, içinde öykü

Seddavi, Neval El

Sıfır Noktasındaki Kadın

Sefa KaplanDerviş'in Siyaseti Siyasetin Derviş'i
Kemal Derviş**Semih Vaner**

Unutkan Tarih (Haz.)

Semra Somersan

Türkiye'de Çevre ve Siyaset

Sennett, Richard

Ten ve Taş

Serdar SoydanEşcinsel Kadınlar (Cenk Özbay ile
birlikte)**Serhan Yedig**İnternet Çağında Gazetecilik
(Haşim Akman ile birlikte)**Serkan Seymen**Amiral Battı, Can Ataklı'nın
Tanıklığıyla**Serpil Çakır**

Osmanlı Kadın Hareketi

Sevinç Yavuz

Kolici

Sevkuthan N. Karakaş

Eylem Günlüğü

Sezai SarioğluHapishaneden Öyküler (Haz.)
Hapishaneden Şiirler (Haz.)

Sforza, Michelle
DTÖ: Kimin Ticaret Örgütü?
(Lori Wallach ile birlikte)

Shayegan, Daryush
Yaralı Bilinç

Sheckley, Robert
Mevki Uygarlığı

Sırma Köksal
Okumanın Halleri

Sibel Bozdoğan
Modernizm ve Ulusun İnşası

Sontag, Susan
Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş

Spence, D. Jonathan
Wang Hatunun Ölümü

Stathopulu, Rea
Pedal Çeviren Kadınlar

Stein, Gertrude
Alice B. Toklas'ın Özyaşamöyküsü

Steiner, Anne ve Loïc Debray
Kızıl Ordu Fraksiyonu, Avrupa'da
Gerilla Mücadelesi

Strauss, Claude Lévi
İrk, Tarih ve Kültür

Suna Aras
Sabah ile Nurettin

Sungur Savran
Sürekli Kriz Politikaları
(Haz., N. Balkan ile birlikte)
Neoliberalizmin Tahribatı
(Haz., N. Balkan ile birlikte)

Şengün Kılıç
Biz ve Onlar

Şenol Karakaş
Biz Bu Savaşı Durdurabiliriz!

Şeyhmus Diken
Güneydoğu'da Sivil Hayat

Şiar Yalçın
Doğru Türkçe

Şonagon, Sei
Yastıkname

Tamayo, Marcel
Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde
öykü

Tan Oral
Yürüyenler

Tanner, Alain
2000 Yılında 25 Yaşına Basacak
Olan Yunus (J. Berger ile birlikte)

Taylor, Charles
Modern Toplumsal Tahayyüller

Tillion, Germaine
Harem ve Kuzenler

Todorov, Tzvetan
Fantastik
Poetikaya Giriş

Tolkien, J. R. R.
Yüzüklerin Efendisi
Yüzük Kardeşliği
İki Kule
Kralın Dönüşü

Trouillot, Lyonel
Bağımsızlık Kutlaması

Turki, Fawaz
Filistin Sürgünü

Türker Armaner
Dalgakıran
Kıyısız
Taş Hücre

Umut Tümay Arslan
Bu Kâbuslar Neden Cemil?

Ümit Kireççi
1002. Gece Masalları, içinde öykü

Üstün Bilgen Reinart
Biz Toprağı Bilirik!

Vance, Jack
En Son Kale

Vallgren, Carl-Johan
Bir Garip Aşk Öyküsü

Virilio, Paul
Enformasyon Bombası
Hız ve Politika

Vonnegut Jr., Kurt
Otomatik Pişano

Walker, Alice
Kadınlığın 21 Hikâyesi, içinde öykü

Wallach, Lori
DTÖ: Kimin Ticaret Örgütü?
(Michelle Sforza ile birlikte)

Wallerstein, Immanuel
Amerikan Gücünün Çöküşü
Bildiğimiz Dünyanın Sonu
İrk Ulus Sınıf (E. Balibar ile birlikte)
Liberalizmden Sonra
Sistem Karşıtı Hareketler (G. Arrighi
ve T. K. Hopkins ile birlikte)
Sosyal Bilimleri Açın, Gulbenkian
Komisyonu Raporu
Tarihsel Kapitalizm

Wedel, Heidi
Siyaset ve Cinsiyet

Winnicott, D. W.
Oyun ve Gerçeklik

Wittgenstein, Ludwig
Tractatus Logico-Philosophicus

Wollen, Peter
Sinemada Göstergeler ve Anlam

Yahya Koçoğlu
Azınlık Gençleri Anlatıyor
Hatırlıyorum

Yaşar Çabuklu
Özgürlükçü Düşüncenin Peşinde
Kovulanın İzi

Yaprak Zihnioğlu
Kadinsız İnkılap

Yıldırım Türker
Gözaltında Kayıp, Onu Unutma!
Türkiye Sizinle Gurur Duyuyor

Yiğit Değer Bengi
1002. Gece Masalları (Haz.)

Yourcenar, Marguerite
Alexis ya da Beyhude Mücadelenin
Kitabı
Ateşler
Ressamın İkinci Sözleşmesi, içinde
öykü

Yücel Kayıran
Çalgın

Zafer Aracagök
Anti-Hamlet

Zeh, Juli
Kartallar ve Melekler

Zelazny, Roger
Bu Ölümsüz

Zeman, Adam
Bilinç, Kullanım Kılavuzu

Zeynep Direk (ve diğerleri)
Dünyanın Teni

Zeynep Sayın
İmgenin Pornografisi

Zizek, Slavoj
İdeolojinin Yüce Nesnesi
Kırılğan Temas
Yamuk Bakmak

Zülfikâr Ali Aydın
İkinci Susurluk



SATIŞTA OLAN KİTAPLAR

KASIM 2006 • KİTAP ADIYLA ALFABETİK

1002. Gece Masalları Haz. Yiğit Değer Bengi	11.00	Cam Kent Paul Auster	7.00
Açık Havada Bir Gün Jane Bowles	7.50	Carliyeler Bacılar Yurttaşlar Deniz Kandiyoti	9.50
Akdeniz İnsanlar ve Miras Fernand Braudel	7.50	Cenk Hikâyeleri Murathan Mungan	13.00
Akdeniz Mekân ve Tarih Fernand Braudel	7.00	Cinsel Çeşitlilik Vanessa Baird	7.00
Akıl Tutulması Max Horkheimer	9.50	Çador Murathan Mungan	7.00
Alexis ya da Beyhude... Marguerite Yourcenar	5.50	Çağdaş Söylenler Roland Barthes	9.50
Alfa Ayının Kabileleri Philip K. Dick	8.00	Çalgın Yücel Kayıran	7.00
Algılanan Dünya Maurice Merleau-Ponty	6.00	Çengelköy Defteri Oruç Aruoba	6.00
Altı Ay Bir Güz Bilge Karasu	5.50	Çizgisel Olmayan Tarih Manuel De Landa	16.50
Amerikan Gücünün Gerileyişi Immanuel Wallerstein	11.00	Çocuğun Öyküsü Peter Handke	6.00
Amerikan Savaşı Vietnam 1960-1975 Jonathan Neale	10.00	Çocuklar ve Büyükleri Murathan Mungan	11.00
Anneannem Fethiye Çetin	6.50	Çocuklukta Normallik ve Patoloji Anna Freud	8.00
Antigone Henry Bauchau	11.50	Çok Tuhaf Çok Tanıdık Nilgün Abisel vd.	8.80
Araf Elif Şafak	16.50	Çürümenin Kitabı Emil Michel Cioran	7.50
Ateş Altında Gazetecilik Mete Çubukçu	13.00	Dağdakiler Kadri Gürsel	7.50
Ateşler Marguerite Yourcenar	6.00	Dağınık Yatak Murathan Mungan	8.50
Atuan Mezarları, Yerdeniz II Ursula K. Le Guin	8.00	Dalgakıran Türker Armaner	6.00
Avrupa: Halkların Siyasal Birliği Aykut Çelebi	8.00	Darshiva Büyücüsü, Malloryon IV David Eddings	14.00
Ayakizlerinde Adımlar Julio Cortázar	8.00	de ki işte Oruç Aruoba	7.50
Ayet ve Slogan Ruşen Çakır	12.50	Dersaadet'te Dans Engin Geçtan	11.50
Ayin Büyüttüğü Oğullar Bejan Matur	5.00	Dil, Doğruluk ve Mantık Alfred Jules Ayer	7.00
Azınlık Gençleri Anlatıyor Yahya Koçoğlu	15.00	Dilimiz, Dillerimiz Necmiye Alpay	13.50
Ba Birhan Keskin	5.00	Diotime ve Aslanlar Henry Bauchau	5.00
Baba ve Piç Elif Şafak	18.00	Doğançay'ın Çınarları Oruç Aruoba	5.00
Bağımsızlık Kutlaması Lyonel Trouillot	7.00	Doğanın Düşmanı Joel Kovel	14.50
Bağışlanmanın Dört Yolu Ursula K. Le Guin	11.00	Doğru Türkçe Şiar Yalçın	9.50
Balıkçıl Gözü Ursula K. Le Guin	7.00	Doğum Travması Otto Rank	8.00
Barışı Hayal Etmek Evrensel Kültürler Akademisi	13.50	Dostoyevski Poetikasının Sorunları Mihail Bahtin	16.00
Başka Bir Dünya Mümkün, Eğer... Susan George	9.50	Dört Arketip Carl Gustav Jung	8.00
Başkalarının Gecesi Murathan Mungan	5.00	Dört Kişilik Bahçe Murathan Mungan	9.50
Başkasının Hayatı Murathan Mungan	6.50	DTÖ: Kimin Ticaret Örgütü Wallach, Sforza	5.50
Bataklık Ülke Barış Müstecaplıoğlu	12.00	Düğüne John Berger	7.50
Batinın Muhafızları, Malloryon I David Eddings	15.00	Dünya Düzeni: Eskisi Yenisi Noam Chomsky	16.00
Batman'da Kadınlar Ölüyor Müjgan Halis	6.50	Dünya Düzeni Nereye? Richard A. Falk	15.50
Ben İdeali Janine Chasseguet-Smirgel	11.00	Dünya Sosyal Forumu F. Levent Şensever	9.50
Ben Psikolojisi ve Uyum Sorunu Heinz Hartmann	6.00	Dünyanın Doğum Günü Ursula K. Le Guin	18.00
Ben ve Savunma Mekanizmaları Anna Freud	6.50	Dünyanın Teni Zeynep Direk	7.50
benlik Oruç Aruoba	8.50	Dünyaya Orman Denir Ursula K. Le Guin	5.50
Beşpeşe Mungan, Ulay, Şafak, Oker, Kür	24.00	Edebiyat Yazıları Theodor W. Adorno	8.50
Bildiğimiz Dünyanın Sonu Immanuel Wallerstein	12.00	Efsuncunun Son Oyunu, Belgariad V David Eddings	12.00
Bilge Karasu Aramızda M. G. Sökmen, F. Akatlı	11.00	Eğlence İncelemeleri Tania Modleski	11.00
Bilgi Üzerine Üç Söyleşi Paul Feyerabend	9.00	Ekmek Arası Charles Bukowski	10.50
Bilinç, Kullanım Kılavuzu Adam Zeman	24.00	Elli Parça Murathan Mungan	20.00
Bir Aşk Söyleminden Parçalar Roland Barthes	9.00	Elime Tutun Aslı Biçen	6.00
Bir Garip Aşk Öyküsü Carl-Johan Vallgren	15.00	En Uzak Sahil, Yerdeniz III Ursula K. Le Guin	9.00
Bir Garip Orhan Veli Murathan Mungan	5.00	Enformasyon Bombası Paul Virilio	7.00
Bir Günlük Yerim Kaldı İster misiniz? Engin Geçtan	6.50	Erkekler İçin Divan Murathan Mungan	6.50
Bir Kutu Daha Murathan Mungan	8.50	Erkeklerin Hikâyeleri Haz. Murathan Mungan	8.50
Bir Şey Oldu Fatih Özgüven	7.50	Eski 45'likler Murathan Mungan	5.00
Bit Palas Elif Şafak	18.00	Eşcinsel Erkekler Murat Hocaoglu	10.00
Biz Bu Savaşı Durdurabiliriz Şenol Karakaş	10.00	Eşcinsel Kadınlar Cenk Özbay, Serdar Soydan	11.00
Bizim Filistin Mete Çubukçu	11.00	Eteğimdeki Taşlar Murathan Mungan	10.00
Bolşevik Devrimi I, 1917-1923 E. H. Carr	19.50	Etik Alain Badiou	8.00
Bolşevik Devrimi II, 1917-1923 E. H. Carr	14.50	Ev Ödevi Nurdan Gürbilek	6.50
Bolşevik Devrimi III, 1917-1923 E. H. Carr	22.00	Factotum Charles Bukowski	8.50
Brecht'i Anlamak Walter Benjamin	7.00	Fahişeliğin Öbür Yüzü Fügen Yıldırım	7.50
Bu Kâbuslar Neden Cemil? Umut Tümay Arslan	11.00	Fantastik Tzvetan Todorov	9.00
Bu Tufandan Sonra Ingeborg Bachmann	7.50	Feminist Bir Devlet Kuramı... Catharine MacKinnon	14.50
Burukluk Emil Michel Cioran	5.50	Feminizm ve Doğaya Hükmetmek Val Plumwood	12.00
Büyücüler Kraliçesi, Belgariad II David Eddings	12.00	Fotokopiler John Berger	6.00
Büyük Zen Düğünü Charles Bukowski	7.50	Freud'un Otoanalizi ve Psi. Keşfi Didier Anzieu	22.00
Büyülü Şato, Belgariad IV David Eddings	13.00	Gece Bilge Karasu	10.00

Geceyarısı Çocukları Salman Rushdie	18.00	Kırılğan Hayat Judith Butler	8.50
Gecikmiş Modernlik ve Estetik Kültür Gregory Jusdanis	10.00	Kırılğan Temas Slavoj Zizek	15.00
Geç Gelen Ağıtlar Oruç Aruoba	6.50	Kırk Oda Murathan Mungan	8.50
Gençlik Düşü Ayhan Geçgin	12.50	Kırmızı Kitap Engin Geçtan	9.00
Genin Yüzyılı Evelyn Fox Keller	8.50	Kismet Büfesi Bilge Karasu	7.00
Geyikler Lanetler Murathan Mungan	8.00	Kış Ruhı Edward W. Said	12.50
Giacometti'nin Atölyesi Jean Genet	5.00	Kışladan Anayasaya Ordu H. Göktaş, M. Gülbay	9.50
Göçmüş Kediler Bahçesi Bilge Karasu	11.50	Kızarmış Palamutun Kokusu Engin Geçtan	10.00
Gökteki Göz Philip K. Dick	8.50	Kızıl Ordu Fraksiyonu Anne Steiner, Loic Debray	9.00
Görme Biçimleri John Berger	8.50	Kilitli Oda Paul Auster	6.50
Görünüre Dair Küçük Bir Teoriye... John Berger	4.00	Kim Bağışlayacak Beni? Birhan Keskin	9.00
Göz ve Tin Maurice-Merleau Ponty	5.00	Kimbilir? Engin Geçtan	7.00
Gözlemcinin Teknikleri Jonathan Crary	9.00	Kimlik Yanılsaması Jean-François Bayart	11.50
Günümüzde Psikoterapi Saffet Murat Tura	14.50	Kimlikler Siyaseti Haldun Güllalp	8.50
Hadım Edilme Kompleksi André Green	6.50	Kitapla Hayal Etmek Elaine Scarry	12.00
Hadi Bunu Küreselleştirin! K. Danaher, R. Burbach	9.00	Korkak ve Canavar Barış Müstecaplıoğlu	11.50
Hamburger Cumhuriyeti Eric Schlosser	14.00	Korkunun İmağında Suzan Samancı	7.50
hani Oruç Aruoba	5.50	Kör Alan ve Dekadrajlar Pascal Bonitzer	11.00
Hapishaneden Çıkış Ahmed Othmani	6.50	Kör Ayna, Kayıp Şark Nurdan Gürbilek	11.00
Hapishaneden Öyküler Haz. A. Yılmaz, M. İplikçi	8.50	Kötü Çocuk Türk Nurdan Gürbilek	7.00
Hapishaneden Şiirler Haz. A. Yılmaz, S. Sarıoğlu	9.50	Kral John Berger	8.50
Har Murat Uyurkulak	12.50	Kralın Dönüşü, Yüzüklerin Efendisi III J.R.R. Tolkien	16.00
Harem ve Kuzenler Germaine Tillion	11.50	Kum Saati Murathan Mungan	6.00
Harun ile Öyküler Denizi Salman Rushdie	7.50	Kuş Diline Öyküden Ayşegül Devecioğlu	9.50
Haset ve Şükran Melanie Klein	5.50	Kültür Fragmanları Kandiyoti, Saktanber	20.00
Hatırlıyorum Yahya Koçoğlu	8.50	Kültür ve Ruh Sağlığı Kemal Sayar	13.00
Havalandırma Meltem Ahiska	6.50	Küresel Ekonomi ve Demokrasi Kevin Danaher	9.50
Hayalet Ev Asuman Suner	16.00	Küresel İklim Değişimi Dinyar Godrej	7.00
Hayaletler Paul Auster	5.00	Küreselleşen İslam Olivier Roy	8.50
Hayali Cemaatler Benedict Anderson	10.00	Küreselleşmeyi Anlama Kılavuzu W. Ellwood	6.50
Hayali Doğu Thierry Hentch	12.00	Lağım-laranası ya da Beyoğlu Bilge Karasu	9.50
Hayat Engin Geçtan	9.00	Lal Masallar Murathan Mungan	6.50
Hayatımı Yaşarken Cilt: I Emma Goldman	18.00	Li Rojhilatê Dilê Min Murathan Mungan	5.00
Hayatımı Yaşarken Cilt: II Emma Goldman	18.00	Liberalizmden Sonra Immanuel Wallerstein	11.00
Haz İlkesinin Ötesinde - Ben ve İd Sigmund Freud	6.00	Madde Kara Hüseyin Kıran	6.00
Her Şey Satılık James Ridgeway	12.50	Madrid'de Sonbahar Juan Benet	7.50
Hergele Âşıklar Niyazi Zorlu	10.00	Mahmud ile Yezida Murathan Mungan	6.00
IMF ve Dünya Bankası'na Karşı 10 Neden K. Danaher	5.50	Mahrem Elif Şafak	11.50
Irak Dünya Mahkemesi Haz. Müge G. Sökmen	24.00	Marifetler Ursula K. Le Guin	10.50
Irak'a Savaş Scott Ritter, William R. Pitt	5.00	Mavi Akım Fırat Gazel	12.00
İrk Kavramını Kim İcat Etti? Robert Bernasconi	7.00	Mavi Çocuk Henry Bauchau	14.50
İrk Tarih ve Kültür Claude Lévi-Strauss	8.00	Med-Cezir Elif Şafak	14.00
İrk Ulus Sınıf E. Balibar, I. Wallerstein	12.00	Mehmedin Kitabı Nadire Mater	13.00
İdeolojinin Yüce Nesnesi Slavoj Zizek	11.00	Melek Tavus'un Halkı Yezidiler S. Banu Yalkut	7.50
İki Kule, Yüzüklerin Efendisi II J.R.R. Tolkien	16.00	Melez Desenler Nilüfer Göle	8.00
ile Oruç Aruoba	12.00	Merderan'ın Sırrı Barış Müstecaplıoğlu	11.50
İmgenin Pornografisi Zeynep Sayın	14.00	Meskalın Murathan Mungan	11.00
İnsan Olmak Engin Geçtan	9.00	Metafor Olarak Mimari Kojin Karatani	11.00
İnsan ve "Herkes" Ortega y Gasset	11.00	Metal Murathan Mungan	6.00
İnsan Yavrusunun Ps. Doğ. Mahler, Pine, Bergman	13.50	Metinler Kitabı Murathan Mungan	7.50
İslamın Hastalığı Abdelwahab Meddeb	9.50	Mırıldandıklarım Murathan Mungan	6.00
İslamın Yeni Kamusal Yüzleri Nilüfer Göle	11.00	Minima Moralia Theodor W. Adorno	13.00
İspanya: Bir Başka Avrupa Gül Işık	12.00	Modern Dünyada Gündelik Hayat Henri Lefebvre	8.50
İstanbul Küresel ile Yerel Arasında Çağlar Keyder	10.00	Modern Mahrem Nilüfer Göle	8.50
Kadın Argosu Sözlüğü Filiz Bingölçe	9.00	Modern Toplumsal Tahayyüller Charles Taylor	10.50
Kadın Hareketinin Kurumlaşması Konferans	6.00	Modernizm ve Ulusun İnşası Sibel Bozdoğan	18.00
Kadınlığın 21 Hikâyesi Haz. Murathan Mungan	12.00	Moskova Günü Walter Benjamin	8.50
Kadınlar Rüyalar Ejderhalar Ursula K. Le Guin	7.00	Mucizevi Göstergeler Franco Moretti	14.50
Kadınsız İnkılap Yaprak Zihnioglu	13.50	Murgoların Kralı, Malloryon II David Eddings	15.00
Kaf Dağının Önü Murathan Mungan	13.50	Mutluluk, Ölüm ve Yaşamın Artakalanı Jonathan Lear	9.50
Karanda'nın Ifrit Beyi, Malloryon III David Eddings	14.00	Mühendisler ve İdeoloji Nilüfer Göle	8.50
Kartallar ve Melekler Juli Zeh	15.00	Mülksüzler Ursula K. Le Guin	16.00
Kedilere Dair Doris Lessing	7.00	Mürekkap Balığı Murathan Mungan	6.00
Kehanetin Oyuncağı, Belgariad I David Eddings	12.50	Müzik Uğruna Ketil Bjørnstad	17.00
Kell Kâhinesi, Malloryon V David Eddings	15.00	Narla İncire Gazel Bilge Karasu	8.50
Kenarda Ayhan Geçgin	8.50	Narsizm Üzerine ve Schreber Vakası Sigmund Freud	6.50
Kendiliğin Çözümlemesi Heinz Kohut	12.00	Ne Kitapsız Ne Kedisiz Bilge Karasu	5.50
Kendiliğin Yeniden Yapılanması Heinz Kohut	12.50	Neoliberalizmin Tahrifatı N. Balkan, S. Savran	12.00
Kendilik ve Nesne Dünyası Edith Jacobson	8.50	O Ana Adanmış John Berger	8.00
kesik esintiler Oruç Aruoba	7.00	Oda, Poster ve Şeylerin Kederi Murathan Mungan	5.00
Kılavuz Bilge Karasu	7.00	Oyunlar İntiharlar Şarkılar Murathan Mungan	6.00

Oidipus Yolları Henry Bauchau	8.50	Şarkiyatçılık Edward W. Said	16.00
Okumanın Halleri Sırma Köksal	6.00	Şehrin Aynaları Elif Şafak	12.50
olmayalı Oruç Aruoba	8.50	Şeyh ve Arzu Saffet Murat Tura	7.50
ol/an Oruç Aruoba	10.50	Şeyler Georges Perec	6.00
Omayra Murathan Mungan	6.50	Şizoid Görüngü Harry Guntrip	12.00
Onun Çölünde Bejan Matur	6.00	Tanrı Görmesin Harflerimi Bejan Matur	5.50
Osmanlı Kadın Hareketi Serpil Çakır	14.00	Tannıların Alfabetesi Barış Müstecaplıoğlu	11.50
Osmanlıya dair Hikâyat Murathan Mungan	6.00	Tarih ve Ütopya Emil Michel Cioran	6.00
Oyun ve Gerçeklik D. W. Winnicott	8.50	Tarihin Bilinçdışı Bülent Somay	7.50
Ölen Bir Kültür Üzerine İncelemeler C. Caudwell	13.50	Tarihin Cinsiyeti Fatmagül Berktaş	12.00
Ölüm Hastalığı Marguerite Duras	5.00	Tarihsel Bunalım ve İnsan Ortega y Gasset	8.50
Öteki Metinler Bilge Karasu	7.00	Tarihsel Kapitalizm Immanuel Wallerstein	6.50
Öteki Rüzgâr Ursula K. Le Guin	9.50	Taziye Murathan Mungan	5.00
Paranın Cinleri Murathan Mungan	6.00	Tehanu, Yerdeniz IV Ursula K. Le Guin	9.00
Pedal Çeviren Kadınlar Rea Stathopulu	14.00	Tek Başına Bir Adam Christopher Isherwood	8.00
Peynir ve Kurtlar Carlo Ginzburg	9.00	Tektanlı Dinler Karşısında Kadın F. Berktaş	10.00
Picasso'nun Başarısı ve Başarısızlığı John Berger	10.00	Ten ve Taş Richard Sennett	18.00
Pinhan Elif Şafak	11.50	Tersten Perspektif Pavel Florenski	7.00
Poetikaya Giriş Tzvetan Todorov	6.00	Timsah Sokak Şiirleri Murathan Mungan	5.50
Postmodernliğin Durumu David Harvey	16.00	Tol Murat Uyrkulak	13.00
Prag Arthur Phillips	18.50	TractatusLogico-Philosophicus Ludwig Wittgenstein	10.50
Proust Samuel Beckett	5.00	Tren Engin Geçtan	11.00
Psikanaliz ve Sonrası Engin Geçtan	15.50	Troya'da Ölüm Vardı Bilge Karasu	7.00
Psikodinamik Psikiyatri ve Norm. Engin Geçtan	13.50	tümceler Oruç Aruoba	6.50
Radyonun Sihirli Kapısı Meltem Ahıska	16.50	Türkçe Sorunları Kılavuzu Necmiye Alpay	11.00
Ressamın İkinci Sözleşmesi Haz. Murathan Mungan	8.50	Türkiye Sizinle Gurur Duyuyor Yıldırım Türker	7.00
Resul Hüseyin Kıran	9.00	Türkiye'nin Kürt Sorunu Ruşen Çakır	12.00
Rocannon'un Dünyası Ursula K. Le Guin	6.50	Türkölü Ölçmek Nazan Maksudyan	10.00
Roman Gibi Daniel Pennac	6.50	Uçuştan Uçuşa Ursula K. Le Guin	9.00
Roman Kuramı Georg Lukacs	7.50	Ulusal Kalkınmacılığın İflası Çağlar Keyder	8.00
Romantik Yalan ve Romansal Hakikat Réne Girard	9.00	Uluslar ve Milliyetçilikler Jean Leca	7.50
Rüya Âlemi ve Felaket Susan Buck-Morss	20.00	Utanc Salman Rushdie	15.00
Rüzgâr Dolu Konaklar Bejan Matur	6.50	Uygarlığın Huzursuzluğu Sigmund Freud	6.50
Rüzgârlara Söyleyen Henning Mankell	10.50	Uyuyan Adam Georges Perec	6.00
Sağ ve Solun Ötesinde Anthony Giddens	11.00	uzak Oruç Aruoba	7.50
Sahtiyan Murathan Mungan	7.00	Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı Bilge Karasu	7.00
Sana Gül Bahçesi Vadetmedim Joanne Greenberg	13.00	Üç Aynalı Kırk Oda Murathan Mungan	17.00
Sanatçı: Örnek Bir Çilekeş Susan Sontag	7.00	Varoluş ve Psikiyatri Engin Geçtan	9.00
Sanatın Sonu Donald Kuspit	11.50	Vitrinde Yaşamak Nurdan Gürbilek	6.00
Sapıklıklarda ve Kişilik Boz. Sald. Otto Kernberg	13.50	Wang Hatunun Ölümü Jonathan D. Spence	10.00
sayıklamalar Oruç Aruoba	9.50	W ya da Bir Çocukluk Hatırası Georges Perec	7.50
Schrödinger'in Kedisinin Peşinde John Gribbin	13.50	Wittgenstein'in Yeğeni Thomas Bernhard	7.00
Sen Gülerken Ayşe Özmen	6.50	Yabancı Hayvanlar Murathan Mungan	6.50
Serçe Mary Doria Russell	15.00	yakın Oruç Aruoba	8.50
Sertifika No: 000358 Greenpeace	12.00	Yamuk Bakmak Slavoj Žižek	11.00
Seyyar Engin Geçtan	9.50	Yaralı Bilinç Daryush Shayegan	8.50
Sıfır Noktasındaki Kadın Neval El Seddavi	6.50	Yaratma Cesareti Rollo May	7.00
Sınır Durumlar ve Patolojik Nars. Otto Kernberg	15.00	Yasa Koyucular ile Yorumcular Zygmunt Bauman	10.00
Sihirbazın Tuzağı, Belgariad III David Eddings	11.00	Yastıkname Sei Şonagon	18.50
Silah Ticareti Kılavuzu Gideon Burrows	7.00	Yaz Evi, Daha Sonra Judith Hermann	8.50
Sinemada Göstergeler ve Anlam Peter Wollen	10.00	Yaz Geçer Murathan Mungan	6.00
Sistem Karşıtı Hareketler Arrighi, Hopkins, Wallerstein	7.00	Yaz Geçer - Özel Basım Murathan Mungan	30.00
Siyasal İslamın İflası Olivier Roy	12.50	Yaz Sinemaları Murathan Mungan	6.00
Siyaset Arayışı Zygmunt Bauman	9.00	Yazı ve Yorum Roland Barthes	9.00
Siyaset, Sosyoloji ve Toplumsal Teori Anthony Giddens	11.50	Yazıhane Murathan Mungan	7.00
Soğuk Büfe Murathan Mungan	14.00	Yazının Sıfır Derecesi Roland Barthes	6.00
Solak Kadın Peter Handke	6.00	Yeni Orta Asya ya da Ulusların... Olivier Roy	11.50
Son Bakışta Aşk Walter Benjamin	10.50	Yer Değiştiren Gölge Nurdan Gürbilek	5.50
Son İstanbul Murathan Mungan	10.50	Yerdeniz Büyücüsü, Yerdeniz I Ursula K. Le Guin	8.50
Sonsuz Düşünce Alain Badiou	9.00	Yerdeniz Öyküleri Ursula K. Le Guin	11.50
Sonsuza Tanıklık Emmanuel Levinas	14.00	Yıldız Savaşları Karl Grossman	5.50
Sonülke Levent Yılmaz	7.50	Y'ol Birhan Keskin	6.00
Sosyal Adalet ve Şehir David Harvey	14.00	Yüksek Şatodaki Adam Philip K. Dick	9.00
Sosyal Bilimleri Açın Gulbenkian Komisyonu	6.00	Yüksek Topuklar Murathan Mungan	18.00
Sosyal Bilimleri Yeniden Düşünmek Sempozyum	13.50	yürüme Oruç Aruoba	10.50
Sömürgeci Fantaziler Meyda Yeğenoğlu	8.50	Yüzük Kardeşliği, Yüzüklerin Efendisi I J.R.R. Tolkien	16.00
Söz Vermiş Şarkılar Murathan Mungan	12.50	Yüzüklerin Efendisi Tek Cilt, J. R. R. Tolkien	45.00
Sözlü ve Yazılı Kültür Walter J. Ong	9.50	Zaman ve Başka Emmanuel Levinas	7.00
Stalinizmin Doğuşu Michal Reiman	9.00	Deftir Dergisi, mevcut sayılar, tek sayı	5.00
Süreklili Kriz Politikaları N. Balkan, S. Savran	9.50	Metis Çeviri Dergisi, mevcut sayılar, tek sayı	3.00
Şakird Barış Müstecaplıoğlu	11.00		
Şansın Terbiye Edilişi Ian Hacking	14.00		



METİS SARI ETİKET

ÖZEL İNDİRİMLİ KİTAPLAR

1929 Ahmet Sipahioğlu	2.80	Kızıldan Yeşile Rudolf Bahro	2.80
2000 Yılında 25 Yaş... John Berger, Alain Tanner	2.80	Kobaylar Kampı Thomas Disch	2.80
Açık Düşman Jean Genet	2.80	Kolici Sevinç Yavuz	2.20
Ahdım Var Hür Yümer	2.80	Kovulanın İzi Yaşar Çabuklu	2.20
Alacakaranlık Anıları Andreas Huyssen	2.80	Lenin'in Filozofluğu Anton Pannekoek	2.20
Alice B. Toklas'ın Özyaşamöyküsü Gertrude Stein	2.80	Lucas Diye Biri Julio Cortázar	2.20
Allah'ın Batısında Gilles Kepel	3.80	Mevki Uygarlığı Robert Sheckley	2.20
Amiral Battı Serkan Seymen	2.20	Minnacık Bir Dev Erol Köktürk	3.80
Anti-Hamlet Zafer Aracagök	1.60	Ne Mutlu! Antonio M. Molina	2.80
Bir Dağ Yolunda Tony Curtis	0.50	Nereye Gitti Bu Ülkücüler? Ruşen Çakır	2.80
Biz Toprağı Bilirik! Üstün Bilgen Reinart	2.80	Ne Şeriat Ne Demokrasi Ruşen Çakır	2.80
Bizans Sohbetleri E. Emine	2.20	Öteki DSP Atilla Akar	3.80
Bu Ölumsuz Roger Zelazny	2.80	Özgürlükçü Düşüncenin Peşinde Yaşar Çabuklu	2.20
Cumhuriyet İradesi Demokrasi Muh. Ayşe Kadioğlu	2.20	Paslanmaz Çelik Sıçan Harry Harrison	2.20
Çeviren Latif Demirci Latif Demirci	3.80	Paslanmaz Çelik Sıçanın İntikamı Harry Harrison	2.20
Dehşetler ve Uzmanlar Adam Phillips	2.20	Peruk Takan Kadınlar Kutluğ Ataman	2.80
Deli Dumrul'un Bilinci Bilgin Saydam	3.80	Pısırkılar Çağı Frederik Pohl	2.20
Demokrasinin Cinsiyeti Anne Phillips	2.80	Postacı David Brin	3.80
Denizkızı Hastanede Nuala Ni Dhomhnaill	0.50	Randevu Hazırlığı Halil İbrahim Özcan	1.60
Derin Hizbullah Ruşen Çakır	2.80	Recep Tayyip Erdoğan Ruşen Çakır, Fehmi Çalmuk	2.80
Derviş'in Siyaseti Siyasetin Derviş'i Sefa Kaplan	2.80	Resmen İşkence Devrim Sevimay	2.20
Direniş ve İtaat Ruşen Çakır	2.20	Rusya'da Kapitalizm Neden Tutmadı? Boris Kagarlitski	2.80
Doktor March'ın Dört Oğlu Brigitte Aubert	2.80	Sabah ile Nurettin Suna Aras	2.20
Düşünen Sazlık Boris Kagarlitski	3.80	Sadettin Tantan Ferhat Ünlü	2.80
Ecel Terleri Leo Malet	2.80	Salyangoz ya da Şövalyenin Zamanı Adnan Yalçınlar	2.20
En Son Kale Jack Vance	1.60	Sessiz Ölüm Hüseyin Karabey	2.80
Erbakan'ın Kürtleri Fehmi Çalmuk	2.80	Siyaset ve Cinsiyet Heidi Wedel	3.80
Ergenlik Ayini Alexei Panshin	2.80	Son Tiryaki Müfit Özdeş	2.20
Eylem Günlüğü Sevkuthan N. Karakaş	3.80	Şahların Şahı Ryszard Kapuscinski	1.60
Geriye Kalan Devrimdir Bülent Somay	2.80	Şarkı Okuma Kitabı Bülent Somay	1.60
Gözaltında Kayıp Onu Unutma! Yıldırım Türker	1.60	Şehir İç i Öyküleri Niyazi Zorlu	2.20
Gülümseyen İslam Sami Oğuz	1.60	Şok Dalgası Süvarisi John Brunner	2.80
Günah Yiyen Dost Körpe	2.20	Taş Hücre Türker Armaner	2.20
Güneydoğu'da Sivil Hayat Şeyhmus Diken	3.80	Tecavüz Diana Scully	2.80
Hayat Yolları Alice Miller	2.80	Tepeden Tırnağa Yolsuzluk Nedim Şener	3.80
Hız ve Politika Paul Virilio	2.80	Terazinin Hüznü ve Diğer Burçlar J. A. Bertrand	1.60
Hortum Murat Kelkitlioğlu	2.20	Teşkilat Cyril M. Kornbluth	2.20
Hukuk Gladatörü C. M. Kornbluth, F. Pohl	2.20	Toprakaltı Sarayları Erol Hızarcı	2.20
Humeynizm Ervand Abrahamian	2.80	Triton Samuel Delany	3.80
Hüsamettin Özkan Cengiz Kuşçuoğlu	2.20	Tutku 2000 İskender Savaşır	2.80
İki Dünya Savaşıyor Poul Anderson	2.20	Türkiye Savaşın Neresinde? NTV yayını	2.80
İki Şahit ve Diğerleri Haldun Bayrı	1.60	Türkiye'de Çevre ve Siyaset Semra Somersan	3.80
İkinci Susurluk Zülfikâr Ali Aydın	2.80	Unutkan Tarih Semih Vaner	3.80
İkiz Yıldız Robert A. Heinlein	2.20	Uzay Elbisemle Yolculuğa Hazırım R. A. Heinlein	2.80
İmgenin Halleri Orhan Koçak	1.60	Uzay Tacirleri Cyril M. Kornbluth, Frederik Pohl	2.20
İnsan Hakları, Bir Başka Açıdan Johan Galtung	2.80	Vulcan'ın Çekici Philip K. Dick	2.20
İnternet Çağında Gazetecilik S. Yedig, H. Akman	2.20	Yaşadığımız Dünya 1992 Yıllık	1.60
İran: Bir Devrimin Tükenişi F. Khosrokhavar, O. Roy	2.80	Yedinci Ağıt & Okumak Emmanuel Hocquard	0.50
İran'da Modern Olmak Fariba Adelkhah	2.80	Yeni Üniversite Ali Menteş	1.60
ISBN 975-342-142-7 Bülent Erkmen	3.80	Yer Açın! Yer Açın! Harry Harrison	2.80
İslam Üzerine Düşünceler Mohammed Arkoun	2.80	Yeryüzünde Bir Sürgün Juan Goytisolo	2.80
Karmakarışık Öyküler Kitabı Ertuğrul Oğuz Fırat	1.60	Yeşilbarış'ın Öyküsü Michael Brown, John May	2.80
Kaybolan Miras Robert A. Heinlein	1.60	Yıkık Kentli Kadınlar Muge İplikçi	2.20
Kemal Derviş Sefa Kaplan	3.80	Yıldız Gemisi Brian W. Aldiss	2.80
Kıbrıslı Türk Gençleri Konuşuyor Çağla Güngör	2.20	Yürüyenler Tan Oral	2.80
Kıyısız Türker Armaner	2.20	Zulüm Politikaları Kate Millett	3.80
Kızıl Gezegen Robert A. Heinlein	2.20		



metis

KİTABI/YAZARI BUL →

metis'e dair metfak yazarlar pano sergi
ana sayfa açık platform metis books bağlantılar

TEMATİK ARAMA | ÜYELİK | KİTAP LİSTENİZ | YARDIM

Editörden

Metis kitapları adresinizde. metiskitap.com'dan kitaplarımızı %25 indirimle edebilirsiniz. Siparişiniz en geç 48 saat içinde kargoyla adresinize teslim edilmektedir. Sipariş vermek için lütfen önce üye olun, sonra ilgilendığınız kitabın kitapların sayfalarına gidip, ilgili adımları takip ederek kitap listenizi oluşturun. Özellikle öğrenci gençlerin okuma imkanlarını artırmak için zaman zaman özel indirim kampanyaları düzenleyeceğimizi de duyurulur. (Saniel dünya dar geliyorsa sokaka çıkın. Kitabı elinizde hissetmeden satın almak istemiyorsanız, Beyoğlu, İpek Sokak, No. 9'daki satış noktamıza bekleriz: Kitaplarımız orada da %25 indirimle...)



sarı etiket

Özel indirimli kitaplar

Metis koleksiyonundan sarı etiketli 120 kitap, yüksek indirimle, 0.50 ile 3.80 YTL arasında değişen fiyatlarla satışta. **Sarı etiket kitap listesi için bakınız →**

metiskitap.com'dan alışveriş güvenlidir. metiskitap.com Metis Yayınları'nın sitesidir ve bütün alışverişleriniz yayınevinin güvencesi altındadır.

metiskitap.com okumak için.

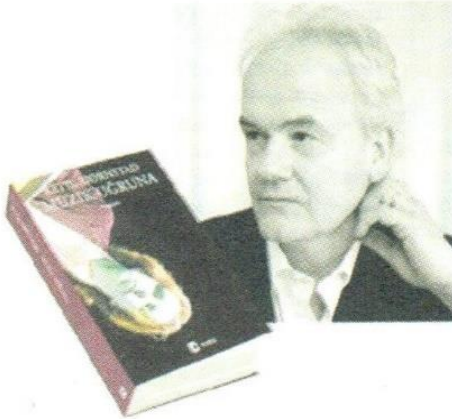
YENİ KİTAPLAR için bakınız →
KİTAP SAYFALARINDA geçti inceleme ve eleştiri yazıları, kitaplardan bölümler, yazarlarla söyleşiler var. Eleştiri ve yorum yazılarınızla sizin de katılabileceğiniz, tartışabileceğiniz ve yazıp yayımlayabileceğiniz bir yer olmasını arzu ediyoruz sitenin - kitaplardan hareketle, kitapları paylaşarak konuşulabilecek bir yer...
KATALOG 2006'da 1982'den bugüne yayımladığımız tüm kitaplar hakkında bilgiler →
MUTFAK'ta hazırlanmakta olan Metis kitapları, projeler →

Katalog

Yeni Kitaplar
Söyleşiler

Metis Edebiyat

Edebiyat Dışı
Metis Eleştiri
Sanatlar ve İnsan
Metis Seçkileri
Metis Bilim
Ötekini Dinlemek
Kadın Araştırmaları
Siyahbeyaz
Yaşadığımız Dünya



Müzik Uğruna

insanı bir çağlayan gibi sürükleyip karanlık dünyasında altıyayan bir ergenlik öyküsü. Zira alışılmadık bir ergenlik ve alışılmadık bir öykü: Hayatını konser piyanisti olmaya adanmış lise çağında bir müzisyen ve onunla aynı tutkuyu paylaşan, birbirlerinden hayli farklı olsalar da müzikte birleşen ve müzikte rekabet eden arkadaşları. Norveç sanat dünyasının en önemli isimlerinden müzisyen ve edebiyatçı Ketil Bjørnstad, Kuzey Avrupa'ya özgü dehşet verici yabancılığıyı kurvetli kalemile ve sarsıcı bir duyartıkla işliyor. Yazarın Türkçede ilk romanı.



www.metiskitap.com

- **Metis kitapları adresinizde:** metiskitap.com'dan yapacağınız bütün alışverişlerde %25 indirim. Siparişiniz en geç 48 saat içinde kargoyla adresinizde.
- **Özel indirim kampanyaları.** Özel indirimli kitaplar, dizi kampanyaları, armağanlar.
- **Okumak için.** Yayımladığımız bütün kitaplar hakkında bilgiler. İnceleme ve eleştiri yazıları, kitaplardan bölümler, Metis yazarlarıyla söyleşiler... Sizlerin de katılabileceğiniz, tartışabileceğiniz, yazıp yayımlayabileceğiniz bir yer.

METİS YAYINLARI İpek Sokak No. 9 34433 Beyoğlu, İstanbul

T 212 2454509 F 212 2454519 E bilgi@metiskitap.com W metiskitap.com

Satış ve dağıtım e-posta: siparis@metiskitap.com

DAĞITIM: Adana Kitapsan. Ankara Bilim Sanat, Dost, İmge, Sandal. Bursa Ezgi, Sentez.

Çanakkale Ayışığı Kitabevi. Diyarbakır Eğitim Kitabevi. Erzurum Kitap Sarayı. Eskişehir İnsancıl. İstanbul AB, Alfa, Artı, Bilgi, Birleşim, Doğuş, Final, Güven, İki A, Kitabevi, N-T, Özen, Say, Ulucan, Yeni Çizgi. İzmir Devrim, İletişim Kitabevi, Kabile, Pan Kitabevi, Yakın Kitabevi. Kıbrıs Işık Kitabevi (Lefkoşe). Konya Çizgi. Mersin Kitapsan.

Trabzon Beşikçi, Ra Kitabevi. Van Sena.

İnternet satış siteleri: metiskitap.com, ideefixe.com, pandora.com.tr, yenisayfa.com