

2006 agorakitaplığı



a

agorakitaplığı

meselesi olan yayınevi...

Mehmet Eroğlu



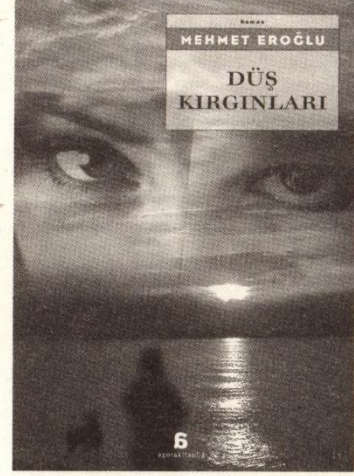
1948, İzmir doğumlu. İzmir Maarif Koleji'ni bitirdikten sonra, ODTÜ Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği'ne girdi ve bu fakülteden 1971'de mezun oldu. Aynı dönemde, 12 Mart darbesinin ardından kurulan sıkıyönetim mahkemesinde yargılandı ve TCK'nın 141-142. maddelerine muhalefetten 8 yıl ağır hapis, 2 yıl sürgün cezasına mahkûm edildi, 1974'te çıkan genel af sonucunda mahkûmiyeti ortadan kalktı.

Düş Kırınları

Homeros'un doğduğu kente komşu; güneşin, Tanrı'nın yarısından düşen bir kan damlası gibi denize battığı; Şeyh Bedrettin'in müritlerinin en son neferine kadar kesilip katledildiği; onlarca yıl insansız kalmış bir yarımada'nın ucunda gönüllü sürgününü yaşayan, kırgın bir erkeğin, Kuzey'in, kendine bakışının hüznü hikâyesidir *Düş Kırınları*.

Aşk, pişmanlık, dostluk, erdemler ve insanlık durumları üzerine yoğunlaşan duygusal bir düşünme; aşık olmak-sevmek ikilemi üzerine cüretkâr bir deneme: Mehmet Eroğlu'nun dokuzuncu romanı *Düş Kırınları* bu şekilde de tanımlanabilir.

Hem karada hem de denizde yaşayan yunus insanlar, Şeyh Bedrettin dönemine kadar uzandığına inanılan sırlar, benzersiz doğa betimlemeleri ve yerel öğeler taşıyan yan öyküler... Mehmet Eroğlu, *Düş Kırınları*'yla kendisinin de bir parçası olduğu Karaburun Yarımadası'nı hüznü bir aşk hikâyesi için mekân seçerek, insanı ve doğasıyla yeniden yaratıyor...

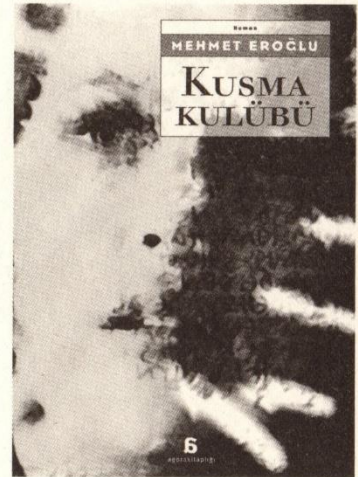


256 sayfa
4. Basım, Eylül 2005
975-8829-89 - 0
12 YTL

Kusma Kulübü

Hayatını 'benimki mutsuzluğuma alışmak' diye tanımlayan Umut, onu dölyatağından cansız bir cenin gibi dışarıya atan İstanbul'da tutunma umudunu yitirdiği gece, matematik olimpiyatlarına katılmış bir kadınla karşılaşır. Nihan, zeki ve akıllı kişilerin oluşturduğu garip bir kulübün başkanıdır. Umut da bu kulübe katılır ve kendini birden magazin dünyasının içinde bulur. Ancak bu renkli dünyadaki serüven çok geçmeden hüznü bir yolculuğa dönüşecektir.

Romanlarıyla kendine ait, 'işte benim yazarım' diyen bir okur kitlesi yaratan usta yazar Mehmet Eroğlu, sekizinci romanı *Kusma Kulübü*'nde 'bu gezegenin üstündeki en tehlikeli hastalık, yok edilmeli' diye nitelediği zenginliği, yerleşik sistemi, medya ve magazin dünyasını kıyasıya eleştiriyor ve bu eleştirilerden yola çıkarak, insanı en çok insan kılan bir erdemi büyük bir ustalıkla çarpıcı bir edebiyat temasına dönüştürüyor...



358 sayfa
4. Basım, Mart 2004
975-8829-19-X
14 YTL

İssızlığın Ortası

Edebiyat dünyasına ilk adımını, edebiyat tarihimizin savaş karşıtı ilk romanlarından biri diye adlandırılabilir *İssızlığın Ortası*'yla atan Mehmet Eroğlu, bu eserinde, yarattığı unutulmaz kahramanı Ayhan'ın, Kıbrıs'ta katıldığı savaşta yaralanıp, 1975 Ocak ayında, kafasında geçmiş ve varoluşuyla ilgili sorularla Ankara'ya geri dönüşünü anlatır.

Mehmet Eroğlu'nun daha sonraki romanlarında kanıtlanacak olan 'kurgu ustalığı' ve bir romancı olarak ele alacağı 'trajik insani durumlar'a ilişkin ilk ipuçlarının görüleceği *İssızlığın Ortası*, 1979 Milliyet Roman Ödülü'nü kazanmasına karşın 12 Eylül döneminin faşizan ortamında sakıncalı görüldüğünden ancak beş yıl sonra yayımlanmış, daha sonra da 1985 Orhan Kemal Armağanı ile 1985 Madaralı Roman Ödülü'ne layık bulunmuştur.

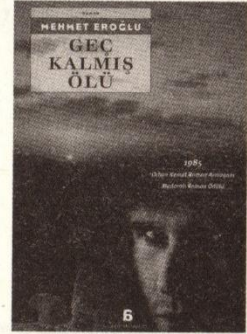


339 sayfa
6. Basım, Ocak 2005
975-8829-62-9
14 YTL

Geç Kalmış Ölü

1985 yılında hem Orhan Kemal Roman Armağanı'na hem de Madaralı Roman Ödülü'ne layık bulunan *Geç Kalmış Ölü*, Mehmet Eroğlu'nun ilk romanı *İssızlığın Ortası*'nın unutulmaz kahramanı Ayhan'ın kendi yazgısını aradığı hüznü bir serüvenin öyküsüdür.

Ancak *Geç Kalmış Ölü*, en çok, Ayhan'ın bir çılgınlık serüvenine dönüşen ve yalnızca beyinle sürdürülen soyut ama ölüm tutkunu bir yaşamı aktarıyla bilinir. Mehmet Eroğlu, roman boyunca bir yandan yenik bir eylemcinin kendi sonuna doğru yürüyüşünü ustaca anlatırken, bir yandan da Ayhan, Zafer, Halit ve Fuad tipleriyle üç değişik eylemci davranışını, Doğu-Batı ikilemini, soyutluk, somutluk ve intihar kavramlarını tartışmaktadır.

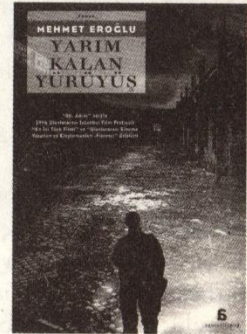


297 sayfa
5. Basım, Şubat 2005
975-8829-66-1
13 YTL

Yarım Kalan Yürüyüş

"On sekiz yaşındayım ve kendimi küçümsüyorum. Hâlâ varoluşumu anlamlı kılacak, yaşamımı biyolojik bir zorunluluk olmaktan kurtaracak bir açıklama bulabilmiş değilim. Hayatın sırrı nedir?.. Salt bir insan olmak, milyarlarca benzeri olan bir yaratığın kaderini paylaşmaktan daha dehşet verici ne olabilir? İnsan yalnızca yaşamakla yetinmeli midir?.. Yirminci yüzyıl kurtarıcılara, şövalyelere muhtaç değil mi?"

Başka hiçbir şey *Yarım Kalan Yürüyüşü*'ün temasını, Korkut Laçin'in on sekiz yaşındayken yazdığı denemeden yapılan bu alıntı kadar açıkça ortaya koyamaz. Varoluşlarını ancak kurtarıcılıkla anlamlandıran bir kuşağın en belirgin özelliğinin altı, kahramanımızın öyküsüyle dramatik bir biçimde çizilir: "Her soruna kurtarıcı gözyle bakmak, bazen bir kurtuluşa varmaktan çok, hayata insanlığın sınırları ötesinden bakma ölçüsünü getirir."

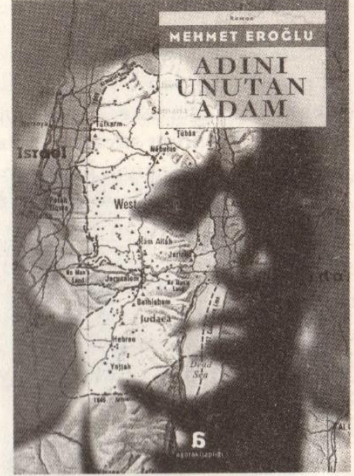


282 sayfa
5. Basım, Mart 2005
975-8829-67-X
12 YTL

Adını Unutan Adam

Mehmet Eroğlu bu romanıyla 1965-1980 döneminde, eylemleriyle ülkenin kaderini derinden etkileyen -kendilerine ısmarlanmamış bir devrimin peşinde ölüme yakın yürümüş- romantik bir kuşağın belirgin kişilik özelliklerini tek tek ortaya çıkarır: Kaçarken ekili şeylere basmamak için vurulmayı göze alan Ali, tutuklu bulunduğu hapisneden 33 kişiyle birlikte 1 İsraili pilotun cesedi karşılığında salıverildiğinde 1/33 olmayı bir türlü içine sindiremeyen genç adam, bir de fondaki dördüncü kahraman, dramatik öyküyü kendi krallığında sona erdirecek olan ölüm...

İdeallerini unutmayanlara adanan *Adını Unutan Adam*, 'yaşamaya değer bir hayat edinmek, öldüklerinde güneşe gömülmek için' ülkelerinden yüzlerce kilometre ötedeki insanlık serüvenine katılmaktan çekinmeyen bir kuşağa yakılmış coşkulu bir ağıttır.

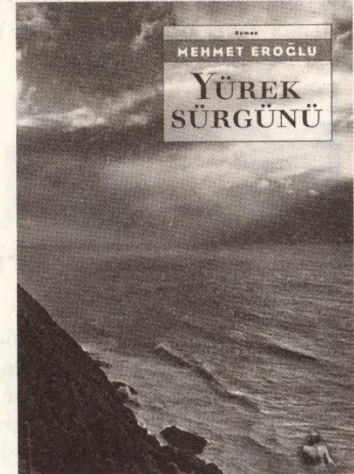


183 sayfa
5. Basım, Ocak 2003
975-8829-491
8 YTL

Yürek Sürgünü

Yürek Sürgünü, Mehmet Eroğlu'nun -eylemci genç insanı araştırdığı- ilk dört romanını bir anlamda noktalayan eseridir. 1970 öncesinin genç adamları artık kırklı yaşlardadırlar ve -devrim rüyalarının görülmediği bir çağda- yabancıları oldukları bir yaşama, nesli tükenmeye yüz tutmuş canlılar gibi direnmeye çalışmaktadırlar. Kitabın önemli olan bir başka yönü, Mehmet Eroğlu'nun 1990 başlarında, radikal Müslüman hareketinin 2000 yılında açığa çıkacak şiddet çılgınlığının işaretleri daha ortada yokken, ülkenin sonraki on yılına ilişkin kehanet sayılabilecek politik öngörüleridir: Eroğlu, solun politik arenada boşalttığı yerin kimler tarafından ve nasıl doldurulacağını romanın önemli karakterlerinden Halit vasıtasıyla gözler önüne sererken, toplumumuzu ciddi bir biçimde bölen Müslüman-laik çizgisini özellikle Müslüman kadın gözünden, Zeynep'le irdeler.

Roman, yüreğindeki sürgünden geri dönen Kadir'in mirırlarıyla, başladığı gibi sona erer: "Kırk iki yaşındayım, dünyayı güzelleştiren rüyalar görmekten vazgeçmedim, vazgeçmeyeceğim..."

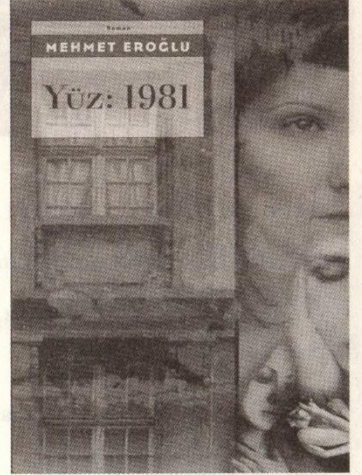


514 sayfa
4. Basım, Haziran 2005
975-8829-76-9
18 YTL

Yüz: 1981

Mehmet Eroğlu, ilk beş romanında solcu ve eylemci kimlikli kahramanları öykülerinin odağına yerleştirirken, *Yüz: 1981*'de, kendi hayatının bile başrolünü oynamamış, 1990 sonrasında çevremizde rastlayabileceğimiz sıradan bir tipi öne çıkarır. Bu açıdan *Yüz: 1981*, yazarın 12 Eylül sonrası insanını mercek altına alma niyeti taşıyan romanıdır. "Hayatının kalıcı bir özü olmayan, erdemlerle arasına sisli bir uzaklık yerleştirmiş; aşk, bağlılık, tutku gibi kavramların, üzerinde acemi bir terzinin elinden çıkmış elbiseler gibi eğreti durduğu," kendini, aşık olmaktan kaçındığı, sadece ilişki kurmayı yeğlediği kadınların terazisinde tartan; kişiliği hiç hayal gücü içermeyen bir Anti-Kahraman, Mehmet Eroğlu'nun bıçağı altındadır artık.

Türkçe'si, anlatım zenginliği, sıradışı benzetme ve kişilik betimlemeleriyle Mehmet Eroğlu'nun üslûbunda bir aşama sayılabilecek olan bu roman, Anti-Kahraman'ın bize seslenişiyle sona erer: "Kimseye iyilik etmemiş olmanın da bir çeşit kötülük sayıldığını kabullenemem... Tekrarlıyorum: Ben suçsuzum. Eğer suçluysam bile, unutmayın, en çok sizinki kadardır bu..."

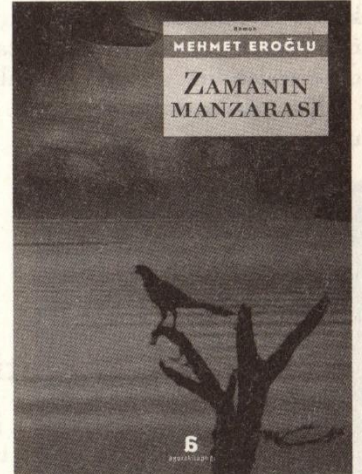


455 sayfa
3. Basım, Temmuz 2005
975-8829-77-7
17 YTL

Zamanın Manzarası

"Benim kadar acı çekmedikçe, Tanrı'ya inanmamı beklemeyin benden..." Tanrı'ya yöneltmiş böylesi bir meydan okumayla başlayan *Zamanın Manzarası*, 'kimsenin görmediği, görse de farkına varmadığı insan manzaralarının ressamı olmayı seçen' Mehmet Eroğlu'nun, kurgusu ve ele aldığı temalarına kattığı felsefi boyutla tam bir ustalık dönemi romanıdır.

Mehmet Eroğlu, yedinci romanında, hayatında bulamadığı ilahiliği edebiyatta arayan, yedi kişiyi öldürdüğü savaşta edindiği -asla zaman aşımına uğramayacak- pişmanlığından oyduğu puta taparak, geçmiş, şimdiki zaman ve gelecekte ruhsal yolculuklar yapan Barış Utkan'ın gözünden, 1988-2002 yılları arasındaki Türkiye'yi, insanlarımızı, Güneydoğu'da binlerce hayata mâl olan savaşı, yolsuzluk, rüşvet ve talanları, ölüme yatanları, acıları ve trajik bir aşkı anlatıyor.



439 sayfa
3. Basım, Eylül 2004
975-8829-48-3
15 YTL

Reha Mağden



1955'te Ordu'da doğdu. Ortaokula kadar orada okudu. Üniversitede sosyoloji öğrenimi gördü. Bir süre üniversitede araştırma görevlisi olarak çalıştı, sonra gazeteci oldu. Dergilerde, günlük gazetelerde çalıştı. *Üçünün Nerkivi* adlı bir hikâye kitabı daha olan Reha Mağden 2006 yılında hayata veda etti.

Ah O Müstehcen Salınış

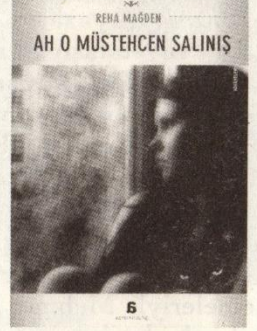
Kendisi hakkında ne düşündüğünü sormla cesareti bulduğumu hatırlıyorum; dedim ki:

"Bu arkadaş sohbetinden hoşnut olup olmadığın, yüzünde değişmeyen şu gülümsemeyle ölçülebilir mi ki?"

"Hiç düşünmedim," dedi.

"Yalnızken de gülümser misin ve bu daha mı içten olur, mesela?" diye sordum bu defa.

Sustu ve somurttu.



115 sayfa
1. Basım, Temmuz 2005
975-8829-78-5
7 YTL

Cehennemde Bir Şehit

El öptüm, sokağa çıktım. Ardımdan kapının kapandığı evde, çocukluğumdaki uzletin ağır mirasından kurtulma imkânını terk ettim.

Sonra bir meyhane bulup, oturdum. Gündüz vakti, kimse yoktu ki, iyi giyimli, ılık yüzlü biri içeri girdi. Ayağı, geçmişini zarif ve mütevazı bir armağan olarak taşırcasına aksıyordu. "Benimle için," diye seslendim, sesimi ona yakıştırap, abartmadan.

Karşıma oturdu, söyledik. At resimleri yaparmış, koşan atlar, uçan atlar...



99 sayfa
1. Basım, Ağustos 2004
975-8829-40-8
6 YTL

Yazgıların Tableti

Bu hikâyeler, bir çaresizlik ifadesiyse, aynı zamanda bir amaç arayışını ve bazıları da başka tür kader dolanımlarını ifade etme kaygısından yazıldı.

Hepsinin ortak yanı, Yusuf'un kuyusu kadar derin iç dünyalarına nüfuz etlme çabasından ibarettir, bunun için yazıldı. Kötü bir insan olmayabileceğimi anlatmanın bir yolu olarak seçildi bu yazı macerası.

Burada kendim neredeyim? Murat Davman mı benim, yoksa adı söylenmiş ya da söylenmemiş Yusuf'lardan biri mi? Beni tanırlar...

Hem sanat, arınma olduğu kadar kandırma çabası değil mi?

Hikâyelerimi üzüntüyle okumanızı dilerdim; üzülmekten korkmayarak. Hem Andre Gide'in söylediği gibi "Hüzün dinmiş bir coşkudur."

Değil mi?

Böylece avunalım...



166 sayfa
2. Basım, Şubat 2006
9944-916-03-X
8 YTL

Osman Akinhay

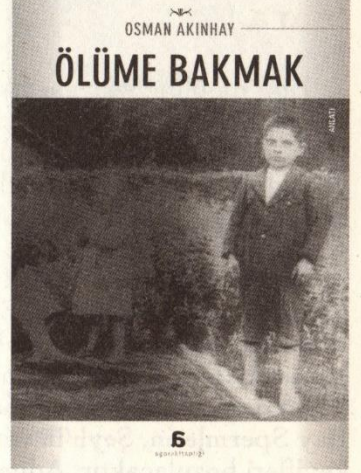


1960, İzmir, Ödemiş doğumlu. 1976'da SBF'ye, 1980'de hapse girdi. İçeride çevirmenliğe başladı, 70 kadar kitap çevirdi. Ayrıca, *Piyasa Sosyalizmi Tartışması* (1991) ve Özcan Özen'le birlikte hazırladığı *Çeçenistan: Yok Sayılan Ülke* (2002) ve *Dünyanın Bütün Sokakları İyanda* (2003) başlıklı üç derlemesi var.

Ölüme Bakmak

Osman Akinhay, ikinci romanında, orta yaşlarındaki bir 'oğul'un, ölen 'baba'nın yanına geldiği andan, toprağa verildiği ana kadar geçen süre içinde, tanık olduğu tüm ritüelleriyle ölüme bakıyor. Son nefesini veren 'baba'nın saatlerce açık kalan gözlerini kapadıktan sonra, onun ölüsüyle baş başa kalan 'oğul'un, gasilhanede, babasının bedenini yıkayan gassallara eşlik etmesi ve nihayet, beyaz kefen içinde toprağa verilen 'baba'nın naaşı huzurunda tüm hayatını gözden geçirmesinin hikâyesi *Ölüme Bakmak*..

Gün Ağarmasa'yla 78 kuşağının tarihteki ve hayattaki yerini sorgulayan Osman Akinhay, *Ölüme Bakmak* adını verdiği ikinci kitabında, ölümüyle karşılaşınca babayla gecikmiş bir muhasebeye girişen bir erkek evlâdın hayata, ölüme, gömülmeye ve kendi kökleriyle geleceğine bakışını anlatıyor...



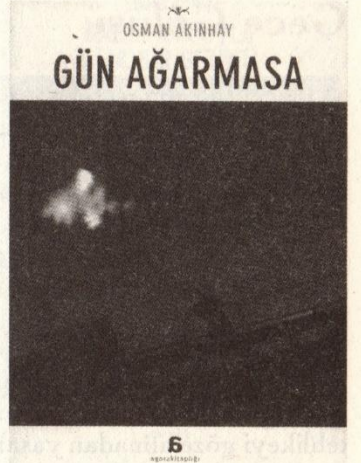
102 sayfa
1. Basım, Kasım 2005
975-8829-96-3
6 YTL

Gün Ağarmasa

200'ü aşkın kurban alan "Hayata Dönüş Operasyonu"nun başladığı gecedir. Bir eski siyasi mahkûm olan Celal, tam televizyonu kapatıp uyumak üzereyken, ekranda ansızın, cezaevinde beş yıl kaldığı koğuşun duvarının bir kepçeyle yıkılmakta olduğunu görür.

Bir sessizlik çöker sonra. Karanlığın içinde bir yüreğin kıpırtısı duyulur. '76 yılının Siyasal'ı, puslu bir şehir olan Ankara'nın sokakları ve mahallelerinde geçen devrimcilik yılları, ülkeye bir kabus gibi çöken 12 Eylül darbesi, Mamak, Çanakkale cezaevleri ve bir yanda ölüme yatanların acısı, öbür yanda bitimsiz bir aşkın hatırası arasında o sarsıcı soru: "Nasıl bir insan olarak öleceğim?"

Gün Ağarmasa, ölümün kırıbaşıyla terbiye edilen bir ülkede, ortalama bir devrimci karakter üzerinden başarılı geri dönüşlerle, bir zamanlar hayatı kökten dönüştürmeye, tarihe yön vermeye cüret etmiş, şimdiyse hayattaki ve tarihteki yerini arayan 78 kuşağının kabuk bağlamış yaralarını kaşıyor.



215 sayfa
2. Basım, Ekim 2003
975-8829-52-1
9 YTL

Semra Topal

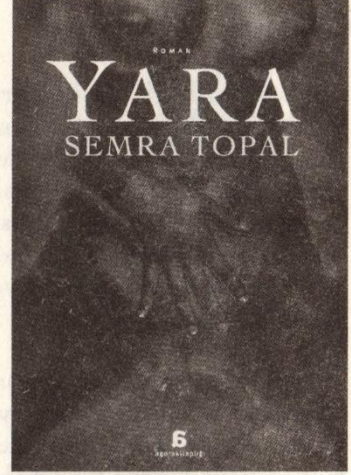


1964, Eskişehir doğumlu. Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni bitirdi. 1990'da *Çaydanlık Tanık* adlı öyküsüyle Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülünü'nü, 1992'de *Bayan Mira'yla Ufak Bir Gezinti* adlı öyküsüyle *Varlık* dergisinin Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü'nü kazandı. *Mani* (1988) ve *Kürkü Gece* (2000) başlıklı iki kitabı daha var.

Yara

Yara'da ölüm ve cinsellik her şeyi ele geçirmiştir. Dünya şüphesiz bir kapandır, Baykuş Anne'nin Yuvası'ndaki fahişeler ve 'küçük aptal yazar' Elem Pomak bu kapanın en cehennemsi yerindedirler. Kadın oldukları, evlenmedikleri ve zevke adandıkları, yani hem Venüs hem de Athena oldukları için cehennemi iki kez bilirler.

Kadın hayat veren cinsel organıyla, yani yarasıyla erkekten ayrılır. Fahişe Şebboy ve Elem Pomak hamile kaldıklarında bebeklerini doğurmanın imkânsızlığını görürler. Erkekler ve parasızlıkları, sefillikleri yüzünden bacaklarının arasından hayat değil, ölüm çıkar. Ama beklenmedik bir şeyler daha olur; Bay Spermlerin, Şeyh'in ve mücevher satıcısı Öztürk'ün kıyak keyifleri bozulacaktır. Adım, adım. Tanrı'nın bizden esirgediği mucizelerin ve üstümüze bol bol yağdırdığı tesadüflerin ritmiyle. Ölüm ve cinselliğin kokusu her yeredir. Dünya sadece bundan ibaret bomba gibidir...

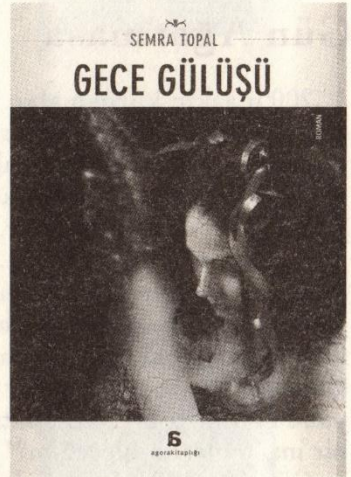


150 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-41-2
9 YTL

Gece Gülüşü

Gecenin Şamarı barına, ana rahminde birbirine bağlanan bebekler gibi kök salmış olarak toplanmış insanlar: ihtişamları ve kötü huylarıyla, harcama eğilimleri ve sınırları ihlal edici hayal güçleriyle, zor erişilebilir bir dünyanın inançsız müritleri. Hepsinin bildiği bir gerçek, ölümlü bir insanın her zaman bir diğerinin tuzağı olduğu. İtiraf edilemeyecek zevkleri ve sapkınlıklarıyla, acıyı gülüşün içinde çekecek olan ve ölüm döşğinde bile zevk içinde titrenebileceğini farz eden gecenin melek yüzlü şeytanları...

Semra Topal'ın, bir anlamı da hıçkırık olan erotik gülüşe adadığı bu romanının teması, erotizm. Başka bir ifadeyle, tehlikeyi göze almadan yaşanması imkânsız olan hazlar dünyası. Çıplaklığı yazgılı bir gecede, bu güzel çılgınların bir ellerinde neşter duruyor, öbür ellerinde kürek. Gece boyunca, dünyanın bütün sevimsiz emanet kostümlerine hep birlikte koca bir mezar kazıyorlar...



136 sayfa
1. Basım, Aralık 2005
975-8829-56-4
8 YTL

Salta Dur

Ayıplananla, yasaklananın cazibesine kapılmış zihnin kurduğu komik bir evrendir bu roman. Ankara'da üç yetişkin, belki yapacak hiçbir şeyleri olmadığından, belki mutsuzluklarından, dünyayı sapkın başlar etrafında yeniden kurarlar. Bu düşünsel bir ileriye gitmedir ve kendilerine özgü aşırı düşünce tarzlarıyla her uygunsuz şey, başka bir uygunsuzlukla eşleştirilir. Kendilerini verdikleri oyun, soğuk ve cahil Ankara'da sürüp giderken, dünyada bir araya gelmez olan şeyler bir araya getirilerek, zevkli ve sapkın bir âlemin kapıları açılır.

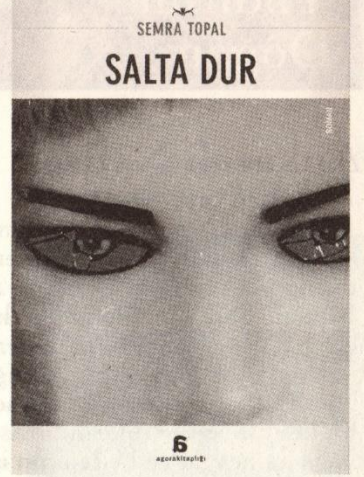
Azgın oyunun içindeki yetişkinlerden ikisi, yeni boşandıkları için kavuştukları özgürlükleriyle sarhoş gibiysen, öteki yetişkin, zamkinsoslar dediği çocukluk evinin eşyalarını kendi eliyle yok edecek kadar delidir. Aynı zamanda, insanlara yüz vermeyen bir köpekçidir bu bizim deli. Soğuk ve cahil başkent sokaklarıyla caddeleri bu köpeklerle katedilirken, alerjik sanat fabrikatörü ailelerinden sosyete, kır insanlarına, evliliklere ve edebiyata kadar her şey bu sapkın zihinden bol bol payını alır.

Edebiyatın da sakın sakın yapıldığına inanmaz yazar. Sonuçta, kitap yazmanın imkânsızlığından, yaşamının imkânsızlığına gelir...

Bayan Mira'yla Ufak Bir Gezinti

"Elektrikler kesilecek, mumları hazırlasak iyi olur. Bundan sonra yapacağımız şey, gölü dinlemek olacak. Göreceksin, sabaha kadar uyuyamayacağız. Her ses, her tıkırtı, her gölge büyüü arttıracak. Su büyüdür. Susacağız, hiç konuşmayacağız, ateşin etrafında dolaşıp duracağız, yüzlerimiz birbirimize hiç bu kadar anlamlı gelmemiş olacak. Sundurmaya çıkardığımız sandalyelere oturarak avluya baktığımızda, avluyu hiç bu kadar olağanüstü görmemiş olacağız. Ertesi gün tekrar bakacağız, gene avluyu hiç bu kadar olağanüstü görmemiş olacağız. Şimdi, mutfak rafındaki mum kutusunu getir ve birini yak, şimdiden hazır edelim.

"Mira mı geldi, Mira mı, ama çizmelerinin sesini duymadım."



232 sayfa
2. Basım, Nisan 2006
9944-916-07-X
13 YTL



90 sayfa
2. Basım, Haziran 2006
9944-916-28-5
7 YTL

Yıldırım Doğan



1950 doğumlu. Ruh sağlığı ve hastalıkları uzmanı; Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri AD'da öğretim üyesi. Daha önce çeşitli yazıları, denemeleri, şiirleri ve çevirileri yayınlanmış, "Bengi" isimli öyküsüyle ödül kazanmıştır.

Ankaralı Nefise

Ankaralı Nefise bir kent romanı. Aslına bakarsanız kenti anlatmayan, ama kendini kentli bellemiş insanların içlerinde taşıdıkları kenti gözler önüne sermeye çalışan bir roman. Ankara; İrfan'ın, Şadi'nin, Nefise'nin kentleri olarak bambaşka serüvenler çizer önlerine. Sanki birinden diğerine ayrı adlar taşıyan, ama hepsinin yazgısını birleştirdiğinde de her birini kendi dramatik kaderleriyle yalnız köşelerine savuran bir kenttir o. Nefise ise bu kentin ve kentlilerin ortasında bir başına: öğrenme merakı, yaşama hevesi ve bedeninin isteklerini keşfetme arzusuyla cesur olmaya itilen bir kadındır. Durağı olmayan bir 'gidiş'in peşine düşmüş, kalbindeki erkeği gözbebeklerinde taşıyan, kente vardığında da hayatına sahip çıkmaya çabalayan bir kadın.

Yıldırım B. Doğan'ın sürprizi olmayan, yalın, okuyan herkese 'bunu ben de yazardım' (!) dedirtecek ilk romanı...



243 sayfa
2. Basım, Aralık 2003
975-8829-02-5
10 YTL

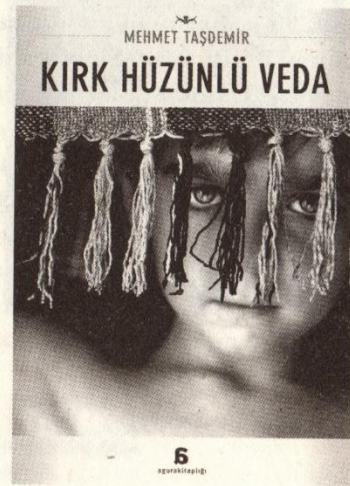
Mehmet Taşdemir



1971 Göle, Ardahan doğumlu. Öğrenimini ortaokulda yarım bıraktı. Siyasal faaliyetleri gerekçe gösterilerek, 1990 yılında tutuklandı. Ömür boyu hapis cezasına çarptırıldı. Toplam 15 yıl hapis yattı. Sırasıyla Erzincan, Gümüşhane, Nevşehir, Yozgat, Ulucanlar, Bartın, Kandıra F tipi ve Karamürsel cezaevlerinde kaldı. Kasım 2005'te tahliye edildi. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayınlandı. *Hapiste Yazmak* (Kanat, 2006) adlı ortak kitapta yazısı bulunuyor.

Kırk Hüzünlü Veda

"Doğrusunu istersen, her şey bir rüya şimdi. Üzerinden geçen zaman, ayrıntıları silmiş acımasızca. Belki böyle olması daha iyi. Anılar denizinde yeniden yüzemeyecek kadar çelimsizim. Bu yüzden, yazdıklarımı, hatıranı öpmek için uzanan titrek dudaklar olarak kabul et. Ah anne, keşke kalbimde bir genç kızın masumiyeti olsaydı da, dokunaklı sözler edip, kendimi affettirebilseydim sana. Oysa masum değilim yeterince. Seni çok beklettim. Senin için sonu hiçbir zaman gelmeyecek bir bekleyişti bu. Ama sen hep ben bir gün gelecekmışim gibi hayaller kurdun. Işığı tükenen gözlerin yol gözleyemeyecek hale geldiğinde bile, sol yanına sakladığın umut kırıntılarıyla yaşamaya devam ettin. Bir keresinde çok hastalandığını anlattılar bana. Ağzından zar zor dönen dilinin üstünde adımı bulmuşlar açıp baktıklarında, seni hasta eden oymuş. İyileşmen için, 'Tükür at onu,' demişler sana. Eğer iyileşmen buna bağlıydıysa, tükürüp atabilirdin adımı, anne. Sana hiç kırılmazdım..."



118 sayfa
1. Basım, Mart 2006
9944-916-11-0
7 YTL

Kadir Konuksever



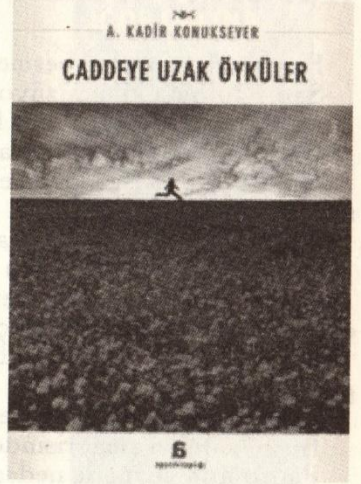
1971 yılında Diyarbakır'da doğdu. Diyarbakır Lisesi'nden mezun oldu ve gazetecilik yapmaya başladı. Güneydoğu ve Doğu Anadolu bölgeleri başta olmak üzere Irak, İran, Suriye'de Türkiye ve yabancı medya kuruluşlarına haber yaptı. İşletme, hukuk ve görsel iletişim okuyup hiçbirini bitiremedi. Lisede kompozisyon yarışmasında aldığı dereceyle başlayan yazı hayatı bir süre dergilerde, internet sitelerinde devam etti. Halen gazetecilik, televizyonculuk ve radyoculuk yapıyor.

Caddeye Uzak Öyküler

Batman'lı Mehmet Mehdi gülün izini sürmüştü yıllarca. Piya ise bulmuştu o gülü. Fakat savaşa kurban gittiler ikisi de. Cephede başlayıp cephede bitmiyordu ki çatışmalar. Hayatların yanı sıra aşklar da soluyordu bu yüzden. Ömürler hiçe sayılırken, ölümler kutsanıyordu. Kiminin gülü kururken, kiminin kan bulaşıyordu perçemine.

Gülmek ile ağlamak arasında bocalanacak bir yerdi orası aslında. Kendine özgü insanları ve hayatlarıyla bambaşka bir diyar. Silah sesleri sokaklarda, evlerin yanı başlarında yankılanırken, unutulmuş terk edilmişti insanlar ve onların küçük öyküleri. Coğrafyaları yazgıları olmuş, yazgıları bıçak sırtında bilenmişti.

Bu kitap oradan geldi işte. Çatışmaların büyük gürültüsünde seslerini duyuramayan, daha doğrusu, böyle bir çabaya bile girişmeyen insanların öyküleri...



142 sayfa
2. Basım, Mart 2004
975-8829-18-1
7 YTL

Vecdi Erbay



1965 Mardin, Şenyurt doğumlu. Üniversite eğitimini tamamlayamadı. Çeşitli dergilerde yazıları, şiirleri ve öyküleri yayımlandı, gazetecilik yaptı. İki şiir kitabı yayımlandı: *Kuşkular Zamanı* (Toplumsal Dönüşüm Yayınları, 1997), *Yaz Sayıklamaları* (Piya Kitaplığı, 2003).

Masalın Ölümü

"Vurulmuş bir insanı ilk o zaman görmüş. Kurşunların açtığı yarayı, insandan akan kanı da. Efsanelerin ölebileceğini de anlamış. Bütün kasabalar gibi, kaçakçının namını duyan herkes gibi hayal kırıklığı içindeymiş. Bütün pusulardan sağ kurtulacağını, yara alsa da asla ölmeyeceğini, ele geçmeyeceğini düşündüğü namlı kaçakçı vurulmuş işte. Onun bir gün, beklenmedik bir anda ortaya çıkacağını düşündüğünde, gözlerinin önünde beliriveriyormuş kaçakçının çıplak, kurşunlarla delik deşik vücudu. Karısının yüzündeki mahzunluk, çocuklarının yetim duruşu, efsanenin bittiğini hatırlatıyormuş her defasında.

Yine de günlerce konuşulmuş bu olay. Kimsenin başka konuşacak bir şeyi de yokmuş zaten. O zamanlar şimdiki gibi değilmiş, her gün vurulmuyormuş insanlar. Kırk yılda bir böyle bir olay olacak da insanlar konuşacak doya doya; o zamanlar öyleymiş..."

Masallarıyla birlikte masumiyetlerini de kaybedenlerin ayakta kalabilme mücadelesini anlatan öyküler...



147 sayfa
1. Basım, Haziran 2006
9944-916-26-9
8 YTL

Mavi Neşe Gölcük



Mavi Neşe Gölcük, 13 Mart 1975, Diyarbakır doğumlu. Nükhet Çoşkun Akyol İlkokulu'nu, Diyarbakır Ziya Gökalp Lisesi'ni, Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni bitirdi. Arada bu hikâyeleri yazdı.

Kar Beyrut Kar

Kaybetmeye neden besmeleyle başlıyorum?
Sao Paulo'da kim düzüyor beni?
Anlamı çalınmış bir Hint fakiri gibi kim saçtı beni dünyaya?
Göğsümden nasıl bir karanlık yayılıyor?
Hayır, çarpılmış değilim, eksiksiz bir travestiyim, anlaşılmıyor mu?
Aşkı bedende kim parçaladı, bedeni aşktan kim kopardı?
İğdiş edilmemiş biri kaldı mı?
Simya çok eskiden kaybetmemiş miydi, bu sonsuz ve ezeli çölü neden suya çevirmeye çalıştım?
Kim Dağkapı meydanında ağaçları dar dar dikip dedemi geniş geniş astı?
Ruhumu alacak tek bir şeytan neden yok?
Bu cehennem alegorisinde herkes aktör ve niye aynı rolde?
Pedro'nun yüzünde neden hep gülen bir çuk var?
Ekmeği kanla satıyorlar, nasıl oluyor da alıp yiyorum?
"Beyrut yanıyor, karlar erimiyor" ve Mavi Neşe Gölcük'ün bu ilk kitabındaki öyküler, kendisine saplanan bıçağı bir kahkaya çeviren isyânkâr bir coğrafyanın çığlığını duyuruyor...



150 sayfa
1. Basım, Ocak 2006
9944-916-07-2
8 YTL

Sibel Öz



1973 İstanbul, Üsküdar doğumlu. Aslen Karadenizli. 1991 yılında Haydarpaşa Anadolu Teknik Lisesi'nde okurken, akademik-demokratik öğrenci faaliyetleri nedeniyle kısa süre tutuklu kaldı. İstanbul Üniversitesi Endüstriyel Elektronik Bölümü'ndeki öğreniminiyse, yine siyasal sebeplerle 1993 yılında tutuklandığından yarım bıraktı. 1995 yılında yeniden tutuklanarak, toplam 10 yıl hapis yattı. Bayrampaşa, Konya, Sakarya ve Gebze cezaevlerinde kaldı. Eylül 2005'de tahliye edildi. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazıları yayınlandı.

En Çok Seni Bekledim

Ayağa kalktı, onu görüyordu.
"Burada durdu, denize baktı, karanlıkları düşledi...
Duvara kazıdığımız adlarımızı yeniden yazdı dokunarak.
Bizden nefret mi etti? Sözü tutmamasına alışmıştı insanların.
Kirlenerek büyüdüğünü, unutmanın acımasızlığına 'hayat' dendiğini bilmiyor muydu?
Kimse gelmedi o gün. Herkes unutmıştı... herkes... herkes büyümüşü..."
Tutunarak doğruldu, gözyaşlarıyla ıslanmış yanağını onun buz gibi duvara kazınmış adına yasladı yeniden.
Her tarafı uyumuştı.
"Ben de gelmedim... gelmedim..." diye bağırarak duvarı yumrukluyordu şimdi. Çakmağın gazı bitmek üzereydi, tekrar duvara tuttu. Bir azalıp bir çoğalan ışıktaki, kendi adının hemen altında şu sözleri okudu:
"En çok seni bekledim!"
Sibel Öz'ün, iyi insanların sade hayatlarında yaşadıkları trajedileri ve biriktirdikleri acıları anlatan öyküleri...



134 sayfa
1. Basım, Nisan 2006
9944-916-16-1
8 YTL

Mehmet Çetin



1955, Dersim doğumlu. Üniversite eğitimini sürdürürken, politik faaliyeti gerekçesiyle tutuklandı ve sekiz yılı aşkın bir süre cezaevinde kaldı. Rüzgâr ve Gül İklimi ile Birağzdan adlı şiir kitapları daha cezaevindeyken yayımlandı. Bunları Asmin adlı öykü kitabı ile Eylül Çiçekleri adlı derleme ve Hatıradır, Yak Bu Fotoğrafla, Aşkkıran, Kekemece adlı şiir kitapları izledi.

Atımı Bağladım İğde Dalına

"Yeni bir aşka, diyara ya da yeni bir hayata yolculuk yaptığımızı sanırsız çoğu kez: yanırlırsız ama..

Değildir çünkü:

Hatırla eğilip önlerinde, geçilmeden o hatıralardan; o kavlil: o karar: o ikrar uğraklarından geçilmeden, kişi varamıyor kalbinin kıyısına..

Kalbimizin kıyısındaki iğde dalına bağlamadan o yorgun atları: Soluklandırmadan Haziran'da solan bir gülümsemeyle:

Gülümsetmeden o yorgun atları yine Haziran'da yeni bir sevinçle..

Geçer gibi gölgesi ipekten anıların yollarıyla, vardıgı yerde ancak: İnsan, ancak orada.."



164 sayfa
1. Basım, Ekim 2006
9944-916-52-8
10 YTL

Asmin

"Siz, ölümü ne sanıyorsunuz?

Geliyorsunuz herbiriniz, (...) adını sessiz harflerle yazıyorsunuz

Suçlu'nun;

Okunmaz oluyor adı ve anıları.. yırtılan bir çığlık oluyor Haziran.

Gecikiyorsunuz.

Ben burada bekliyorum. Burada susuyorum.

Gece başlıyor. Burada birazdan neler olacak.. sormayıp geçiyorsunuz: durmayıp geçiyorsunuz.

"Siz, ölümü ne sanıyorsunuz?

Artık, uçurum değiştiren bir çığlık oluyor asmin, ki;

Asmin dediğimiz Suçlu'dur şimdi.

Vuremriyle aramaktadır kendisini.

Hoşçakalınız.."



135 sayfa
3. Basım, Ekim 2006
9944-916-49-8
9 YTL

Muharrem Erbey



1969 Diyarbakır doğumlu. 1997 yılından beri değişik dergilerde ve gazetelerde deneme, makale ve öyküleri yayımlandı.

Kayıp Şecere

Uso Dayı mekânı cennet olsun, nur içinde yatsın.

Gider gelmezdi. Bilirdik. Parası olmayınca çıkmazdı.

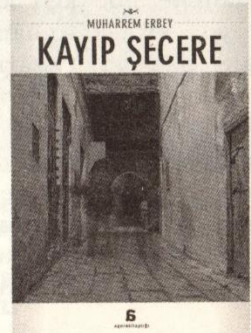
Çıkmayınca takatsiz kalırdı. 12 Eylül zamanı sokağa çıkma yasağı vardı. Herkesi toplayıp götürüyorlardı. Uso Dayı'nın oturduğu sokakta her evden birkaç kişi alıp götürmüşlerdi.

Götürdükleri kişileri boş bir arazide bekletiyorlarmış.

Bu nedenle sokakta askerler sürekli tur atıp, dışarıya kimseyi salmıyorlardı. Komşu kadınlar bir iki gün sonra onu hatırladılar. Askerlere söylediler, dinletemediler. Askerler hiç yüz vermedi kadınlara, "Çıkmak kesinlikle yasak" dediler.

Kadınlar, "Kimi kimsesi yok, yemeği siz götürün bari," dediler. Ama askerlerden, "Asker kimsenin hizmetçisi değildir," cevabını aldılar.

Günler sonra, yeni gelen nöbetçi astsubay kadınları dinleyip yıkık eve gitti. Kapiyı açtıklarında, evinde kavalına sarılı bulmuşlar...



117 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-43-9
8 YTL

Susan Sontag



1933, New York doğumlu. Arizona ve Los Angeles'da büyüdü, henüz on beş yaşındayken Berkeley Üniversitesi'ne kabul edildi. Daha sonra Chicago Üniversitesi'nden mezun olup, Harvard'da doktora yaptı. İlk romanı *Rüyalarının Esiri*'ni 1960'lı yıllarda kaleme aldı. Faşizm, eleştiri ve fotoğraf üzerine çalışmalarıyla tanınan Sontag 2004'te öldü.

Rüyalarının Esiri

"Rüyalar özgürdür, oysa günlük hayatımızda zorunluluklarla hareket ederiz. Uyanık hayatımız uzlaşma sanatıyla yürütülürken, rüyalarımız her şeyi göze alır. Hem nasıl hastalık onun düzyazısıysa, rüyalar da hayal gücünün şiiridir."

Zamane bir *Candide*'in hatıraları üslûbuyla kaleme alınan bu romanın kahramanı Hippolyte, zorlayıcı bir hayal gücünün ürünü olan rüyalarını, 'gerçek hayat'taki şaşırtıcı deneyimlerinden ayıramayan bir ömür sürmüş ve ruhunun hem hayırsever hem de caniyane taraflarının hedefi olan Frau Anders'in bir gölge gibi takip ettiği hayatının sonuna gelmiştir. Artık yaşlandığı için de, cinsel dürtünün yok olmasının getirdiği huzurla daha az acı çekip daha çok düşünmekte ve rüyaları aracılığıyla bir bilanço çıkarmaya girişirken zihnini kurcalayan esas soruyla boğuşup durmaktadır: "Hepimiz farkında olmadan ölümden sonraki bakış açısını yakalamaya çalışmıyor muyuz?"

Daha önce *Türkiye'de Amerika'da*, *Yanardağ Sevgilim*, *Ben Vesaire* ve *Ölüm Tüneli* adlı kurgu kitapları da çıkan Susan Sontag'ın ilk defa 1963'te yayımlanan ve bütün dünyaya eşsiz bir yazarı tanıtan bu ilk romanı *Rüyalarının Esiri*, fikirler hakkında eğlenceli, rahatsız edici ve derin bir roman...



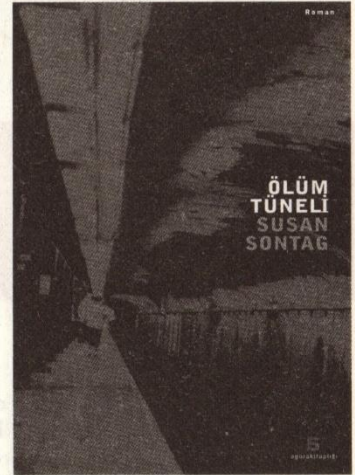
Türkçesi: Mekkure Bayatlı
262 sayfa
1. Basım, Mayıs 2006
9944-916-21-8
14 YTL

Ölüm Tüneli

Diddy cinayet işledi mi? Hester sevimli bir yalancı mı? Demiryolu işçisi gerçekten öldü mü? Rüyalar, gerçeklerden daha mı gerçektir?

Ölüm Tüneli, kahramanı Diddy'nin rüya ile gerçeği hiçbir zaman birbirinden ayıramadığı, hayat, ölüm ve bu ikisi arasındaki ilişkiyi kurcalayan bir kâbus meditasyonu sanki. Üstelik bu salt bir roman da değil, bir tür, tarifi mümkün olmayan, aşkın ve ölümün peşindeyken ikisine de tutku kertesinde bağlanmış bir deneyim; kısmen roman, kısmen cinayet öyküsü, kısmen felsefe, kısmen de rüya. Yazarın dili olabildiğince ürkütücü, merak uyandırıcı, huzur kaçırıcı, yüzleştirici; kahramanını da okurunu da deşip kanırtırcasına vicdanına baktıran bir bakışa sahip. Sağlam bir kurgu, yoğun cümleler ve belgesel yakın gözlemlerle modern çağın şiddetine lanetleyen, Amerikan vicdanının gizli kalmış oyuklarında gezinen, Kafkaesk bir fabl belki de.

Ölüm Tüneli, vicdan azabı, delilik, rüyalar ve karşılaşmalarla, aşkı ve ölümü sınırlarına zorlayan bir kara roman...



Türkçesi: Begüm Kovulmaz
357 sayfa
1. Basım, Şubat 2006
9944-916-01
16 YTL

Ariel Dorfman



1942 doğumlu, Arjantinli oyun ve roman yazarı, şair ve gazeteci. Şili Üniversitesi'nde eğitim görmüş, daha sonra bu üniversitede profesörlük yapmıştır. 1973'te Şili'de CIA'in desteğiyle Pinochet'nin düzenlediği askeri darbenin ardından sürgüne gönderilmiş, ülkesinin 1990'da demokrasiye geçmesinden sonra da zamanını Santiago ile Amerika Birleşik Devletleri arasında geçirmeye başlamıştır.

Blake'in Terapisi

Çokuluslu bir şirketin genel müdürü olan Graham Blake, kariyerinin dönüm noktasında üzerindeki baskılara dayanamayıp şiddetli uykusuzluk çekmeye başlayınca, kendisini gizemli bir psikiyatristin kliniğine teslim eder. Klinikte kendisi için özel olarak hazırlanan terapi, tuhaf, şok edici ve modern kapitalist kültürün ruhuna son derece uygundur; Blake, evlerinin her yanına gizli kameralar yerleştirilmiş bir aileyi bir ay boyunca izleyecek, onlara ne isterse yapacak, böylece kendi gizli güçlerini keşfederek bir iyileşme sürecine girecektir...

Türkçe'de *Ölüm ve Bâkire* (Roman Polanski tarafından filme çekilmiştir) oyunu ile bilinen Şilili yazar Ariel Dorfman, *Blake'in Terapisi* adını verdiği bu romanında, küreselleşen ekonominin çalışanlar üzerindeki yıkıcı etkilerini işlemekte, hepimizi saran dikizci iştahın yol açabileceği sorunları deşmekte ve okuru metne dahil olmaya kışkırtan ustaca yazar çalımlarıyla kendimizin de 'büyük oyun'un bir parçası olduğuna işaret etmektedir.



Türkçesi: Esin Sungur
193 sayfa
1. Basım, Nisan 2004
975-8829-25-4
8 YTL

Dadı ile Buzdağı

1967'de Che Guevara'nın gömüldüğü gün annesinin rahmine düşen Gabriel McKenzie, ülkesi Şili'nin tarihi ve politikasına gönülsüz bağlarla bağlıdır. Yirmi dört yıl sonra, annesiyle birlikte ve hâlâ bâkir olarak Manhattan'daki sürgün hayatından geri döndüğünde geçmişinin mirasıyla karşılaşır: Yıllar önce verdiği sözün peşinden her gece başka bir kadının tadına bakan, modern Don Juan baba, Şili yerlilerinin izini sürmekte kararlı, güzel mi güzel bir genç kız ve Amerika'nın 'keşfi'nin 500. yıldönümüne Antarktika'dan koparılıp Sevilla'daki fuarda sergilenmeye götürülecek bir buzdağıyla hazırlanan bir ülke. Gabriel'in erkeklik ve kimlik arayışı, bu atmosferde, eksantrik ama inançlı bir dadı ve gölgesi Latinoların üstünden hiç eksik olmayan Che Guevara'nın hatırasıyla fantastik bir kâbusa dönüşür.

Şilili yazar, Pinochet-sonrası Şili ile 16. yüzyılda Latin Amerika'nın 'fethi' arasında salınan bu muhteşem romanyla, genç bir sürgünün geri dönüş hikâyesini, sevgi-nefret sınırında gidip gelen bir baba-oğul ilişkisiyle yoğurarak, erotik ve eğlenceli bir kurguya imza atıyor...



Türkçesi: Mehmet Harmancı
413 sayfa
1. Basım, Ağustos 2004
975-8829-41-6
16 YTL

Terry Eagleton



1943, Salford doğumlu. Cambridge Üniversitesi'ni bitirdi ve aynı üniversitede kısa bir süre öğretim üyeliği yaptı. 1969'da Oxford Üniversitesi'nde çalışmaya başladı. Sonraki yıllarda *New Left Review* başta olmak üzere çeşitli dergilerde yazılar yazdı, edebiyat kuramı alanında önemli çalışmalara imza attı. Halen Oxford'daki görevini devam ettirmektedir.

Azizler ve Âlimler

1916'da, İrlanda'nın batı kıyısında bir kulübede, sıradışı kaçaklar biraraya gelmişlerdir. Ludwig Wittgenstein, İngiliz dargörürlüğünden yorgun, felsefeden ise tamamen bitap düşmüş bir halde Cambridge'den kaçmıştır. Yol arkadaşı Mihail Bahtin, Rus devrimci hiziplerinin tartışmalarından gına getirip, kendini oburluğa adanmıştır. Onlar yüksek meseleler hakkında komik gevezelikler ederlerken, kulübeleri İrlanda Cumhuriyet Ordusu'nun lideri James Connolly ile Joyce'un *Ulysses* romanından kaçıp gelen Leopold Bloom tarafından basılır. Ve aralarında, devrimden felsefeye, hayattan boşvermişliğe, itişli kakışlı, bol küfürlü ve ortalığa harika fikirlerin saçıldığı bir muhabbettir başlar...

Terry Eagleton'ın yazdığı tek roman olan *Azizler ve Âlimler*, anekdotlar, idealler, kavramlar, kültürler ve St. Petersburg, Viyana ve ('hiçbir şeyin başkenti') Dublin gibi çalkantılı şehirler arasında gezinen keyifli ve oyuncul bir 'fikir romanı'dır.



Türkçesi: Osman Akınhay
174 sayfa
3. Basım, Kasım 2003
975-8829-12-2
8 YTL

Aleksandar Hemon

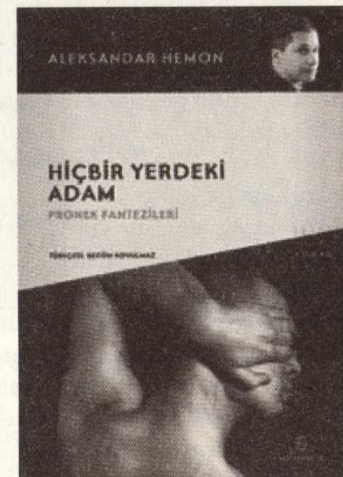


1964'te Saraybosna'da doğan Aleksandar Hemon, 1992'de, Bosna'daki savaşın arifesinde, turist olarak Chicago'ya geldi. Ülkesindeki savaş yüzünden geri dönemedi ve halen yaşadığı Chicago'ya yerleşti. Kırk dökük İngilizce'sini üç yılda geliştirip 1995'te İngilizce olarak yazmaya başladı.

Hiçbir Yerdeki Adam

Josef Pronek, Bosnalıdır. 1992'de kısa süreli Chicago ziyaretinin ardından geri dönmek üzereyken, televizyondan kendi ülkesinde savaşın patladığını öğrenir ve mecburen yabancı bir diyarda talihini arama seçeneğiyle yüz yüze gelir. Bosna'yı hayatlarında duymamış Amerikalılar ile her fırsatta yabancı olduğunu yüzüne vurup ikide bir diksiyonunu ve cümlelerini düzelten arkadaşlar ve sevgililer arasında, şaşırtıcı, eğlendirici, düşündürücü, yaralayıcı ve nefret doğurucu serüvenlerle dolu bir hayata dalar.

Türkçe'de ilk kitabı *Bruno'nun Sorusu*'yla adını duyuran Aleksandar Hemon, "Pronek Fantezileri" alt-başlığını verdiği bu romanında, Saraybosna'daki çocukluğundan Srebrenica katliamına, asgari ücretle sürdürdüğü gündelik hayatından Chicago'da bir dil okuluna girişine kadar başına gelen türlü olaylarla Pronek'in peşine takılarak, nefret ve şiddet delisi günümüz dünyasının can acıtıcı ve ironik bir panoramasını çizer.



Türkçesi: Begüm Kovulmaz
285 sayfa
1. Basım, Kasım 2003
975-8829-11-4
12 YTL

Subcomandante Marcos

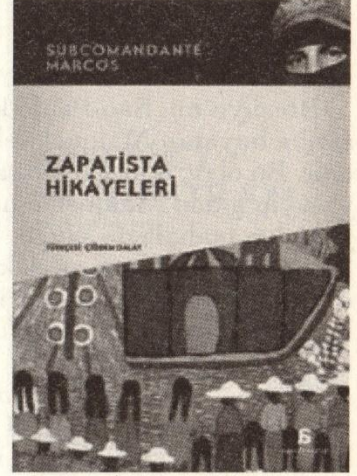


17 Kasım 1983'te Meksika'da kurulan ELZN'nin (Zapatista Ulusal Bağımsızlık Ordusu) efsanevi komutan yardımcısı, stratejisti ve sözcüsü. Yüzünü bir kar maskesinin altında saklayan ve kimliği bilinmeyen Marcos, misyonunu 'halk' adına vekaleten yürütmektedir. Bütün edebiyatın Sol'a iadesini isteyen ve edebiyata özel tutkusuyla da bilinen Marcos, "Kelimelerimiz silahımızdır" sloganıyla, bağımsızlık savaşını sürdürmeye devam etmektedir.

Zapatista Hikâyeleri

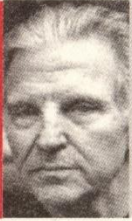
Kendini kötülüklerle savaşmış, muhtaçlara yardım etmeye adanmış ve her türlü erdemle donanmış, fakat gerçekte basit bir böcek olan Lacandona'lı Don Durito... Daha özgür bir dünya arayışıyla bir hikâyeden öbürüne doludizgin koşan firarı bir at, kendini güçlü bir beygir sanan bir kaplumbağa, Meksika dağlarında yaşayan yerlileri temsil ederken Marcos'a akıl hocalığı yapan Yaşlı Antonio... Çok kalabalık ve fakir olduklarından, güçleri bir koruyucu meleğe sahip olmaya yetmeyen, bu yüzden küçük bir şeytanın korumasıyla yetinmek zorunda kalan Zapatista çocukları...

Bu kitaptaki öyküler, 1984'ten beri Meksika hükümetine karşı mücadele yürüten Zapatistaların yüzü, adı ve geçmişi bilinmeyen önderlerinden Subcomandante Marcos'un usta kaleminden çıkmış, küresel saldırıya küresel direnişle cevap vermek gerektiğine inananlar için masalsı bir canlan(dır)ma kılavuzudur...



Türkçesi: Çiğdem Dalay
222 sayfa
1. Basım, Aralık 2003
975-8829-09-2
10 YTL

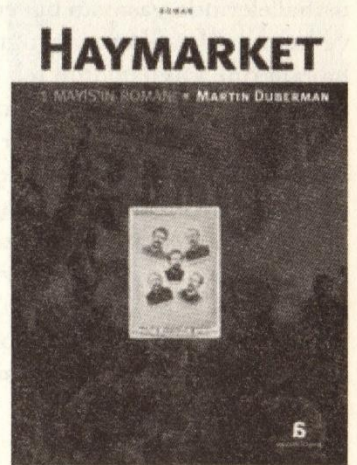
Martin Duberman



The City University of New York'da tarih profesörü olan Martin Duberman, içlerinde *Charles Francis Adams* (Bancroft Ödülü), *James Russell Lowell* ve *Paul Robeson*'un biyografisinin de bulunduğu aşkın kitabın yazarıdır. Ayrıca, ilk oyunu *Beyaz Amerika*'da Vernon Rice Ödülü'ne layık bulunurken, Emma Goldman'ın hayatını anlattığı *Toprak Ana* ve *Beat* kuşağı hakkındaki *Aylak Kervan* başlıklı oyunları da yakın zamanlarda sahnelenmiştir.

Haymarket - 1 Mayıs'ın Romanı

Amerikalı yazar Martin Duberman, 'Chicago Anarşistleri'nin en ateşli militanlarından Albert Parsons ile mücadele etme kararlılığında ondan hiç geri kalmayan Lucy Gonzalez'in aşkı etrafında, bütün dünya emekçilerinin birlik ve mücadele günü olan 1 Mayıs'ın doğuşunu hazırlayan yılların, ABD tarihinin en sert sınıf çatışmasını yansıtan eylemlerin, en çıplak haliyle mülk sahiplerinin çıkarlarına hizmet eden taraflı bir yargıç ve uydurma bir jüriyle, işçi önderlerinin asılması kararıyla sonuçlanan Haymarket Davası'nın öyküsünü anlatıyor...



Türkçesi: Mehmet Harmancı
392 sayfa
1. Basım, Kasım 2003
975-8829-11-4
12 YTL

Patricia Melo

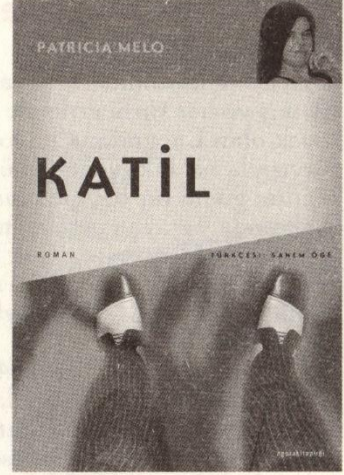


São Paulo doğumlu Patricia Melo, roman, senaryo ve oyun yazarıdır. Televizyon ve beyazperde için senaryolar yazmıştır. *Yalanlara Özgü* isimli bir romanı daha bulunmaktadır.

Katil

Brezilya'nın Sao Paulo kentinde, iddia üzerine saçlarını sarıya boyatan Maiquel, sebepsiz yere birini öldürür ve katil olur. Bu olay, ikinci el oto satış işinde çalışan ve kendi halinde yaşayıp giden Maiquel'in hayatını birdenbire değiştirecek ve yaşadığı mahallede saygın bir yer edinmesini sağlayacaktır. Sonra, dişlerini yaptırması karşılığında birini öldürür. Derken, diş doktorunun arkadaşı için bir başkasını... En nihayetinde, bir güvenlik şirketine ortak olur. Şirketin asıl sahibiyse bir müfettiştir.

Türkçe'de daha önce, Rio de Janeiro favelalarındaki hayatı anlatan *İnferno* adlı romanı yayınlanan Patricia Melo, kahramanının kaza sayılabilecek ilk cinayetinden sonra nasıl bir kiralık katile dönüştüğünü anlatırken, yaşadığı toplumun çürümüşlüğü de gözler önüne seriyor...

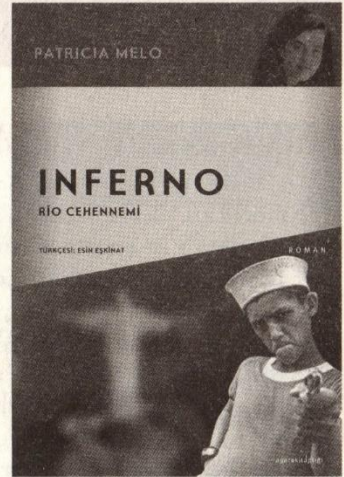


Türkçesi: Sanem Öge
275 sayfa
1. Basım, Haziran 2006
9944-916-29-3
14 YTL

İnferno

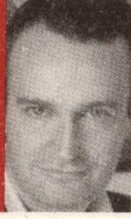
Rio de Janeiro'nun 'favela' diye bilinen devasa kenar mahallelerinde yaşayan binlerce çocuktan biri olan Kingie, annesi ve havai ablasıyla paylaştığı yoksul hayattan kurtulmanın ve hayallerine kavuşmanın tek çaresinin uyuşturucu kaçakçılığı ağına dahil olmaktan geçtiğini, henüz on yaşındayken anlamıştır. Uçurtmayla sinyal veren bir gözcüden silahlı bir çete askerine, sonra da liderliğe ulaşmak için karşısına çıkan her engelle acımasızca savaşmaktan başka çaresi yoktur.

Latin Amerikalı genç yazarlar arasında gittikçe parlayan bir isim olan Patricia Melo, heyecan verici bir rap şarkısı gibi akıp giden bu üçüncü romanında, kahramanı Kingie'nin hayatı aracılığıyla, Brezilya'nın kalbi ve kanayan vicdanı Rio de Janeiro favelalarının destansı öyküsünü anlatıyor.



Türkçesi: Esin Eşkinat
329 sayfa
1. Basım, Temmuz 2004
975-8829-36-X
14 YTL

Andrew O'Hagan



Eserlerinde, kurmaca, anı ve belgesel yazın türlerini biraraya getirerek yazın sanatının sınırlarını zorlayan Andrew O'Hagan, 1969 yılında Glasgow, İskoçya'da doğdu, Irvine New Town'da büyüdü. Strathclyde Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı eğitimi aldı. Daha sonra *London Review of Books*'da çalışmaya başladı.

Şarkıcı Kızın Dramı

Personality'yle de 2004 yılında James Tait Black roman ödülünü alan, *Şarkıcı Kızın Dramı*, İskoçya'nın küçük bir kasabasından on üç yaşında gösteri dünyasına adım atan bir şarkıcı kızın hüznün verici hikayesidir. Maria Tambini ilk kez, Argyll tepelerindeki büyüleyici Rothesay sahilinde çıkar karşımıza. Arkasındaysa, uzun bir gölge gibi Maria'nın İtalyan göçmen ailesinin serüveni durur. Maria, bir televizyondaki uluslararası genç yetenekler yarışmasını kazandıktan sonra Londra'ya gider ve bir anda hafif eğlence tarzının parlak yıldızlarından biri olur. Dean Martin'le birlikte sahne alarak Amerika turnesine çıkar. Müthiş performansıyları Londra Palladium'u doldurur. Fakat, bir anda yıldız olanların kaderi gibi Maria'yı da sarsıcı ve gelgitli bir hayat beklemektedir. Mücadelesini sürdürürken modern drama sanatındaki bir modeldir aslında. Buna karşılık, aşk bir çözüm müdür?..

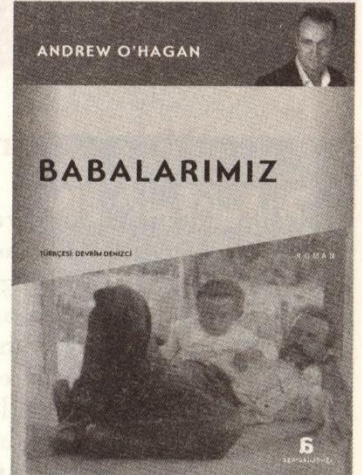


Türkçesi: Mefkure Bayatlı
372 sayfa
1. Basım, Kasım 2005
975-8829-83-1
16 YTL

Babalarımız

Hugh Bawn modernist bir kahramandı. Bir hayalci, sosyalist, halk adamı. Savaşın sonra İskoçya'nın konut programına yön veren adam. Şimdiyse on sekizinci katta, ölüm döşeginde. Zaman değişmiş. Yaptırdığı binalar bir bir yıktırılıyor. İkinci Dünya Savaşı'nda kocaları askerde olan kadınların fahiş kiralara istenen evleri boşaltmamak için verdikleri mücadelenin önderi olan annesinden kapıldığı idealizm yok olup gitmiş.

Ödüllü ilk kitabı *The Missing*'den sonra, *Granta* dergisinin 21. yüzyılın en parlak 20 yazarı arasında saydığı Andrew O'Hagan, her birimizin karakterine şekil veren babalarımızın, hayatlarının sonlarına doğru yalnızlıkları içinde nasıl başka kişiler haline geldiklerini de gösteriyor bize...



Türkçesi: Devrim Denizci
325 sayfa
1. Basım, Ağustos 2004
975-8829-31-91
14 YTL

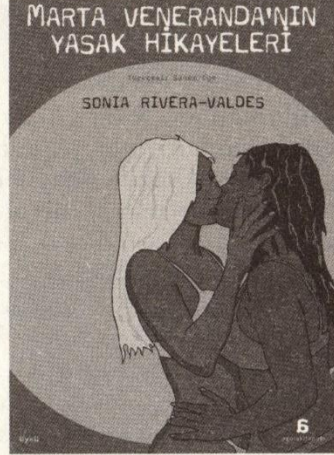
Sonia Rivera-Valdés



Küba'da doğan yazar 1966 yılından beri New York'ta yaşıyor. Küba'nın en önemli çağdaş yazarlarından biri olarak kabul edilir. Yazdığı öyküler, *Cubana* ve *Dream with No Name: Contemporary Fiction from Cuba* kitapları da dahil olmak üzere, ABD, Avrupa ve Latin Amerika'da pek çok antolojiye girmiştir.

Marta Veneranda'nın Yasak Hikâyeleri

Marta Veneranda, tez hazırlayan bir doktora öğrencisidir. Seçtiği tez konusuysa, insanların hayatlarındaki en 'utanç verici', en 'yasak' hikâyeler. İnsan ruhundaki hiçbir sınır tanımayan cinsel haritanın en dipsiz, en kuytu köşeleri. Okuru, suçlu ya da suçsuz olmanın önemini yitirdiği, en insani hezeyanların cirit attığı bu yasak bölgede, eşcinsel dürtülerin beklenmedik baskısıyla, öldürme hissinin doğallığıyla karşılaştıran yönlerimiz. Yazarın, Anaïs Nin'i hatırlatan pervasız, cüretkar ve iğneleyici diliyle, Anglo ve Latin kültürlerinin karşılaşmasını, buradan doğan çatışma ve imkânları ve Amerika'da göçmen olmanın sarsıntılı boyutlarını gözler önüne serdiği, bizi yer yer güldüren, yer yer kışkırtan, en çok da kendi ruhumuzun derinliklerinde biriktirdiğimiz gizli arzulardan dolayı şaşkınlığa sürükleyen hikâyeleri... Marta Veneranda'nın yasak hikâyeleri...



Türkçesi: Sanem Öge
215 sayfa
1. Basım, Aralık 2004
975-8829-59-9
10 YTL

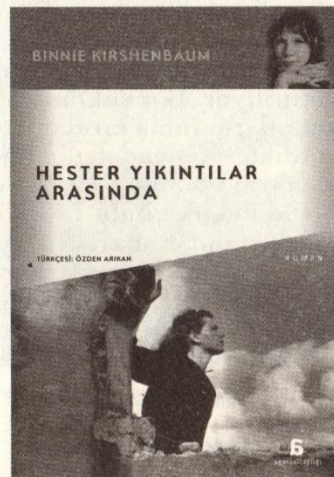
Binnie Kirshenbaum



Columbia Üniversitesi'nde edebiyat dersleri veren Binnie Kirshenbaum, elinizdeki romanın yanı sıra *On Mermaid Avenue*, *A Disturbance in One Place*, *An Almost Perfect Moment* ve *Pure Poetry* adlı romanların ve *History on a Personal Note* başlıklı bir öykü kitabının yazarı olup, halen New York City'de yaşamaktadır.

Hester Yıkıntılar Arasında

Hester, Heinrich'in hayat hikâyesinin önemli bir tarihsel belge olabileceğini düşünse de, adamın ailesinin mazisine daldığında, hem âşığının geçmişine dair bir sürü şey gizlendiğinden kuşkulananmaya başlayacak, hem de Alman göçmeni olan kendi ailesinin kökenlerinin külleriyle yüzleşmek zorunda kalacaktır. Pulitzer ödüllü *Saatler*'in yazarı Michael Cunningham'ın 'ender rastlanan bir yazar kıvraklığına sahip' diye nitelediği Kirshenbaum'un bu kitabı, tarihin unutulamayan mirası ile etkisini hâlâ sürdüren gölgesi hakkında eğlenceli ve düşündürücü bir romandır...



Türkçesi: Özden Arıkan
269 sayfa
1. Basım, Temmuz 2004
975-8829-35-1
12 YTL

Aminatta Forna

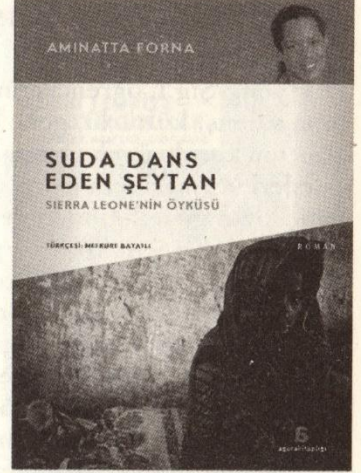


Yazar ve radyocu. Londra'da yaşıyor. *Mother of All Myths* adlı bir kitabı daha var.

Suda Dans Eden Şeytan

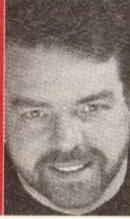
Sierra Leone, bir zamanlar 'Afrika'nın Atina'sı' diye bilinen küçük bir ülke. Fakat Üçüncü Dünya'nın diğer bütün sömürge ve yarı-sömürge ülkeleri gibi Batı'nın zulmünden ve açgözlülüğünden payını almaktan kurtulamayan bir kadere sahip; kanlı elmaslar ve siyasal çıkarlar uğruna yüzyıllar boyunca bu boyunduruğu başından defedemiyor. Nihayet 1961'de bağımsızlığına kavuştuktan sonra da, bu defa Batı eğitimi almış yoz siyasetçilerin ve askerlerin çıkarları, ülkeyi başka bir kaosa sürükleyip kan gölüne çeviriyor.

Yarı-İngiliz, yarı-Afrikan bir gazeteci olan yazar Aminatta Forna, elinizdeki romanda, bağımsızlık döneminin önemli siyasetçilerinden olup, devlet başkanı Siaka Stevens tarafından haksız yere vatana ihanetle suçlanarak idam edilen babasının hayatı ve ölümünü çevreleyen sessizliği bozmak için, çocukluğunun geçtiği Sierra Leone'ye dönüyor ve kendi trajik geçmişi üzerinden bütün ülkenin ve kıtanın tarihiyle hesaplaşıyor...



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
512 sayfa
1. Basım, Mart 2004
975-8829-24-6
18 YTL

Will Ferguson



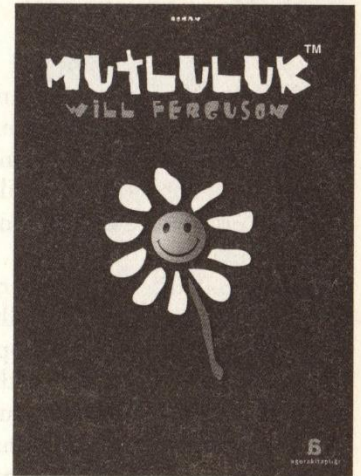
Alberta doğumlu Kanadalı yazar ve gezgin Will Ferguson, New York Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldıktan sonra uzun yıllar boyunca Japonya'da yaşadı ve Asya'yı dolaştı. 1997 yılında yayımlanan ilk kitabı *Why I Hate Canadians*, kısa sürede çok satanlar listesine girdi.

Mutluluk™

Aman ne kitaplar, ne kitaplar! Şu, fazla kilolarınızdan kurtulmak için; bu, depresyondan çabuk çıkmanız amacıyla; şuradaki, sigarayı tez elden bırakasınız diye; buradaki, cinsel hayatınızın zimba gibi olmasını sağlayacak...

Vay, vay, vay! Biri çıksa da, sizi bu derterin hepiciginden birden kurtaracak bir kişisel gelişim kitabı yazsa! Bir sihirli değnekle dokunulmuş gibi ansızın mutlu mesut, sağlıklı, zinde, atletik, huzurlu, dingin biri olsanız!..

Olur mu dersiniz? Yoksa olmasa da ne yazar mı? Veya, bu kitapları yayınlayan editörlerin hali nicedir, diye merak ettiğiniz olmuş mudur hiç? İşte, Will Ferguson *Mutluluk™* başlığını verdiği bu romanında, 'toplumun yeni afyonu' diye nitelediği kişisel-gelişim kitaplarını eğlenceli bir dille eleştirirken, sizi de kahkahaya boğacak...



Türkçesi: Neşfa Dereli
388 sayfa
1. Basım, Haziran 2004
975-8829-31-9
15 YTL

Govang Su-İ

Govang-Su İ, 1892 yılında Kore'de doğdu. 1915 yılında Japonya'ya gitti ve Voaseda Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Felsefe Bölümü'nde okudu. 1917 yılında Meilşinbo adlı gazetede *Merhametsiz Yaşam* adlı romanını tefrika olarak yayınlayarak Kore romancılığında çığır açtı.

Merhametsiz Yaşam

Hyong-Şig İ, öğrencilerini çok seven, dürüstlüğü ve saflığıyla nam salmış, kültürlü, genç bir adamdır. Yerel bir kilisenin yönetim kurulu üyelerinden Bay Gi, Hyong-Şig'i kızına İngilizce dersleri vermesi için evine çağırır. Hyong-Şig, ders verdiği genç kızın güzelliğinden ve zarafetinden çok etkilenir. Ancak, hayat kendisi için kötü sürprizler hazırlamaktadır. Birlikte büyüdükları ve bir zamanlar çok saygı duyduğu hocasının kızı Yongçe yedi yıl aradan sonra kapısını çalınca, hayatı geri dönüşü olmayan bir yola girecektir. Zira yıllar önce birlikte oynadıkları saf kız Yongçe gitmiş, yerine Kore'nin ünlü salonlarında giseng'lik yaparak erkeklerin gönlünü çelen son derece alımlı, genç bir kadın gelmiştir. Ve ortada yıllar önce verilmiş bir evlilik sözü vardır...



Türkçesi: S. Yeşim Ferendeci
308 sayfa
1. Basım, Ağustos 2004
975-8829-39-4
13 YTL

Gim So-Vol

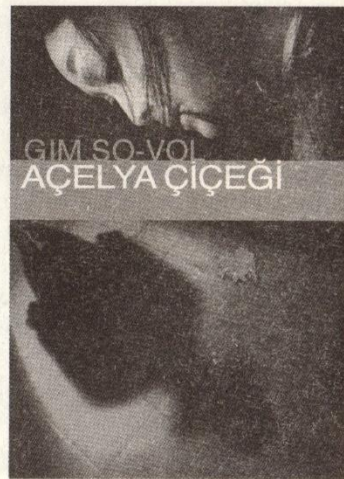
Gim So-Vol, 1902-1934 yılları arasında yaşamış Koreli bir şairdir. 1922 yılında yazmış olduğu *Rüya, İleride Bir Gün* ve *Açelya Çiçeği* adlı şiirleri ilk defa *Yaratma* dergisinde yayımlandı. Gim So-Vol'un şiirlerinin ana temasını oluşturan hüznün, ayrılık, terk ediliş, güçsüzlük, hem şairin kendi duygularını hem de Kore toplumunun ortak duygularını yansıtır.

Açelya Çiçeği

Kore Edebiyatı'nın önemli adlarından Gim So-Vol, 1902-1934 yılları arasında yaşamış Koreli bir şairdir. Kore'nin ünlü şairlerinden ve Batı şiirlerini ilk defa Korece'ye çeviren Gim Og'un önderliğinde öğrencilik dönemi geçiren Gim So-Vol, Gim Og'dan etkilenerek şiir yazmaya başlamış ve bu yeteneğini hızla geliştirmiştir.

Gim So-Vol'un şiirlerinin ana temasını oluşturan hüznün, ayrılık, terk ediliş, çaresizlik, güçsüzlük, hem şairin kendi duygularını hem de Kore toplumunun ortak duygularını yansıtır.

Gim So-Vol'un şiirleri yediden yetmişe tüm Koreliler tarafından bilinmektedir. Şiirleri, şiir tutkunlarının hafızasında yer etmiştir. Adına düzenlenen şiir yarışmaları, şiirlerinin şarkı olarak okullarda öğretilmesi ve dillerde dolaşması, insanların kolayca anlayabileceği şiirler yazması ve toplumun geneline hitap etmesiyle So-Vol'u diğer şairlerden ayıran bir özellik olarak görmek mümkündür.



Türkçesi: Hatice Köroğlu
98 sayfa
1. Basım, Kasım 2005
975-8829-94-7
6 YTL

Franco
Moretti



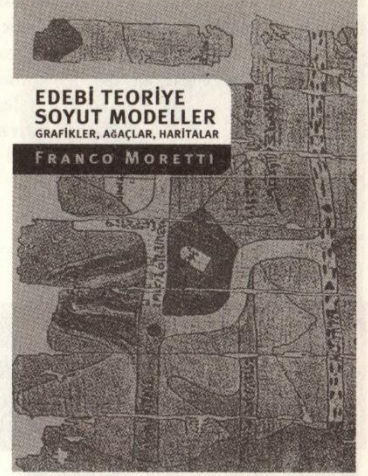
İtalyan kuramcı. On dokuzuncu ve yirminci yüzyıl edebiyatı uzmanı. 2000'den beri karşılaştırmalı edebiyat dersleri verdiği Stanford Üniversitesi'nde Roman Çalışmaları Merkezi direktörü. Ayrıca okumanın tarihi, kültürel coğrafya, roman ve anlatı kuramı ile disiplinler arası modeller üzerinde çalışıyor. Ayrıca, *Mucizevi Göstergeler* (1983), *The Way of World* (1987) ve *Avrupa Roman Atlası* (1998) gibi kitapların yazarı ve *Il Romanzo* adlı beş ciltlik derlemenin editörü. *New Left Review*'un sürekli yazarlarından.

Edebi Teoriye Soyut Modeller

Franco Moretti, sıradışı çalışmaları ve aykırı teorileriyle tanınan bir edebi teorisyen ve edebiyat tarihçisidir.

Ona göre, edebiyat alanında çalışan araştırmacılar, bir noktadan itibaren okumayı bırakmalı ve onun yerine, kendi alanlarıyla ilgili olarak dökümler yapmaya, grafikler hazırlamaya ve haritalar çıkarmaya yoğunlaşmalıdırlar. Bu yolla, fazlasıyla çiğnenmiş toprağa, kadim edebiyata (bir bakıma da 'akademinin en geri kalmış disiplinlerinden biri'ne) yeni bir can verilebilecektir.

O takdirde, yani edebi incelemeleri tesadüf ve sistematik olmayan bir şekilde yürütmekten vazgeçildiğinde, edebi tarihin görünenden oldukça farklı bir şekle bürüneceğine ve 'estetik form' kavramının köklü bir değişim geçireceğine kuşku şüphe yoktur.



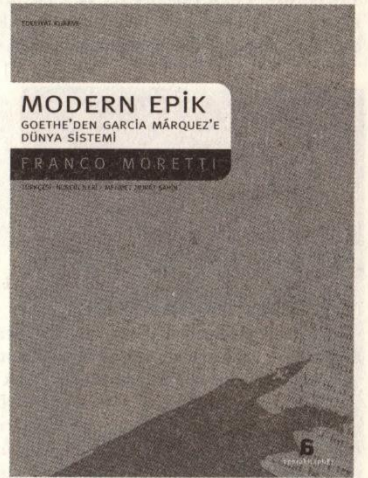
Türkçesi: Ebru Kılıç-Nurçin İleri-Esin Düzel
127 sayfa
1. Basım, Ağustos 2006
ISBN: 9944-916-38-2
Fiyatı: 10 YTL

Modern Epik

Faust nedir? Goethe'nin kendisinin söylediği gibi, bir 'trajedi' mi? Büyük bir felsefi hikâye mi? Bir lirik içgörüler derlemesi mi? Hangisi olduğunu kim söyleyebilir? Peki, ya Moby Dick? Bir ansiklopedi mi, roman mı, yoksa romans mı? T.S. Eliot, *Ulysses* için, 'O artık bir roman değil,' diyordu. Ama bunlar roman da değilse, ne o zaman?"

Moretti'ye göre, 'modern epik'in anlamı, estetik alanın bir hayli ötesine uzanır; gezegene Avrupa'nın egemen olduğu dönemi temsil eden ve bu eserler çevresinde sağlam bir iskelet kuran bir formdur, modern epik. Dünya sistemini temsil eden örneklerde, çokseslilik, hayal ve leitmotifin; yine, bilinç akışı, kolaj ve karmaşıklığın teknik başarıları uyarıcı bir işlev görürken, siyasal ihtiraslar ve formel yaratıcılıklar da bu ekseninde sürekli iç içe geçmektedir.

Analizine Goethe'nin *Faust*'uyla, 'epik'in ve romanın farklı tarihsel rolleriyle başlayan Moretti, tartışmasını Wagner'in *Nibelungların Yüzüğü*'ne yoğunlaştırarak modernist tekniğin sosyolojisini çıkarır; daha sonra da, bilhassa Marquez'in *Yüzyıllık Yalnızlık*'ı çerçevesinde, çeşitli modernist yöntemler ile 'anlatı'nın geri dönüşü arasında bir uzlaşma yolu olarak, 'büyülü gerçekçilik'e dair etkileyici bir yorum sergiler.



Türkçesi: Nurçin İleri-Mehmet Murat Şahin
293 sayfa
1. Basım, Ağustos 2005
975-8829-82-3
15 YTL

Ahmet Ö. Evin



1944, İzmir doğumlu. 1963'te Robert Akademisi'ni bitirdi. Columbia University'de 'English and Comparative Literature' dalında B.A (1966), 'Middle East Studies and Cultural History' alanında Ph.D. dereceleri aldı. Avrupa Birliği ve genişlemesi gibi alanlarda araştırmalarını sürdürmektedir ve Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi'nde görevlidir.

Türk Romanının Kökenleri ve Gelişimi

Bir edebi tür olarak on dokuzuncu yüzyılın son çeyreğinde ülkeye giren Türk romanının kökenleri, kendisini doğuran toplumsal, hatta siyasal ve zihinsel dönüşümden ayrı düşünülemez. Dolayısıyla, roman Türkiye'de, Batı'da ortaya çıkışından çok farklı ve kendine özgü nitelikler sergileyerek yeni bir algılama ve toplumsal kurgunun köklerini bağrında taşıyarak doğmuş, neredeyse bir siyasal aktör rolü oynamıştır. Ahmet Ö. Evin de bu çalışmada, Türk romanının doğuşunu metinler üstünden ve arkaplanıyla birlikte irdelerken, dış etkenleri karşılaştırmalı ve çözümlemeci bir mantıkla ele alıp, romanın o dönemde bir toplumsal dönüşüm aracı olarak görüldüğünü örnekleriyle ortaya koyuyor...



Türkçesi: Osman Akınhay
302 sayfa
1. Basım, Ekim 2004
975-8829-50-5
15 YTL

Robert Finn



New York doğumlu. St. Johns Üniversitesi'ni 1967'de, Amerikan edebiyatı ve Avrupa tarihi dallarında derece alarak bitirdi. Sonraki iki yılını Türkiye'de barış gönüllüsü olarak geçirdi. 1971'de New York, 1976'da Princeton üniversitelerinde Ortadoğu çalışmaları üzerine master dereceleri aldı.

Türk Romanı

Türkiye'de roman, her bakımdan iflas etmiş Osmanlı İmparatorluğu'nun, Tanzimat'ın akabinde belli başlı kurumlarına taze kan aradığı bir dönemde doğmuştur. 1862'de Fenelon'un *Telemak*'ıyla başlayan Fransız romanlarının çevirileri ve 1872'de Şemsettin Sami'nin *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı romanıyla birlikte Osmanlı yazarları, roman alanında da kalem oynatmaya başlamışlardır.

Küçük, sezgili bir okur kitlesine seslenen, kentli ve aydın bir seçkinler tabakasının buyruğunda yolunu arayan ilk Türk romanları, anlatı sanatının yetkin örnekleri sayılamasa da, hem Osmanlı devletinin alacakaranlığında tanıklık belgeleri olarak çok önemli bir tarihsel işlev yüklenmiş, hem de iktidara oynayan Türk aydınının kendi fikirlerini topluma benimsetmesinde ciddi bir kaldıraç rolü oynamışlardır.

New York ve Princeton üniversitelerinde yürüttüğü Ortadoğu çalışmaları içerisinde Türk edebiyatı ve Osmanlı tarihine özel bir ilgi duyan Robert P. Finn, 1872-1900 yılları arasında kaleme alınmış kurmaca metinleri çözümlediği bu kitabında, Türk romanının doğuşunun bir portresini çizmektedir.



Türkçesi: Tomris Uyar
246 sayfa
2. Basım, Kasım 2003
975-8829-10-6
12 YTL

Hasan Bülent Kahraman

Hasan Bülent Kahraman, 1957 yılında Kars'ta doğdu. Kars'ta başladığı ilköğrenimini Ankara'da tamamladı. Ankara Koleji'nin orta ve lise bölümlerini bitirdi. Gazi, Ortadoğu Teknik ve Hacettepe üniversitelerinde okudu. İnşaat Mühendisi oldu. Ekonomi alanında bilim uzmanlığı derecesi aldı. Sanat toplumbilimi ve felsefesi çalıştı. Avrupa ve Amerika'da çeşitli üniversitelerde sanat felsefesi ve estetik konularında düzenlenen seminer ve çalışmalara katıldı. Siyaset Bilim doktorası yaptı. Sosyal Demokrat Halkçı Parti danışmanlığında bulundu. Kültür Bakanı danışmanı oldu.

Türk Şiiri, Modernizm, Şiir

Hasan Bülent Kahraman bu kitabında, çok konuşulduğu halde düşünsel boyutları ve kuramsal bağlamı konusunda yeterli çalışmanın hemen hemen hiç yapılmadığı bir alana, modern Türk şiirinin kökenlerine eğiliyor. Yazar, kitabın ilk bölümünde, Nazım Hikmet'in büyük ve yirtici hamlesiyle başlattığı büyük kıışın zaman içinde uğradığı evreleri ve o gelişmeleri hazırlayan zihinsel açılımları irdeliyor. Bu bağlamda, modern Türk şiirinin hem modern Avrupa şiirinden doğrudan etkilenmiş bir yapı olduğunu ayrıntılarıyla gösteriyor, hem de bu şiirin Türkiye'deki modern düşüncenin oluşumuna dönük doğrudan katkılarını irdeliyor. Burada ilginç olan, edebiyat kuramımızın üzerine hiç eğilmediği 'modern' ve 'modernizm' kavramlarının kuramsal yanlarıyla ele alınması.

Kitabın ikinci bölümü ise yazınbilimsel yazılardan oluşuyor. Yazar, şiir kavramını gene kuramsal ve düşünsel yanlarıyla ele alarak, onun soyut düzeyde farklı somut pratikler içinde de ne ifade ettiğini irdeliyor. Şiirle dil, dille iktidar, şiirle bilinç ilişkisini gözden geçiriyor. *Türk Şiiri, Modernizm, Şiir*, sadece modern Türk şiirinin sorunsallarını anlamak için değil, modern Türk düşüncesini anlamak için de okunması zorunlu olan bir yapıt.



**Türk Şiiri
Modernizm
Şiir**
538 sayfa
2. Basım, Kasım 2004
975-8829-57-2
19 YTL

Subcomandante Marcos -



17 Kasım 1983'te Meksika'da kurulan ELZN'nin (Zapatista Ulusal Bağımsızlık Ordusu) efsanevi komutan yardımcısı, stratejisti ve sözcüsü. Yüzünü bir kar maskesinin altında saklayan ve kimliği bilinmeyen Marcos, misyonunu 'halk' adına vekaleten yürütmektedir.

Paco Ignacio Taibo II

Huzursuz Ölümler

1971'de hapisten çıkar çıkmaz öldürülen bir militan öğrenciden geldiği sanılan bir dizi telefon mesajları sonucunda, ünlü polisiyeci Paco Ignacio Taibo'nun bağımsız dedektifi Hector Belascoaran Shayne, Meksika devletinin gölgesi ve korumasında sayısız suç ve cinayet işleyen 'Morales'in izini sürmeye başlar. Aynı zamanda Chiapas ormanlarında, Zapatistlerin soruşturma görevlisi Elias Contreras (ki o bir 'huzursuz ölü'dür ve Che Guevara'nın ruhudur aslında) Subcomandante Marcos tarafından yine 'Morales'in izini sürmekle görevlendirilir. Bu arada Katalan romancı Manuel Vazquez Montalban'ın oğlunun, yazarın ölümünden sonra bulunduğu bazı belgeler Zapatist EZLN karargâhına ulaştırılmıştır...

Polisiye roman türünde bir siyasal önder ile ünlü bir yazar ilk defa bir araya gelerek, Meksika'da iktidarın kanlı icraatlarının ürünü olan karanlığa doğru bir yolculuğa çıkarıyorlar okuru...



Türkçesi: Pınar Savaş
200 sayfa
1. Basım, Ocak 2006
9944-916-04-8
10 YTL

Paco Ignacio Taibo II

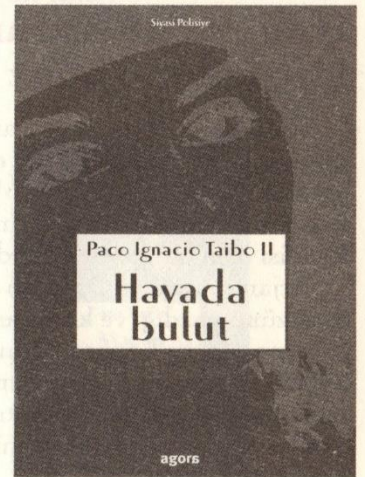


1949, İspanya doğumlu. Mexico City Metropolitan Üniversitesi'nde tarih dersleri verdi. Çok sayıda romanı, tarih kitabı ve kısa hikâyesi olup Mortiz-Planeta Ödülü gibi çeşitli ödüller kazanmıştır. Uluslararası Suç Yazarları Derneği'nin kurucularından. Türkiye'de daha önce, yine bir Hector Belascoaran macerası olan *Mutlu Son Yoktur* (2002) adlı bir kitabı yayımlanmıştır.

Havada Bulut

Öldüğünde karun kadar zengin olduğu anlaşılan basit bir mobilya mağazası sahibi, geriye kalan deli paranın kurbanı olan oğulları, polisle işbirliği halinde öğrenci isyanlarına ve kitle eylemlerine fesat soka karanlık adamlar, sırf merakından hayatını altüst eden bir yazar, kahramanımızın elini ayağını birbirine dolandıran şirin bir kadın...

Mexico City'yi Fuentes kadar güçlü bir dille anlatan Taibo, ilk romanında hayatını kaybeden fakat okurlarının ısrarlı istekleri karşısında dirilterek tekrar suç dolu sokaklara saldırdığı demokratik dedektifi, sevimli karakteri Belascoaran'ın yeni macerasıyla karşımızda...



Türkçesi: Osman Akınhay
189 sayfa
1. Basım, Eylül 2003
975-8829-01-7
7 YTL

Giorgio Scerbanenco



1911'de Ukrayna'nın Kiev şehrinde dünyaya geldi. Doğumundan kısa süre sonra annesiyle birlikte İtalya'ya göç etti. Maddi sıkıntılar yüzünden eğitimini yarıda bırakıp çeşitli işlerde çalıştı; kadın dergilerinde bir iş bularak yayın dünyasına adım attı. Bir süre sonra da çok tutulan romantik öyküler ve romanlar yazmaya başladı. İlk dedektiflik romanını 1940'da kaleme aldı ve 1968'de *İhanetin Tadı* adlı romanıyla prestijli Grand Prix de la Littérature Policière ödülünü aldı. Bundan tam bir yıl sonra, kariyerinin zirvesindeyken aniden hayatını kaybedene dek polisiye türünde eserler verdi.

İhanetin Tadı

Duca Lamberti, yaşlı bir hastasına ötenazi uyguladığı için meslekten men edilmiş ve üç sene hapis yatmış eski bir hekimdir. Bir gün kapısını çalan gıcık bir züppe, genç bir kadına gizli bir 'evlilik öncesi ameliyatı' yapması karşılığında onu Tabipler Birliği'ne sokacağını söyleyince, Duca, hekimliğe dönmek yerine baba mesleği olan polisliğe el atmaya karar verir.

İtalyan dedektif edebiyatının kült karakterlerinden, aksi filozof Duca Lamberti, Scerbanenco'nun 1968'de Polisiye Roman Ödülü'nü kazanan bu romanıyla suç dünyasının karanlık sokaklarına ilk adımını atar ve kendisini kısa bir süre sonra, otomatik silahlar, vahşi cinayetler, büyük bir kaçakçılık şebekesi ve İkinci Dünya Savaşı'na kadar uzanan bir intikam hikâyesinin ortasında bulur...



Türkçesi: Erdal Turan
234 sayfa
1. Basım, Ocak 2003
975-8829-29-7
10 YTL

Oswaldo Soriano



Soriano (1943-1997), 1960'lı yıllarda gazeteci olarak çalışmaya başladı ve 1970'lerin ortalarında, bu ilginç romanı *Hüzünlü, Yalnız ve Son*'la yazar olarak ünlendi. Sonra iki romanı daha basıldı (*No habrá más penas ni olvido* ve *Cuarteleas de invierno*). Katı bir siyasal tavrı olan Soriano, Avrupa'daki sürgün hayatında ülkesi Arjantin'de en çok okunan yaşayan romancı oldu.

Hollywood Paranoyası - Hüzünlü, Yalnız ve Son

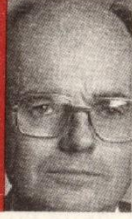
Ünlü komedyen Stan Laurel, can dostu Oliver Hardy'nin ölümünden sonra yaşlanıp da bir türlü iş bulamayınca, pis, meteliksiz dedektif Philip Marlowe'a başvurup Hollywood'un kendisine neden artık iş vermediğini araştırmasını ister ve yazarın kendisi olan bir gazetecinin de devreye girmesiyle olaylar gelişir...

Arjantinli yazar Oswaldo Soriano'nun, Eduardo Galeano'nun önsözünü yazdığı ve karakterleri arasında Charlie Chaplin, John Wayne, Jerry Lewis ve Jane Fonda'nın boy gösterdiği, fonda 1950'li yılların McCarthy Amerika'sında kaynatılan cadı kazanları ile komünist yaftasını yapıştırdığı herkesi aforoz eden paranoyak Hollywood film endüstrisinin yer aldığı, bol eğlenceli, vurdulu kırdılı polisiyesi...



Türkçesi: Pinar Savaş
189 sayfa
1. Basım, Nisan 2004
975-8829-28-9
8 YTL

Chris
Mullin



Bir zamanlar Güney Sunderland'den İşçi Partisi milletvekilliğine de seçilmiş olan Chris Mullin, Granada Televizyonu'nda "Birmingham'ı Kim Bombaladı?" adıyla belgeseli yapılan *Error of Judgement: The Truth About the Birmingham Bombings* adlı kitabın da yazarıdır. Mullin'in televizyona uyarlanmış hali 30'dan fazla ülkede gösterilen *Pek İngilizvari Bir Darbe* adlı romanı hem BAFTA hem Emmy ödüllerini kazanmıştır.

Pek İngilizvari Bir Darbe

1989 Mart'ın İngiltere'deki seçimleri İşçi Partisi kazanır. ABD dahil dünyadaki başka bir devlet sosyalistlerin seçimden muzaffer çıkacağına ihtimal bile vermez. Olan olmuş, İngiliz topraklarından bütün yabancı üsleri kaldırmayı, NATO'dan ayrılmayı, nükleer füze başlıklarını sökmeyi ve tarafsızlaşmayı düşünen çelik işçisi Harry Perkins önderliğindeki İşçi Partisi seçimleri kazanmıştır. Seçim bildirgelerindeki finansın kamu denetimine açılmasını ve medyadaki tekelleşmeyi kaldırma maddelerini hayata geçiren Perkins hükümeti, sistemi rahatsız etmektedir. Başbakanlığı gönülsüzce işçi sınıfından Perkins'e sunan Kraliyetten, istihbarat teşkilatları D15 ve D16'ya, Sir'lük, Lord'luk unvanlarının hamisi Muhafazakâr Parti'den parmağını dünyanın her yerine sokmayı alışkanlık edinmiş ABD'ye kadar tüm sağcılar, solcu olmayı otomatikman Ruslara hizmet etmek anlamında algılayan Soğuk Savaş sevenler, yeni hükümeti devirmek için çeşitli dolaplar çevirmeye başlarlar..

Saygon'daki Son Ajan

Vietnam; pis bir savaşın ibretlik sonu. ABD, otuz beş yıllık bir savaşta önce Fransızlara, sonra Amerikalılara karşı kurtuluş ve bağımsızlık savaşında 1,5 milyon ölü, 3 milyon yaralı veren bu ülkeden çekilmek zorunda kalırken, CIA şeflerinden Lazarowitz, adamlarından birinin derhal Vietnam'a gidip son ajan olarak orada kalmasını ister.

Fakat Saygon'a ayak bastıktan kısa süre sonra maskesi düşüp deşifre olan ajan MacShane, CIA'nın Vietnam ordusuna kendi elleriyle sunduğu bir lokmaya dönüşüne, 'yeniden eğitim' için gönderildiği bir Vietnam köyünde geri dönüşü olmayan bir değişim sürecine girecektir...

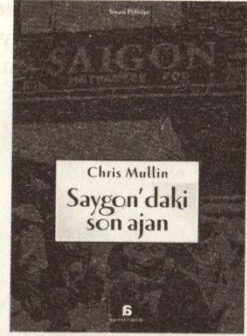
Mao'yu Öldüreceksin!

Sene 1949, Büyük Yürüyüş'ün ardından Devrim'in coşkusunu yaşayan Çin, sosyalist sistemin doğudan parlayan güneşi. Başkan Mao, sadece ülkesini değil, kolunun uzandığı her yeri değiştirmek istiyor. Ve beklenen oluyor; Çin, arkaik bir hayat süren Tibet'e 'müdahale' ediyor...

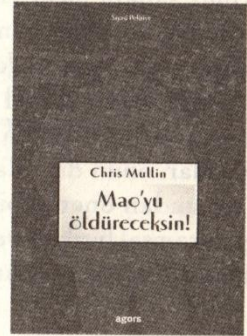
Yıllar geçiyor, Tibet işgali bitmiyor. Çin'in Sovyetler'le arası açılınca Amerika'ya yaklaşması üzerine, Nixon, Pekin ziyaretine hazırlanmakta. Aynı sıralarda bir CIA ajanının emeklilik partisi veriliyor. Birden iki ajan yerlerinden zıplayorlar; on üç yıldır 'uykuda' bekleyen adamları Ari, Başkan Mao'yu öldürmek için harekete geçmenin tam zamanını yakalamış olmalı...



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
224 sayfa
1. Basım, Kasım 2004
975-8829-56-0
13 YTL



Türkçesi: Mehmet Harmancı
267 sayfa
1. Basım, Ocak 2004
975-8829-15-7
11 YTL



Türkçesi: Mehmet Harmancı
325 sayfa
1. Basım, Kasım 2003
975-8829-07-6
12 YTL

Hasan Bülent Kahraman



Hasan Bülent Kahraman, 1957 yılında Kars'ta doğdu. Kars'ta başladığı ilköğrenimini Ankara'da tamamladı. Ankara Koleji'nin orta ve lise bölümlerini bitirdi. Gazi, Ortadoğu Teknik ve Hacettepe üniversitelerinde okudu. İnşaat Mühendisi oldu. Ekonomi alanında bilim uzmanlığı derecesi aldı. Sanat toplumbilimi ve felsefesi çalıştı. Avrupa ve Amerika'da çeşitli üniversitelerde sanat felsefesi ve estetik konularında düzenlenen seminer ve çalışmalara katıldı. Siyaset Bilim doktorası yaptı. Sosyal Demokrat Halkçı Parti danışmanlığında bulundu. Kültür Bakanı danışmanı oldu.

Cinsellik, Görsellik, Pornografi

Cinsellik ile görsellik arasında ilişki, dikizleme bağlamında hepimizin yaşadığı, kaçınılmaz bir ilişki oluşturduğundan, Batı metafiziği bu ikili yapı üstünde bir hayli düşünmüş, çok geniş alanlara açılan bir literatür oluşturmuş durumda. Dünya gitgide bu iki olgunun arasında bir yerde sıkışıyor. Cinsellik hayatımızın farkında olmadığımız en önemli dürtüsü niteliğini kazanıyor. Bunu algılamadığımız sürece masum eylemlerimizin nelere tekabül ettiğini asla öğrenemeyeceğiz. Bakarken neyi cinselleştirdiğimizi, cinsellik içinde neyi görsellikten hareketle kurduğumuzu fark edemeyeceğiz.

Pornografi de, gerçekte bağıni gitgide koparan, dolayısıyla ciddiyet konusunda şizofrenik bir duruş sergileyen Türkiye'de, iktidar baskısı yaratmanın yeni bir aracı. Daha önce yayınladığı *Kültür Tarihi Affetmez* ve *Kütle Kültürü Kütlelerin Afyonu* isimli kitaplarında, Türkiye'nin kitle kültürü ve popülizm eksenlerinde gelişen bir Faşizm tehlikesiyle nasıl karşı karşıya bulunduğunu ileri sürmüşse, Kahraman, aynı tehlikenin şimdi de pornografi düzeyinde yaşandığını vurguluyor.

Cinsellik, Görsellik, Pornografi, çağın dünyasını anlamak için çok önemli bir okuma kitabı...



5

244 sayfa
1. Basım, Haziran 2005
975-8829-74-2
13 YTL

Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri

Fluxus neden önemliydi? Wittgenstein felsefesi minimal sanatı açıklamaya yeter mi? Göçebelik yeni dünyanın bir gereği mi? Kentler aynı zamanda bir 'röntgencilik' alanı mı? Kimliklerimiz sanata nasıl yansıyor? Sanat yapıtını anlamak mutlaka zihinsel bir çabayı mı gerektiriyor? Çağdaş sanatın sınırları nerede başlıyor ve kimler onu 'sevebilir'?

Sanat felsefesinden görsel ideolojiye geçilen bir dönemde ve her şeyin popüler kültüre bağlandığı bir ortamda bu kitapta yer alan yazılar, onun dışında kalan sanat dünyasının gerçeğini anlamak açısından önemli bir olanak sunuyor. Yazıların dayandığı kuramsal birikim ve düşünsel temel, özgün kaynaklara ulaşmakta zorluk çeken okur kesimi için ayrı bir işlev taşıyor.



5

308 sayfa
3. Basım, Temmuz 2005
975-8829-81-5
15 YTL

Kültür Tarihi Affetmez

Kültür, ilk elde aklımıza gelenler değil. Kadının özgürlüğü de, cinsel tercihler de, eğitim de kültürün, üstünde düşünülmesi gereken sorunları. Çünkü, kültür hayatın ta kendisi. Ona kapalı ve uzak kalmak, insanın kendisinden, benliğinden ve bilincinden vazgeçmesi demek. O yüzden, bu kitap, bir yanıyla hemen hiç kafa yormadığımız, fakat doğrudan hayatımızı ilgilendiren olgulara değiniyor ve hayatlarımızın, kişiliğimizin bize rağmen, bizim irademiz dışında biçimlendirildiği bir dünyada, bu çarpık gidişin nasıl düzeltebileceğinin ipuçlarını veriyor.

Yine de bu kitabın ana vurgusu, malumata karşı bilginin önceliğine, ansiklopedizme karşı analitik olmanın önem ve üstünlüğüne, kendisi için hazırlanan şeyleri kabul edip onaylayan cemaat üyesi kimliğine karşı eleştirel, sorgulamacı bireye ne kadar ihtiyaç duyulduğuna dönük. Bu bağlamda yazar, modernite, aydınlar ve iktidar meselelerine yepyeni bir pencereden bakıyor ve Kültür'ün, Tarih'i affetmezken, bunu bizim adımıza ve bize karşı bizi savunarak yaptığına dikkat çekiyor.



5

366 sayfa
2. Basım, Mayıs 2004
975-8829-34-3
15 YTL

Kitle Kültürü Kitlelerin Afyonu

Türkiye hop oturup pop kalkıyor; yazarından şarkıcısına, valisinden kuaförüne herkes rüyasında (bırakın meşhur olmayı!) pop sahneye bir kez olsun çıkmayı görüyor. Sözün tükendiği, düşüncenin eridiği, şiddetin beslendiği bir apolitik ortamda halkın son emziği görüntü çünkü.

Hasan Bülent Kahraman 'popüler kültür' yazılarından derlenen elinizdeki kitapta, popüler kültürün önce tasarlanan, sonra biçimlendirilen, arkasından topluma giydirilen bir gerçek olarak endüstrileşmesinden hareket ediyor. Son kertede bir afyon da olabilen popüler kültürün Türkiye'yi bir mutluluk hapı gibi etkilediğine dikkat çekiyor. En önemlisi de, popüler kültürün faşizme ve demokrasiye açılan kapılarını yeterince bilmediğimiz için önümüzde duran tehlikeleri ve olanakları iyi değerlendiremediğimizi vurguluyor...



HASAN BÜLENT KAHRAMAN

Kitle kültürü
kitlelerin afyonu

agor

302 sayfa
1. Basım, Eylül 2003
975-8829-00-9
13 YTL

Susan Sontag



1933, New York doğumlu. Arizona ve Los Angeles'da büyüdü, henüz on beş yaşındayken Berkeley Üniversitesi'ne kabul edildi. Daha sonra Chicago Üniversitesi'nden mezun olup, Harvard'da doktora yaptı. İlk romanı *Rüyaların Esiri*'ni 1960'lı yıllarda kaleme aldı. Faşizm, eleştiri ve fotoğraf üzerine çalışmalarıyla tanınan Sontag 2004'te öldü.

Başkalarının Acısına Bakmak

"Savaş, iç deşer; savaş, bağırsakları boşaltır. Savaş, teni yakıp kavurur. Savaş, organları bedenden koparır. Savaş, yıkıp yok eder. Ve savaş, insan türünün doğasından gelir."

Böyle diyor Susan Sontag, 'tefekkür nesneleri olarak' savaş ve dehşet fotoğraflarından hareketle kaleme aldığı bu sarsıcı kitabında. Daha sonra da, Goya'nın "Savaşın Felaketleri" serisinden Amerikan İç Savaşı, Birinci Dünya Savaşı ve Nazi ölüm kamplarının fotoğrafik belgelerine ve daha yakın tarihimizde Bosna, Sierra Leone, Ruanda, İsrail, Filistin ve 11 Eylül 2001 New York City trajedilerine, zaman içinde bir gezintiye çıkıp, asıl olarak şu soruyu yöneltiyor bizlere: "Savaşın ve dehşetin yüzünü sergileyen fotoğraflara bakmaya ne kadar dayanabilirsiniz?"

Başkalarının Acısına Bakmak, kesintisiz görüntü bombardımanının tüm hayatımızı kuşattığı bir çağda, Susan Sontag'ın savaş fotoğrafçılığının misyonu ve başkalarının acılarıyla ıstıraplarına duyarlı olmak üzere bir insanlık dersi verdiği son başyapıtı.



BAŞKALARININ
ACISINA
BAKMAK

susan
sontag



Türkçesi: Osman Akınhay
151 sayfa
1. Basım, Mart 2004
975-8829-22-X
8 YTL

Metafor Olarak Hastalık - AIDS ve Metaforları

"Orta Çağlar'dan beri, frengi ve veba; on dokuzuncu yüzyılda, tüberküloz; yirminci yüzyılda, kanser; milenyum'a yaklaşıırken, AIDS. Anlaşılan toplumların, tarihin her döneminde, 'kötülük'le özdeşleştirmek istedikleri ve suçu onun 'kurbanlar'ına yıkacakları bir hastalığa ihtiyaçları mutlaka oluyor. Beni *Metafor Olarak Hastalık* adlı kitabımı yazmaya götüren etken de, kanserli hastaların nasıl damgalandığını keşfetmem oldu. Hastalık, hayatın gece karanlığıdır, fakat bir metafor değildir, doğal bir fenomendir; o yüzden, hastalığa bakmanın en doğru yolu, onu metaforik düşünme biçiminden arıtarak ele almaktır. Ölümlü olmanın kendisi yeterince dehşet uyandırıcı olmadığı halde, metaforlar ve mitler, bize sancılı ve katlanılmaz ölüm hikâyeleri anlatırlar. Fakat metaforlar sırf biz onları sevmiyoruz diye de tesirsiz hale gelmezler; metaforların bilhassa teşhir edilip varlığının silinmesi gerekir. Benim, yeryüzünden silinmesini en çok istediğim metaforlarsa askeri metaforlardır."



METAFOR OLARAK
HASTALIK
AIDS VE
METAFORLARI

susan
sontag



Türkçesi: Osman Akınhay
199 sayfa,
2. Basım, Nisan 2005
975-8829-69-6
10 YTL

Diarmuid Jeffreys



Yazar, gazeteci ve televizyon yapımcısı. BBC TV, Channel 4 ve başka televizyon kanalları için, aralarında Newsnight ve Money Programme'nin da bulunduğu güncel olaylarla ilgili ve belgesel programlar yapıyor. *The Bureau: Inside the Modern FBI* adlı bir kitabı daha bulunan yazar, karısı ve çocuklarıyla birlikte East Sussex'te Lewes yakınlarında yaşamaktadır.

Aspirin: Mucize İlacın Çarpıcı Öyküsü

Aspirin; her türlü ağrıyı geçiren mucize ilaç. Aspirin; dünyada birçok insanın günde 1 tane almakta büyük fayda gördüğü ilaç. Aspirin; ateş düşürücü ve ağrı kesici etkisinin yanında, kalp damar hastalıklarında etkin olarak kullanılabileceği klinik deneylerle kanıtlanmış ilaç. Ayrıca, kanserden AIDS'e 'İnsanlığın kâbusu' diye nitelenen hastalıklara iyi gelme yollarının bulunması umut edilen ilaç.

Ve bu mucize ilacın polisiye macera sürükleyiciliğindeki öyküsü: Eski Mısır'da keşfedilen bir papirüs, 18. yüzyıl İngiltere'sinde bir köy papazının söğüt ağacının kabuklarını kurutup ilaç olarak kullanmaya başlaması, Aspirin adı konan ilacın 1. Dünya Savaşı'yla birlikte sermaye-iktidar ilişkisinin kısılcasına girmesi, daha sonra pazara hâkim olmak amacıyla kıyasıya yürütülen patent kavgaları, 2. Dünya Savaşı'ndaki inanılmaz rolü ve satışlar, satışlar, satışlar...



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
298 sayfa
1. Basım, Mayıs 2005
975-8829-71-8
16 YTL

Iain Bamforth



Avrupa ve Avustralya'nın değişik yerlerinde çalışmış bir hekim. Denemeleri ve makaleleri *The Lancet*, *Times Literary Supplement*, *London Review of Books*, *New York Times* ve *Bulletin of the World Health Organisation* gibi yayın organlarında yayınlanmış olup, İskoçya Sanat Konseyi Kitap Ödülü ile Eric Gregory Ödülü'ne layık bulunan bir de şiir kitabı vardır. Evli ve iki çocuğuyla birlikte Strasbourg'ta yaşamaktadır.

Kütüphanedeki Beden

"Tıp tarihi, insan zekâsının hastalığa karşı verdiği kıyasıya mücadelenin de tarihidir aynı zamanda; hastalık ve ölüm, insanoğlunun ekmeğini ter dökerek kazanmaya başladığı günlerden beri onun en büyük laneti olmuştur." Dolayısıyla, edebiyatın da kendini bu serüvenin dışında tutması anlaşılmasa bir ihmalkârlık olurdu. Bunun için, beden -acıyı çeken ve şifayı arayan beden-, Antik Çağlar'dan beri insan zihnini meraka sürükleyip korkutmuş ve bu niteliğiyle kütüphane raflarında ayrıcalıklı bir yer edinmiştir. Dickens, Gogol, Nietzsche, Proust, Kafka, Brecht, Camus, Woolf ve Beckett gibi dünyaca ünlü yazarların hikâyeler, anılar, günlükler, gazete yazıları, denemeler, oyunlar, klinik olay aktarımları, felsefi pasajlar ve Sokrates'in diyalogları gibi metinlerden oluşan ve edebi bir modern tıp antolojisi formunda hazırlanan bu kitap, okurlara tıp âleminde eşsiz bir gezinti yapma imkânı sunmaktadır.



Türkçesi: Begüm Kovulmaz
454 sayfa,
1. Basım, Nisan 2004
975-8829-21-1
17 YTL

Catherine A. Lutz
Jane L. Collins

Kuzey Carolina Üniversitesi'nde antropoloji bölümünde yardımcı profesör olarak çalışmaktadır ve *Doğal Olmayan Duygular* adlı bir incelemesi daha vardır.

Wisconsin Üniversitesi'nde sosyoloji bölümünde yardımcı profesör olarak çalışmaktadır.

"National Geographic"i Doğru Okumak

Aylık okur sayısının 40 milyon civarında olduğu tahmin edilen *National Geographic* dergisini yayınlayan National Geographic Society, hükümet yetkilileri ve büyük şirketlerin çıkar odaklarıyla yakın bağlarını sürekli geliştirmektedir. Ülke içindeki itibarını, önemli Amerikan değerleri ve geleneklerini kollamasına borçludur. Bilhassa dünyanın egzotik bölgeleriyle ilgili harika fotoğraflarıyla iletmeye çalıştığı mesaj, 'eğitilmiş, hayırsever, dost Amerikalı'nın Üçüncü Dünya'ya tepeden bakışıdır. Çekilen yüzlerce fotoğraf, inceden inceye elden geçirilerek, 'kurum'un bakışını yansıtan görüntüler ve pozlar, bu bakışı destekleyen altyazılarla okura sunulur.

Uzun yıllar Sovyetler Birliği'ne ve Çin Halk Cumhuriyeti'ne dergide yer verilmemesi örneğinde olduğu gibi, dolaylı yollarla Amerikan dış politikasına uygun hareket edilir. Sonuç olarak, Michel Foucault'nun açık bir dille vurguladığı gibi, "*National Geographic*'in bakışı, Batılı-olmayan insanların gözetlenmesini sağlayan uluslararası güç ilişkilerinin kılcal damar sisteminin bir parçasıdır".



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
279 sayfa
1. Basım, Mart 2005
975-8829-45-9
14 YTL

Azer
Nefisi



John Hopkins Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve SAIS Diyalog Projesi'nin başkanı. 1979'dan 1981'e kadar Tahran Üniversitesi'nde edebiyat dersleri verdi; o tarihte, başörtüsü takmadığı için okuldan kovuldu. Sonraki yıllarda Özgür İslam Üniversitesi ile Allame Tabatabai Üniversitesi'nde dersler verdi. 1997'de ailesiyle birlikte İran'dan ayrılıp ABD'ye yerleşti. *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal* ve *The New Republic*'de yazıları çıktı. Nefisi'nin ayrıca, İran'da yayımlanan *Anti-Terra: A Critical Study of Vladimir Nabokov's Novels* başlıklı bir kitabı vardır.

Tahran'da "Lolita" Okumak

İran'da edebiyat tutkunu bir öğretim üyesi olan Azer Nefisi, İslam Devrimi'nden sonra başörtüsü takmadığı için Tahran Üniversitesi'nin kapıları yüzüne kapanınca, bazısı tutucu ve dindar, bazısı ilerici ve laik ailelerden gelen, ayrıca içlerinden birkaçı İslam Cumhuriyeti'nin hapishanelerinde yatan yedi kız öğrencisiyle kendi evinde gizli bir edebiyat kulübü kurar ve her Perşembe günü düzenli olarak biraraya gelmeye başlarlar. Sokakta dini düzenin tüm baskı ve kurallarını yaşarken, hocalarının evine adım atar atmaz çarşaflarını çıkarıp, pastalar, çaylar ve çiçekler eşliğinde sevinçler, düş kırıklıkları, hayatın dışına sürülen aşklar ve acı tatlı anekdotlardan oluşan apayrı bir âleme dalarlar; derken, Vladimir Nabokov, Henry James, Jane Austen gibi yazarlarla, onların Lolita, Humbert, Daisy Miller, Gatsby gibi roman karakterleri arasında, devrim-sonrası İran'da yaşayan kadınların hayatları ve radikal İslam'ın, tam bir erkek egemenliği ve zulmüyle kadınlara karşı açtığı savaş serilir gözlerimizin önüne, hem de bizzat bu kadınların kendi gözlemleri ve dilleriyle...



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
433 sayfa
1. Basım, Aralık 2003
975-8829-13-0
16 YTL

Mehmet Ergüven



İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlayan Mehmet Ergüven (1947), bir süre Ankara Devlet Konservatuvarı'na devam ettikten sonra Münih'te şan ve sahne yönetmenliği eğitimi gördü. 1977 yılında İzmir'e yerleşen Ergüven, sırasıyla İzmir Devlet Konservatuvarı ve 9 Eylül Üniversitesi'nde çalıştıktan sonra İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde sahne yönetmeni olarak göreve başladı.

Aydınlıkta Görmek

"Aydınlıkta göremeyen birinin geceyi canlandırma arzusu, soyutlama sürecinden nasibini almamış düzmece soyutu örtbas edeceği bir kılıftır. Gece, içini istediğimiz gibi dolduracak şekilde, görünmez hale gelen boşlukların dölyatağı olarak, salt yetersizliği kamufle etmeye odaklanmış saçmalamaya kendiliğinden meşruiyet sağlar. Bundan ötürü geceyle flört eden görüntünün, temsilini başkasının tahayyül gücüne havale ederek aradan çekilmek daima cazip gelir insana. Gece, ateş saçan hayvanlardan kristal çiçeklere dek tepeden tırnağa ışığa boğulmuştur burada; tekinsiz ama zifiri karanlıkla ilgisi olmayan bir aydınlık gece. Apaçık: Aydınlıkta göremediği için karanlıktan medet uman sanatçı, tahayyül yetisinin armağanı olan yaratıcı soyutlama özgürlüğüne ister istemez ihanet etmek zorunda kalmıştır. Gece, aydınlıkta görülebiliyor olmanın izini taşımadığı sürece, sahte gecedir. Hem, kimse gün ışığında görebildiğinden ötesini geceye aktaramaz..."



AYDINLIKTA
GÖRMEK

mehmet
ergüven



193sayfa,
1. Basım, Ağustos 2006
9944-916-35-8
10 YTL

Eric J. Hobsbawm



9 Haziran 1917'de Mısır'ın İskenderiye şehrinde doğan Eric John Ernest Hobsbawm, Viyana'da öğrenim gördükten sonra Cambridge Üniversitesi'ne girdi. Daha sonra Londra Üniversitesi, Cornell Üniversitesi, Ecole des Hautes Etudes en Science Sociales dahil olmak üzere çeşitli üniversitelerde çalıştı. 20. Yüzyıl: Ayırdıklar Çağı, Devrim Çağı, Sermaye Çağı, İmparatorluk Çağı, Milletler ve Milliyetçilik ve Tarih Üzerine gibi başyapıtları ülkemizde de yayınlanan Hobsbawm, yaşayan en büyük Marksist tarihçidir.

Gelenegın İcadı

Bugün eski devirlerden geldiğini varsaydığımız geleneklerin büyük kısmı, aslında görece yakın zamanlarda 'icat edilmiş olan' geleneklerdir. Bu gelenekler icat edilirken mutlaka belli bir tarihsel geçmişe referans yapılır ve geçmişle bir süreklilik kurulmaya çalışılır. Oysa bu süreklilik, büyük ölçüde yapay ve uydurmadır. Bu açıdan son iki yüzyıllık geçmiş, modern dünyanın sürekli değişimi ve yenilenmesi ile toplumsal hayatın en azından bazı kısımlarının değişmez ve sabit tutulmaya çalışılması arasındaki zıtlığa kafa yoran tarihçiler açısından son derece ilginç ve verimli bir zaman dilimidir. Verimlidir, zira yeni gelenekler özellikle bu son iki yüzyılda, özellikle de görece yeni bir tarihsel olgu olan 'ulus' ve 'ulus-devlet'le, ulusal semboller, refleksler ve milliyetçilikle at başı giderek hızlı bir şekilde formelleşmiş ve yerleşiklik kazanmıştır.

Hobsbawm'ın Terence Ranger'la birlikte hazırladığı bu temel referans kitabı, derlemeye katkıda bulunan diğer yazarların Britanya, İskoçya, Galler, Hindistan ve Afrika'daki tarihsel süreci irdeledikleri çalışmalarıyla birlikte, yukarıda ana hatları belirtildiği çerçevede 'icat edilen gelenekler'i, ayrıca geçmiş ile bugün arasındaki bağı araştırmaktadır...

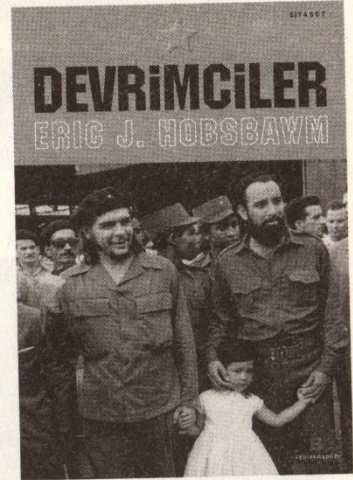


Türkçesi: Mehmet Murat Şahin
356 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-40-4
18 YTL

Devrimciler

Bütün hayatını bir toplumsal değişim aracı olarak 'devrim anlayışı'nı araştırmaya hasreden büyük tarihçi Eric. J. Hobsbawm, şimdi 20. yüzyılın en yoğun siyasal ve toplumsal çalkantılarının baş aktörlerinden olan Avrupa komünist partilerini, devrimci hareketleri, anarşistleri, gerilla mücadelelerini ve devrim fikrinin kitlelere nasıl olduğunu anlatan makaleleriyle okurun karşısında.

Engin bir tarihsel birikime, keskin bir eleştirel zekâya ve muazzam bir yorumlama yeteneğine sahip olan yazarın 1960'lı yıllarda kaleme aldığı, ve yirminci yüzyıl tarihini anlamak açısından büyük önem taşıyan bu makaleleri, esas olarak komünizmin tarihi, Marx ve Engels'in komünist hareketteki etkileri, gerilla savaşı, sınıf mücadelesi ve anarşizmin niteliği gibi devrimci sürecin çeşitli veçhelerini ele alıyor ve devrimci dalganın dünya çapında geri çekildiği günümüzün mücadeleleri açısından bir yol işareti olmayı sürdürüyor.



Türkçesi: Hatice Pinar Şenoğuz
307 sayfa
1. Basım, Şubat 2006
9944-916-09-9
16 YTL

Tarık Ali



Pakistan doğumlu. Yüksek öğrenimini İngiltere'de Oxford University'de tamamladı. 1960'lı ve 1970'li yılların önemli siyasal kişilerinden birisi. Gerek o yıllarda gerekse daha sonra bugünlere değin, kitlesel eylemlerle siyasal hareketlerde etkin rol oynamasının yanı sıra, geniş bir ilgi alanına ve türlere yayılan yapıcılığı, oyunları ve kitaplarıyla da beğeni toplamış ve yankı uyandırmıştır. *New Left Review* dergisi editörlerindendir ve Londra'da yaşıyor.

Bush Bağdat'ta

Kapitalist demokrasi = özelleştirme + 'sivil toplum' formülüyle yutturulmaya çalışılan bugünkü kapitalist eşkiyalık çağında, ABD ile Britanya'nın Irak'ı işgal etmesi, dünya tarihinde yeni bir dönüm noktasıdır. Hatta, ABD İmparatorluğu'nun tek emperyal güç haline geldiği 21. yüzyılın politikasını, büyük ölçüde Irak işgalinin nihai sonucu belirleyecektir.

Klasik devrimler çağının maziye karıştığı savının yürütülebileceği bir coğrafya kaldıysa, orasının da Arap dünyası olduğunu iddia eden Tarık Ali, bu kitapta, Irak Solu'nun tarihiyle birlikte ülkenin İşgal-öncesindeki onyıllarının bir panoramasını çizmekte ve Ortadoğu'da uygulamaya konan yeni sömürgeleştirme politikalarına karşı acil bir hedef saptamaktadır:

Küresel çapta bir Anti-Emperyalist Birlik!

Tarık Ali Bush Bağdat'ta

Irak'ın yeniden sömürgeleştirilmesi



agors

Türkçesi: Osman Akinhay
274 sayfa
1. Basım, Ekim 2003
975-8829-05-X
9.5 YTL

İmparatorluk, Direniş ve İsyan

Amerikan İmparatorluğu 'terörizme karşı savaş' bayrağı altında tüm dünyaya meydan okuyor. Bizzat kendine sadık kalemşörleri, bu savaşın en az on, on beş yıl süreceğinden ve yaklaşık 60 ülkenin bu savaşa dahil edileceğinden dem vuruyorlar. İnsanlık tarihinde ilk defa, dünyada kendi gücüne yakın tek rakibi olmayan bir imparatorluk, yeryüzünü kendi çıkarları doğrultusunda baştan sona dizayn etmeyi tasarlıyor.

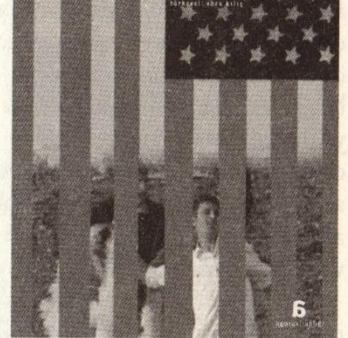
Tarık Ali ise bu emperyal planlara, dünya çapında bir Anti-Emperyalist Birlik kurulması çağrısıyla karşı koymayı öneriyor. Küresilleşme-karşıtı hareketin anlamlı çıkışlar olduğuna, fakat doğrudan iktidar perspektifini gözetmediği sürece eriyip gideceğine dikkat çekiyor. Örneğin Arjantin'de yerel düzeyde kalan örgütlenmelerin, İmparatorluk'un paltosunu kemirmekten öte bir sonuç vermeyeceğinin altını çiziyor.

"Öldüğü iddia edilen 'Sosyalizm' sözcüğünü tekrar tekrar ve üstüne basa basa kullanmalıyız," diyor TArık Ali. Mutlaka siyasal bir alternatif ortaya koyalım ve Sosyalizm sözcüğünü yeniden bir slogan haline getirelim!

tarık ali

imparatorluk, direniş ve isyan

David Borsamman'la konuşmalar



Türkçesi: Ebru Kılıç
199 sayfa
1. Basım, Eylül 2004
975-882-944-0
10 YTL

Arundhati Roy



1961'de Hindistan'ın Bengal kentinde doğup, Kerala'da büyüyen yazarın, 1997'de Booker Ödülü kazanan *Küçük Şeylerin Tanrısı* adlı bir romanı (Roy, bu ödülü kazanan ilk Hint kadın yazar oldu) vardır. İlk kitabını yazmadan önce, sert ve eleştirel bakışıyla dikkat çeken film senaryolarıyla tanındı. 2002 yılında Lannan Kültürel Özgürlük Ödülü'ne değer bulunan yazar, Delhi Mimarlık Okulu'nda mimarlık eğitimi aldı. Halen Hindistan'ın Yeni Delhi şehrinde yaşamaktadır.

Ya Çek Defteri, Ya Cruise Füzesi

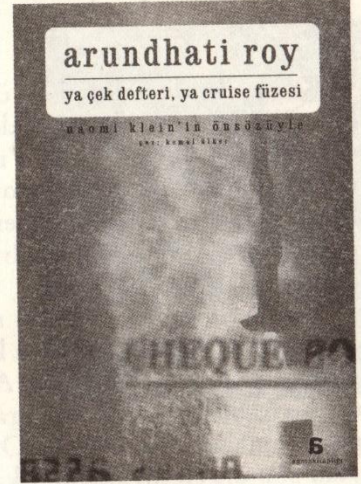
"Roy'un kaleminde sözcükler birer silah haline geliyor; kitle hareketleri silahlara dönüşüyor," diyor Naomi Klein, 1997'de Booker Ödülü'ne layık görülen *Küçük Şeylerin Tanrısı* adlı romanıyla tanıştığımız Arundhati Roy için.

Bu kitabında da Roy, Hindistan'dan başlayıp imparatorluk'un kalbi ABD'ye kadar uzanan gözlemleri ve saptamalarıyla, dünyayı yönetenlerin doymak bilmez hırsları ve muhalefetin küreselleşmesiyle ilgili görüşlerini sıralıyor ve Dünyanın Egemenleri'ne karşı bir bütün olarak kafa tutamamak da, onların elindeki sömürü çarkının parçalarıyla birer birer vuruşmamız gerektiğine dikkat çekiyor: "Şirketlerin yönlendirdiği 'küreselleşme'nin içyüzünün, Irak'ı tahrip etmekte olan aynı aygıtın bir parçası olduğunu görebiliriz. Her iki örnekte de esas olan, pazarlara zorla girme ve bu ülkeleri denetim altına alma çabasından başka bir şey değildir çünkü. Bunun için, Arjantin çek defteriyle, Irak da Cruise füzeleriyle yerle bir edildi. Eğer çek defteri işe yaramıyorsa, hemen Cruise füzesi devreye sokulacaktır. Cehennem bile, piyasaninkine benzeyen gazabı yoktur."

Sokaktaki İnsanın İmparatorluk Rehberi

"'Hür dünya'nın orospusu olan demokrasinin rolünü abartmadan, neo-liberal projenin ta kendisi olan büyük şirketlerin denetimindeki medyanın çığırtkanlığına kulak asmadan, modern dünyanın laik misyonerleri olan Sivil Toplum Kuruluşları'na bel bağlamadan, savaşın serbest piyasacıları olan 'teröristler'in yöntemlerine prim vermeden ve dünya uluslarını 'ya IMF'in çek defteri, ya Pentagon'un Cruise füzesi' arasında bir seçim yapmaya zorlayan İmparatorluk'un yanıltıcı propagandalarına aldanmadan, gerçek hedeflere yönelmeli, gerçek savaşlar yapmalı ve gerçek zararlar vermeliyiz.

Çünkü savaşlar ancak, askerler cepheye gitmeyi reddettiklerinde, işçiler gemilere ve uçaklara silah yüklemeyi kabul etmediklerinde, insanlar İmparatorluk'un dünyanın dört bir yanındaki ticari ileri karakollarını boykot ettiklerinde durdurulabilir."



Türkçesi: Kemal Ülker
144 sayfa
1. Basım, Haziran 2004
975-8829-30-0
8 YTL



Türkçesi: Kemal Ülker
180 sayfa
1. Basım, Haziran 2004
975-8829-30-0
8 YTL

Edward Said



1935'te Kudüs'te doğdu. Uzun yıllar boyunca Columbia Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde hocalık yaptı. Edebiyat eleştirisi ve teorisi, felsefe, kültürel çalışmalar, uluslararası politika, müzik, vb. alanlarında çok sayıda kitabı yayınlandı. 2003'te hayatını kaybeden ve başyapıt niteliğindeki eserlerinin çok büyük bölümü Türkçe'ye çevrilen Edward Said, ömrü boyunca Filistin davasının yılmaz bir savunucusu olmuştur.

Oslo'dan Irak'a ve Yol Haritası

"On yıl süren Oslo müzakerelerinde ve ondan sonraki 'barış süreci'nde iddia edildiği üzere, masanın iki yanına eşit koşullarda oturan 'iki taraf' falan yok. Ortada bir işgal eden var, bir de işgal edilen. 1948'den beri milyonlarcası yurtlarından, topraklarından sürülen Filistinlilerin ellerinde koz olarak bulunan yegâne dayanak, kahredici gerçeklikleri: oradalar, bir yere gitmiyorlar.

'Kadim Filistin' davası kaybedilmiştir artık, fakat tam da aynı sebeplerle, 'kadim İsrail' davası da kaybedilmiştir. Üstelik bugün, Ortadoğu'da kalıcı bir çözüm bulunmasının önündeki engel, ne Arafat gibi beceriksiz Arap liderleri, ne Şaron gibi zalim İsrail yöneticileri, ne de sayıları her gün artan yerleşimlerdir. Asıl engel, Amerika Birleşik Devletleri'nin ta kendisidir. Benim öngörebildiğim çözüm, güçlü tarafın, yani İsraililerin cömertliğine bağlı olarak, gizli müzakerelerle ve kapalı kapılar arkasında yapılan pazarlıkları kovalamak değil, iki halkın tek bir devlet çatısı altında barış içinde ve birbirlerinin haklarını tanıyarak birarada yaşayabilmesinin koşullarını yaratmaktır."



Türkçesi: Murat Uyrukulak
335 sayfa
1. Basım, Nisan 2005
975-8829-68-8
15 YTL

Ilario Salucci

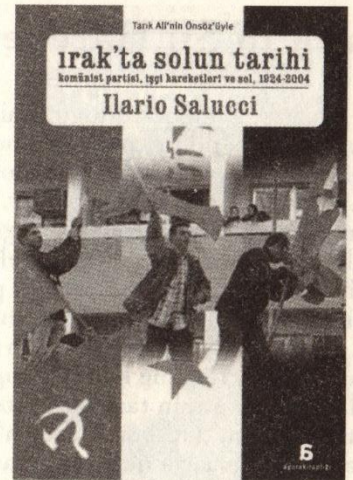


İtalyan aktivist ve gazeteci. Yıllardır Irak'taki direnişin gizli tarihi üzerinde çalışıyor.

Irak'ta Solun Tarihi

21. yüzyılın geleceği bir bakıma Irak'ta şekilleniyor. Amerikan İmparatorluğu, Irak'taki direnişi kırmak için akla gelebilecek her yolu denerken, direniş günden güne yayılıyor ve kanlı eylemlerin arkası bir türlü kesilmiyor. Yapılan göstermelik seçimler, Birleşmiş Milletler'in simsarlığı, diğer büyük emperyal güçlerin gizli/açık destekleri henüz kesin bir sonuç vermiş değil. ABD'nin başta Suriye ve İran olmak üzere yeni işgallere hazırlandığı bir dönemde, Irak işgalinin 'Üçüncü Dünya Savaşı'nın başladığına işaret ettiği de söylenebilir.

İtalyan gazeteci Ilario Salucci'nin bu kitabıysa 'öteki Irak'a ışık tutmayı amaçlıyor. Yani, bir zamanlar Ortadoğu'nun en devrimci gücü olan Irak Komünist Partisi'nin tarihine, Britanya işgalinden beri isyanların beşik gibi salladığı Irak'ın gerçek öyküsüne, Irak işçilerinin mücadelesinin, genel grevlerin ve emperyalizme karşı eylemli direnişin aydınlattığı sınıf mücadelesine, kısacası, onyıllarca Saddam'ın zulmüne maruz kalan bir halkın şimdi ABD-İngiliz koalisyonunun işgaline kafa tutmasının zeminini hazırlayan 'Irak'ın öteki tarihi'ne ve halihazırdaki Irak direnişi içinde, bugünkü Irak Komünist Partisi'nin işbirlikçi tavrını mahkûm eden komünistlerin, hangi safta yer alıp, nasıl bir mücadele yürüttüklerine ışık tutuyor.



Türkçesi: Osman Akınhay
136 sayfa
1. Basım, Mayıs 2005
975-8829-73-4
9 YTL

Anthony Arno



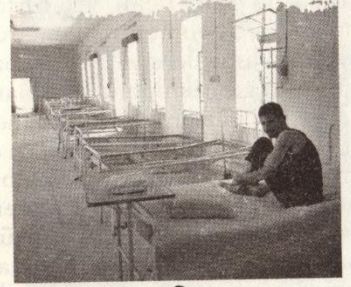
Howard Zinn'le birlikte, Zinn'in Amerika'nın geçmişindeki (ve çağımızdaki) isyancıların, muhaliflerin ve hayalcilerin görüşlerini yansıttığı A People's History of the United States adlı kitabını tamamlayıcı nitelikteki Voices of a People's History of the United States adlı kitabın editörlüğünü yapmıştır. Ayrıca, *Kuşatma Altında Irak* (2000) ile 11 Eylül'den sonra Howard'la yaptıkları söyleşilerden oluşan *Terrorism ve War* adlı kitapların editörüdür. Arno, *International Socialist Review* ve Haymarket Books'un yayın kurulu üyesi olup, çeşitli dergilerde makaleler yazmakta ve Brooklyn'de yaşamaktadır.

Irak'tan Çekilmenin Mantığı

"ABD'nin Irak işgalinin üçüncü yılında, Bush yönetiminin işgali haklı çıkarmak için başvurduğu bütün argümanların yanlış ve temelsiz olduğu açığa çıkmış bulunuyor. İşgalden önce bütün dünyanın sokaklarında, tarihin en büyük protesto eylemlerini gerçekleştiren savaş-karşıtı hareket haklı çıktı. Fakat, bilhassa 2004 ABD başkanlık seçimlerinde muhalif hareketin bir kısmının Kerry'yi desteklemesinde görüldüğü üzere, aynı canlılık ve eylemlilik savaş sonrasında sürdürülemedi. Bugün, Bush yönetimi en çok da kendi ülkesinde ve Irak'ta bulunan askerlerin aileleri arasında meşruiyetini önemli ölçüde kaybederken, dünya solunun üstüne düşen görev, tıpkı Vietnam savaşı günlerinde olduğu gibi, ABD ve İngiliz yönetimlerini Irak'tan derhal çekilmeye zorlamak ve savaş-karşıtı hareketi daha fazla siyasallaştırmaya çalışmaktır."

Yaklaşık otuz yıl önce Howard Zinn'in yazdığı *Vietnam: Geri Çekilmenin Mantığı* kitabından esinlenen, ABD'deki küreselleşme-karşıtı hareketin önemli isimlerinden Anthony Arno, bu kitabında ABD'nin Irak işgalinin sonuçlarını ve işgal güçlerinin geri çekilmek zorunda olmasının mantığını irdeliyor...

Anthony Arno Irak'tan çekilmenin mantığı



6
sıra

164 sayfa
1. Basım, Haziran 2006
9944-916-25-0
10 YTL

Faleh A. Cabbar



Londra Üniversitesi'nde araştırma görevlisidir. Daha önce Londra Metropolitan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan yazar, 1994'ten beri Birbeck Koleji'ndeki Irak Kültürel Forum Araştırma Grubu'nun da başkanlığını yapmaktadır. 1983-1990 yılları arasında, Beyrut'taki Arap Dünyası Toplumsal Çalışmalar Merkezi'nde araştırma ve basım bölümünün başkanlığını sürdürmüştür. Arapça pek çok kitap yazmış ve yayına hazırlamıştır.

Irak'ta Şii Hareketi

Amerikan imparatorluğu yeni bir batağa saplandı. Ebu Gureyb Hapishanesi'nde yapılan işkencelerin ortaya dökülmesiyle de Bush ve 'Büyük Ortadoğu Projesi'nin mucidi olan diğer 'çete' başları ağır bir buhrana girdiler. Irak'ı işgal eden 'müttefik güçler' birer birer çözülme emareleri gösterirken, Bush ve onun kafa sallayıcısı Tony Blair, 'Irak belası'ndan nasıl kurtulacaklarını düşünmeye başladılar. Irak'ta patlak veren direnişin kalbinde Şiiler var. Bölgedeki gelişmeleri çok yakından gözleyen Faleh A. Cabbar da, ilk doğuşundan Baas rejiminde şiddetli baskılar yaşadıkları döneme kadar Şiiliğin ve 1958'de sahneye çıkan Şii İslami hareketinin tarihsel kökenleriyle bugünü çözümleyen bu kitabında, Saddam Hüseyin'in düşüşünden önceki ve sonraki Irak'taki karmaşık durumu anlamamız için bir perspektif sunuyor ve ülkenin geleceğinde Şiilerin ne denli belirleyici bir rol oynayacaklarının altını çiziyor...

Faleh A. Cabbar Irak'ta Şii hareketi ve direniş



6
sıra

Türkçesi: Hikmet Halis
487 sayfa
1. Basım, Haziran 2004
975-8829-33-5
19 YTL

Seymour M. Hersh



Seymour M. Hersh'ün *New Yorker* dergisindeki ilk yazısı 1971'de yayınlandı ve 1993 yılından beri derginin sürekli yazarları arasında yer alıyor. Başka konuların yanı sıra My Lai, CIA'nın Kamboçya'yı bombalaması, Henry Kissinger'in telefon dinleme skandalı ve CIA'nın Şili'de Salvador Allende karşıtı çalışmaları hakkındaki araştırma yazılarıyla, bir Pulitzer, dört George Polk ödülü ve bir Ulusal Dergi Ödülü de dahil olmak üzere bir düzineden fazla gazetecilik ve yazarlık ödülüne (Sigma Delta Chi, Worth Bingham, Sidney Hillman ödülleri, vb.) değer bulunmaktadır.

Emir Komuta Zinciri

1969'da Vietnam'daki My Lai katliamından 1973'te Şili darbesindeki CIA parmağına, Kissinger'ın komplolarından Irak Savaşı'ndaki Ebu Gureyb hapishanesi işkencelerine, Kuzey Irak'taki İsrail-Kürt yakınlaşmasından ABD'nin İran'daki gizli faaliyetlerine kadar dünyayı yerinden oynatan haberleriyle ABD hükümetlerinin korkulu rüyası olan Seymour M. Hersh, elinizdeki kitapta da, 11 Eylül saldırılarını izleyen süreçte Bush ve ekibinin, 'terörizme karşı savaş' bahanesiyle Dünya İmparatorluğu kurma emellerini gerçekleştirmek amacıyla yürüttükleri gizli operasyonları, egemen devletlerle girilen kirli ilişkileri ve Amerikan devletinin kurumları içindeki çıkar çatışmalarını gözler önüne sermektedir.

My Lai katliamını ortaya çıkardıktan sonra serbest gazetecilere çok ender verilen Pulitzer Ödülü'nü alan Hersh, sekizinci kitabı olan *Emir-Komuta Zinciri*'yle de ABD'de 2004 National Magazine Ödülü, 2004 Ulusal Yayıncılar Birliği W.M. Kiplinger Ödülü ve İspanya'da Araştırmacı Gazetecilik Ödülü'ne layık görülmüş olup, John Lennon anısına verilen 50 bin dolar değerindeki Lennon-Ono bağışıyla ödüllendirilmiştir.

SEYMOUR M. HERSH

EMİR KOMUTA ZİNCİRİ

11 EYLÜL'DEN EBU GUREYB'E UZANAN YOL



Türkçesi: Mehmet Harmancı
315 sayfa
1. Basım, Şubat 2005
975-8829-64-5
14 YTL

Ariel Dorfman



1942 doğumlu, Arjantinli oyun ve roman yazarı, şair ve gazeteci. Şili Üniversitesi'nde eğitim görmüş, daha sonra bu üniversitede profesörlük yapmıştır. 1973'te Şili'de CIA'nın desteğiyle Pinochet'nin düzenlediği askeri darbenin ardından sürgüne gönderilmiş, ülkesinin 1990'da demokrasiyle yönetilmeye başlanmasından sonra da zamanını Santiago ile Amerika Birleşik Devletleri arasında geçirmeye başlamıştır. 1985'ten beri Duke Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Nice Eylüller Başka Amerikalılar

"11 Eylül'de masumiyet geri verildi sana, Amerika. Korkunç bir bedel karşılığında, evet; ama verildi. Fakat, tam da şimdi, kurban rolüne soyunmak denilen vebadan uzak tut kendini. Korku ve hınç denilen vebadan uzak tut. Sakın ha, unutmak denilen vebadan da.

Yoksa çoktan unuttun mu Şili'yi? Demokratik Şili'yi? Hani şu, 1973'te senin hükümetinin istikrarsızlığa sürükleyip kanlı bir darbenin tezgâhlanmasına önayak olduğu benim ülkemi? Nikaragua, Endonezya, Irak, Laos, Guatemala, Kongo gibi...

Unutmadılar bunlar kanı, kıyımı, zulmü, unutmadılar ama yine de nefret etmiyorlar senden külliyen. Fısıldıyorlar sana: O kadar kolay değil acıları affetmek. Sen o kadar kolay unutabilir misin kendi 11 Eylül'ünü?

Evet, o kadar kolay değil, Amerika.

Yücelmek.

Yanılıyor muyum yoksa?"

NİCE EYLÜLLER BAŞKA AMERİKALAR

Ariel Dorfman



Türkçesi: Özden Arıkan
292 sayfa,
1. Basım, Eylül 2005
975-8829-80-7
14 YTL

**40. sayfa taraması
bulunamamıştır.**

**41. sayfa taraması
bulunamamıştır.**

Mumia Ebu Cemal



24 Nisan 1954'te Philadelphia'da doğdu. 9 Aralık 1981'de, bir polis memurunu öldürme suçlamasıyla yine aynı şehirde tutuklandığında, Siyah Gazeteciler Birliği'nin Philadelphia şubesinin başkanlığını yapmaktaydı ve önde gelen radyo yayıncılarından biriydi. NPR, Mutual Black Network, National Black Network, WUHY (şimdi WHYY) ve diğer istasyonlarda ödül kazanan programlarıyla, Philadelphia'da 'sesi çıkmayanların sesi' diye biliniyordu.

Biz Özgürlük İstiyoruz

Geçmiş asırlara dayanan Siyah direniş hareketinde iki eğilim vardır. Birincisi, sahibi hastalandığında, "Neyin var efendi, hasta mıyız?" diye soran 'ev kölesi' tavrının tipik bir örneği olan ve Martin Luther King, Jr.'da simgelenen 'medeni haklar' modeli; ikincisi, sahibi yatağa düştüğünde, efendisi bir an önce ölsün diye dua eden 'tarla kölesi' tavrını benimseyen ve Malcolm X'in çizgisinde somutlanan derin direniş hareketi. İşte, Kara Panterler Partisi, Malcolm X'in çizgisinde, tüm mücadelesini Siyahlar'ın nihai kurtuluşuna adanmış bir 'kitle şiddeti'ne dayalı bir özgürlük hareketidir. 1982'de Philadelphia'da bir polis memurunu öldürmek suçuyla hapse girip idama mahkûm edilen Mumia Ebu-Cemal de on beş yaşından itibaren Kara Panterler Partisi'nin en aktif militanlarından biridir. Bu kitap size, Mumia Ebu-Cemal ve Kara Panterler'in mücadelesiyle birlikte, Afrika'dan zincirlenip kölelerle getirilen bir halkın sözde özgürlükler diyarı Amerika'daki direniş tarihini anlatıyor..



BİZ ÖZGÜRLÜK İSTİYORUZ

KARA PANTERLER PARTİSİNDE GEÇEN BİR HAYAT

MUMIA EBU-CEMAL

THE BLACK PANTHER

Black Community News Service

THE BLACK PANTHER PARTY

Türkçesi: Mehmet Harmancı
301 sayfa
1. Basım, Aralık 2004
975-8829-60-2
13 YTL

Alexander Cockburn

Jeffrey St. Clair

The Nation ve *New York Press*'de köşe yazarıdır. Yayımlanan kitaplarından bazıları *Corruption of Empire*, *The Golden Age is in Us* ve yine Jeffrey St. Clair'le birlikte kaleme aldıkları *Whitout: The CIA, Drugs and the Press*'tir. *CounterPunch*'in kurucularındandır.

A Pocket Guide to Environmental Bad Guys'in yazarıdır ve halen *In These Times*'de editörlük yapmaktadır. Alexander Cockburn'le birlikte siyasal bir gazete olan *CounterPunch*'in kurucularındandır.

Seattle - Dünyayı Sarsan Beş Gün

Seattle, nicedir bir meşale; küreselleşme-karşıtı hareketin fişeklerinden biri. Ayrıca, 'hür dünya'nın 'efendisi' ABD'nin kendi evine geldiğinde nasıl en temel insan haklarını ayaklar altında çiğnediğini, hatta alelacele yönetmelikler yayınlayarak güvenlik güçlerini kitlelerin üzerine yolladığını gözler önüne seren capcanlı bir örnek.

Seattle - Dünyayı Sarsan Beş Gün adını taşıyan elinizdeki kitapta, yazarların protesto eylemlerini, yeni muhalif hareketi oluşturan grupları ve Amerikan polisinin tutumuyla ilgili ilk ağızdan aktardıkları Seattle, Washington ve Los Angeles günlükleriyle Allan Sekula'nın Seattle sokaklarında göstericilerin göz yaşartıcı gaz saldırısını beklerken çektiği resimleri bulacaksınız...

Alexander Cockburn
Jeffrey St. Clair

Seattle

Dünyayı sarsan 5 gün



agora

Türkçesi: Yetkin Başkavak
152 sayfa
1. Basım, Eylül 2003
975-8829-03-3
6 YTL

Arlette Laguiller



18 Mart 1940'da Paris'in banliyösü Lilas'da bir işçi ailesinin çocuğu olarak doğdu. 16 yaşında, 1956 yılında, küçük bir memur olarak çalıştığı Credit Lyonnais bankasında kırk yıl memur olarak çalıştıktan sonra emekli oldu. Her şeyden önce hayatı boyunca devrimci bir militan ve sendika temsilcisi olarak mücadele etti.

Benim Komünizmim

Fransa'daki Lutte Ouvrière'in (İşçi Mücadelesi) önderlerinden olan ve en son 2002 yılında yapılan Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde yüzde 5'in üstünde oy alan Arlette Laguiller, bu kitabında ömrü boyunca uğruna mücadele ettiği komünizmi anlatıyor. Laguiller'e göre, bu dünyada komünizm kadar aşağılanmış, eleştirilmiş, iftiraya uğramış başka bir düşünce sistemi yoktur. Yıllardan beri, komünizmin öldüğünü ilan eden onlarca kitap basılmakta, bir o kadar da makale yayınlanmaktadır. Bu iddia için en kolay sarfınan bahane de Stalin rejimi olmaktadır. Oysa Sovyetler Birliği ne komünist bir toplum, ne de komünist bir rejimdi. Zaten, komünizmin tek bir toplumun sınırları içinde gelişebilmesi de mümkün değildir. Kapitalizm ise çok daha önceleri doğduğu halde, hâlâ başarılı olabilmış değildir. İnsanlığın geleceği hâlâ komünizmedir.

Arlette Laguiller Benim komünizmim



6

Türkçesi: Can Utku

209 sayfa

1. Basım, Temmuz 2006

ISBN: 9944-916-32-3

Fiyatı: 13 YTL

Robert Barcia



1929, Paris doğumlu. İkinci Dünya Savaşı yıllarında Direniş hareketine katıldı ve Troçkist militanlarla tanıştı. Daha sonra Troçkist Komünist Birlik hareketi içinde yer aldı. Bu hareketin 1950'li yılların başlarında bölünmesinden sonra İşçinin Sesi militanlarından oldu. Robert Barcia, ya da nam-ı diğer 'Mister' Hardy, Enternasyonalist Komünist Birlik'in Fransa seksiyonu Komünist Birlik'in (15 günlük gazeteleri, İşçi Mücadelesi'nin adıyla tanınan örgütün) liderlerindendir.

Terk Edilmeyen Gelecek

2002 yılı, Fransa, cumhurbaşkanlığı seçimleri; kamuoyu yoklamaları, 1995'te yüzde 5,3 oy oranına ulaşan Lutte Ouvrière (İşçi Mücadelesi) grubundan komünist kadın aday Arlette Laguiller'in bu kez yüzde 11 oranında oy alacağını gösteriyordu. İşçi Mücadelesi'nin yükselişine karşı büyük medya da 1995'teki saldırılarını kat kat aşan yeni bir karalama kampanyasına girişmişti. Kızıl renkte ısrar eden örgütün başlıca liderlerinden Robert Barcia, nam-ı diğer 'Mister' Hardy'nin, sapına kadar kapitalist olan ilaç sanayiinden bir işadamı ve 'örgütün perde arkasındaki despotu', Arlette'inse basit bir piyon, bir 'marka', örgütün de üyeleri arasında evliliği yasaklayan gizli, 'sofu bir tarikat' olduğu yazıldı. 1995'te 1 milyon 600 binin üzerinde oy alan Arlette'in 2002'de oylarını biraz daha arttırması, yıpratma kampanyasının pek başarılı olmadığını kanıtlamaktaydı.

1936'da Fransa'ya gelen Romanyalı Bolşevik bir militanın liderliğinde bir avuç enternasyonalist komünistin faşizme, Stalinistlerin baskılarına rağmen yılmadan, zaman zaman ortaya çıkan her türden toplumsal hareketin cazibesine kapılmadan, sadece işçi sınıfı içinde yer alarak meşakkatle oluşturdukları devrimci örgütün şatafatsız hikâyesi...

TERK EDİLMİYEN GELECEK LUTTE OUVRIERE'İN GERÇEK TARİHİ



6

Türkçesi: Ülkü Öztürk

262 sayfa

1. Basım, Nisan 2004

975-8829-26-2

10 YTL

Mehmet Uğur



1954'ta Hatay, Samandag'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Samandag'da yaptı. 1978'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi İdari İlimler Fakültesi'nden mezun oldu. 1981-1985 yılları arasında Mamak'ta tutuklu olarak kaldı. Yurtdışına çıktıktan sonra, 1986-1988 arasında London School of Economics'te (LSE) lisans üstü eğitimini bitirdi ve doktoraasını tamamladı. Doktora tezinde AB'nin dış politika belirleme sürecini ve AB-Türkiye ilişkilerini inceleyen Mehmet Uğur, 1990 yılından beri çalıştığı ve halen Jean Monnet kürsüsü başkanlığını yürüttüğü Greenwich Üniversitesi'nde iktisat bölümünde öğretim üyesidir.

Avrupa Birliği ve Türkiye

AB-Türkiye ilişkilerinin nasıl bir yörüngeye oturacağı hâlâ ciddi bir merak konusu. Oysa bu çok da yeni bir şey değil; 1963'te başlayan süreçten beri sık sık rastlanan bir olgunun yansıması. Üstelik, Türkiye üyelige kabul edilse bile devam edeceğini bilmemiz gereken bir konu.

Yazar bu çalışmasında, devlet-toplum etkileşiminden yola çıkıp, AB-Türkiye ilişkilerinde yaşanan belirsizlik ve sorunların aslında bir dayanak/inandırıcılık ikileminden kaynaklandığını gösteriyor bize. AB, Türkiye için etkin bir dayanak olamama sorunu yaşarken; Türkiye de Avrupa'nın gözünde inandırıcı politika taahhütleri yükümlenmeme gibi bir sorunla karşı karşıyadır. Bu iki zaaf tipik bir 'mahkûmlar ikilemi' yaratmakta ve ortaya her iki taraf açısından optimal olmayan sonuçlar çıkmaktadır.

Dolayısıyla, konuyla ilgili resmi ve basılı kaynakların geniş bir taramasına dayalı olan bu çalışma, hem yüksek bir akademik standart tutturmayı başaran, hem de AB-Türkiye ilişkileri gibi girift bir konuda herkese hitap eden bir anlatı örneğidir.



372 sayfa
2. Basım, Şubat 2004
975-8829-20-3
16 YTL

Şafak Altun



1967 yılında Tokat'ın Niksar ilçesinde doğdu. 1989 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdikten sonra özel sektörde değişik alanlarda çalıştı. Medya dünyasına Radyo Mega ve Açık Radyo'da yaptığı programlarla girdi. Gazeteciliğe ise 1994 yılında *Nokta* dergisinde başladı. Daha sonra sırasıyla *Radikal* gazetesi, Kent TV, Süper Kanal ve TV8'de muhabir olarak çalıştı. 2001 yılında Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin TV Programı dalında 'Yılın Gazetecisi' ödülünü aldı. Yapı ve Kredi Bankası tarafından çıkarılan 'Cumhuriyet'in 75 Yılı Ansiklopedisi'nin araştırma grubunda yer aldı.

Yolsuzluğun 100 Yıllık Tarihi

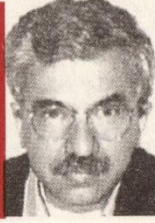
'İşini bilenler'in ülkesi Türkiye, daha Osmanlı'dan beri bir rüşvet batağındadır. Cumhuriyet tarihi boyunca kesintisiz işleyen yolsuzluklar, küreselleşmenin 'asli' kazığı olan özelleştirmeye iyice taçlanmış. İşte, araştırmacı gazeteci Şafak Altun, yoğun emek ürünü olan elinizdeki bu kitapla, Türkiye'yi uçan kuşa borçlu hale getiren 'devletin en tepesindeki yolsuzluklar'ı bir bir ortaya döküyor ve bedeli her zaman halka ödetilen bir 'örgütlü soygun'u en çıplak haliyle gözler önüne seriyor.

"Miri malı deniz, yemeyen domuz" diyen atalarımızdan "Selam verdil, rüşvet değildir deyu almadılar" diyen Fuzuli'ye, "Çalıyorlar birader, çalıyorlar," diyen Adnan Menderes'ten "Benim memurum işini bilir," diyen Turgut Özal'a, "Verdimse ben verdim, ne olacak yani?" diyen Süleyman Demirel'den "ABD'deki mülklerimi kanıtlasınlar, hepsini şehit ailelerine bağışlayacağım," diyen Tansu Çiller'e, bir ülkenin 'en tepeden' soyuluşunun hazin öyküsü...



315 sayfa
1. Basım, Eylül 2003
975-8829-51-3
16 YTL

Ümit Otan



Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon ve Fotoğrafçılık Bölümü'nü bitirdi. Kısa süre *Nokta* dergisinde çalıştıktan sonra Cumhuriyet gazetesinde muhabirliğe başladı. Emek, insan hakları ve çevre konularına ağırlık verdi. *İşte Kıyılarımız*, *İşte Biz*, *Çocuk ve Suyun İki Yakası* konulu kişisel fotoğraf sergileri açtı; çeşitli karma sergilere katıldı. *Bâbütlü; Çaynobil, Öykünün Dıyındaysan Uğursün, Aşk Geri Dönene Kadar, Nükleere Geçtik Maşallah, Komediya, Komünün Selamı Var ve Kalbin Neden Olmazlarda?* adlı kitaplarıyla, *Yaşamın İki Ucu* adını taşıyan fotoğraf albümü yayınlandı.

Medyatelli: Sendikasızsızlaştırmadan İş Takipçiliğine

"Korku önemli bir silah, dostlar. Korkuyla düşünemezsiniz, korkuyla üretemezsiniz. Yaşıyormuşsunuz gibi gelir size, hayır yaşayamazsınız. Her zaman bir yerleriniz kırık, kalbinizin bir köşesi yanıktır. Gazeteciliği asla yapamazsınız..."

Korkunun olduğu yerde gazetecilik olmaz. Olamıyor da. Büyük medyanın şu acıklı durumunun bam teli de buradadır zaten.

Boşuna mı sendika 'tu kaka' edildi.

Boşuna mı çalışanları örgütsüz, dayanaksız bırakmak için onca çaba harcandı..."

Ümit Otan Medyatelli

Sendikasızsızlaştırmadan
İş Takipçiliğine



5

180 sayfa

1. Basım, Ekim 2006

ISBN: 9944-916-54-4

10 YTL

Michel Warsckawski



İsrail anti-Siyonist solunun en önemli figürlerinden biri olan Michel Warschawski Fransız bir hamamın oğlu olarak dünyaya geldi ve gençlik yıllarını Strazburg'da geçirdi. On altı yaşında Talmud üzerine öğrenim görmek üzere Kudüs'te yaşamaya karar verdi. 1967 yılında Troçkist ve anti-Siyonist bir örgüt olan Matzpen'e katıldı. 1984 yılında bünyesinde İsrail'deki birçok pasifist hareketi ve diğer Filistinli örgütleri barındıran Alternative Information Center'i kurdu. Hâlâ İsrail'in işgal altındaki topraklarda uyguladığı baskı politikalarını ve insan hakları ihlallerini dünya kamuoyuna duyuran kurum bünyesinde siyasal faaliyetlerini inatla sürdürmektedir.

İsrail Toplumunun Krizi

Oslo barış sürecinin sona ermesi ve İkinci İntifada'nın başlamasıyla birlikte İsrail ordusunun işgal topraklarında yaşayan savunmasız Filistin halkına yıllardır uyguladığı şiddeti ölçsüz bir şekilde arttırması, sadece Filistinlileri değil, İsrail toplumunu da umutsuzluğa sürüklemekte ve her iki tarafta da geri dönüşü olmayan bir intikam duygusu yaratmaktadır. İsrail anti-Siyonist solunun en önemli figürlerinden biri olan ve on yıllardır İsrail işgaline karşı Yahudiler ile Filistinlilerin birliğini inşa etmeye çalışan Michel Warschawski, *İsrail Toplumunun Krizi - Açık Bir Mezara Doğru* adlı bu kitabında, işgalin, kurbanlarından ziyade işgalciler üzerindeki, yani bir bütün olarak İsrail toplumundaki etkisini ele alıyor.

Warschawski, Ramallah'ın yok edilmesinden Cenin katliamına, evlerin ve mülteci kamplarının yerle bir edilmesinden ambulanslara ateş edilmesine, hastanelerin işgal edilmesinden Filistinlilerin canlı kalkan olarak kullanılmasına kadar işgalin zalimliklerinin önceden düşünülemez derecedeki sınırlarını nasıl zorladığını gösteriyor. *İsrail Toplumunun Krizi*, İsrail toplumu ve kültürü içindeki güçlerin kendilerini nasıl yok etmekte ve intihara yuvarlanmakta olduğunu açıklamaya çalışıyor.

Michel Warschawski İsrail Toplumunun Krizi

Açık Mezara Doğru



5

Türkçesi: Osman Akinhay

144 sayfa

1. Basım, Kasım 2006

ISBN: 9944-916-57-9

10 YTL

Murat Belge



1943'te Ankara'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1966). 12 Mart döneminde iki yıl cezaevinde kaldıktan sonra 1974'te üniversiteye döndü. 1981'de doçentken istifa etti. *Halkın Dostları, Birikim, Yeni Dergi, Yeni Gündem, Milliyet Sanat, Papirüs* dergilerinde ve *Cumburiyet, Demokrat, Milliyet, Radikal* gazetelerinde yazdı. 1983'te İletişim Yayınları'nı kurdu. 1997'de profesör olan Murat Belge halen Bilgi Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve *Radikal*'de yazıyor.

Linç Kültürünün Tarihsel Kökeni: Milliyetçilik

23 Mart 2005'te Mersin'de on binlerce kişinin katıldığı Nevruz kutlamalarında 12 ve 14 yaşlarında iki çocuğun Türk bayrağını yaktukları gerekçesiyle başlayan olaylar, 2005 yılında Türkiye siyasetine damgasını vuran en karakteristik gelişmeydi. Zaman içinde bir 'ulusal hassasiyet'in kabarışıyla birleşen bu süreçte gündelik hayatımızı dipsiz bir şiddet uçurumuna sürüklemeyi arzulayan güçler, Orhan Pamuk davası ve Ermeni Konferansı gibi fırsatlardan yararlanmakta hiç gecikmediler ve her kademedeki devlet yetkililerinin de aleni teşvikiyle, linç girişimlerini ülkenin dört bir tarafına yayarak bir korku atmosferi yaratmaya koyuldular.

Berat Güncikan'ın geniş bir zamana yayılan bu doyurucu ve ufuk açıcı söyleşi kitabında okuyacağımız üzere, Murat Belge bütün bu tarihin yakından takipçisi. Ona göre, yeni bir dalga halini almaya yüz tutan bu milliyetçi saldırganlığın mücbir sebebi, ulus-devlete duyulan inancın son kırıntıları. Ulus-devlet, kurulurken nasıl milliyetçiliğe yaslanarak tarih sahnesinde boy göstermişse, çağımızda da çözülürken yine milliyetçiliğe yaslanarak diklenmeye çaballıyor...



LİNÇ KÜLTÜRÜNÜN TARİHSEL KÖKENİ: MİLLİYETÇİLİK



256 sayfa,
2. Basım, Mart 2006
9944-916-13-7
13 YTL

Mehmet Uğur



1954'ta Hatay, Samandag'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Samandag'da yaptı. 1978'de Orta Doğu Teknik Üniversitesi İdari İlimler Fakültesi'nden mezun oldu. 1981-1985 yılları arasında Mamak'ta tutuklu olarak kaldı. Yurtdışına çıktıktan sonra, 1986-1988 arasında London School of Economics'te (LSE) lisans üstü eğitimini bitirdi ve doktorasını tamamladı. Doktora tezinde AB'nin dış politika belirleme sürecini ve AB-Türkiye ilişkilerini inceleyen Mehmet Uğur, 1990 yılından beri çalıştığı ve halen Jean Monnet kürsüsü başkanlığını yürüttüğü Greenwich Üniversitesi'nde iktisat bölümünde öğretim üyesidir.

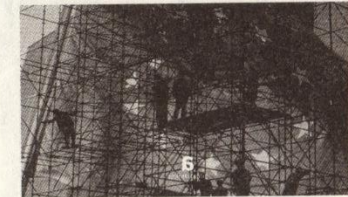
Müzakerelerden Üyeliğe: AB-Türkiye -Gündemindeki Sorunlar

17 Aralık 2004'te alınan müzakere tarihinden sonra Türkiye nihayet Avrupa Birliği'yle resmi müzakerelere başlıyor. Ucu açık olduğu belirtilen ve en az on-on beş yıl sürmesi öngörülen bu süreç, Türkiye açısından birçok yeniliklere gebe. Özelleştirmeler ve yabancı sermaye girişi, milliyetçiliğin yükselişi, Kürt sorunu, Ortadoğu'nun kanlı coğrafyası ve ABD'nin Büyük Ortadoğu Projesi'yle birleştirildiğinde AB'yle ilişkilerin apayrı bir önem kazandığı da muhakkak. Dolayısıyla, siyasal aktörlerin ve hükümet yetkililerinin hamasete boğdukları Avrupa Birliği'yle bütünleşme meselesinin gerçekçi bir yaklaşımla ve somut sorunlar etrafında irdelenip değerlendirilmesinde çok büyük yarar bulunuyor.

Yazar, bu yaklaşımını, sağduyuya yakın kavramlar ile gerçekçi veriler arasında sağlıklı bir denge kurarak, bir teorik birlik üzerine oturtuyor. Bu temelde, AB'nin siyasal meşruiyetini oluşturan 'insan hakları'ndan Avro'nun geleceğine, Türkiye'de ordunun konumundan Kürt sorununun çözümüne dek en temel meselelerde kendi görüşleriyle öngörülerini ortaya koyuyor ve Türkiye'nin AB'yle bütünleşmesinin tamamen kendi tercihi ve çabalarına bağlı olacağını belirtiyor...



MÜZAKERELERDEN ÜYELİĞE: AB-TÜRKİYE GÜNDEMİNDEKİ SORUNLAR



199 sayfa,
1. Basım, Ekim 2005
975-8829-92-0
10 YTL

New Left Review - Türkiye Seçkileri

Editör: Tarık Ali

Kıta'da Sarsıntılar (*Susan Watkins*)
Askeri Filozoflar (*Perry Anderson*)
Küresel Ekonominin Dengesizlikleri (*Andrew Glyn*)
Irak İşgali: Dipsiz Kuyu (*Patrick Cockburn*)
İki Milliyetçiliğin Hikâyesi (*Wang Chaohua*)
Edebiyat Tarihinde Modeller - 3 (*Franco Moretti*)
Evrım ve Edebi Tarih (*Christopher Prendergast*)
Avangardı Yönetmek (*Matthew Jesse Jackson*)
Filistin Direnişi (*Mustafa Bargouti*)
Emperyal Margarin (*Robin Blackburn*)
Somatik Zihin (*Jacob Stevens*)
Küba'nın Uzun Geçmişi (*Alistair Hennessy*)
Daney: Yeni Dalga'nın Yıkıcı Oğlu (*Jonathan Rosenbaum*)
Damalı Gökkuşağı (*Forrest Hylton*)
Bolivya'da Çözüm (*Sinclair Thomson*)

Dicle'deki Vichy (*Susan Watkins*)
Gecekondular Gezegeni (*Mike Davis*)
Türk Fanusu (*Çağlar Keyder*)
Çeçenistan'ı Savunmak (*Tony Wood*)
Hiçülke-Yoksa Venezüella mı? (*Eduardo Galeano*)
Haiti'de Sıfır Seçenek: İşgal (*Peter Hallward*)
Yeni Patlama mı, Yeni Balon mu? (*Robert Brenner*)
Ütopya Politikası (*Fredric Jameson*)
Edebiyat Tarihinde Modeller - 2 (*Franco Moretti*)
Jean Rouch: Etnografik Sinemacı (*Emilie Bickerton*)
Çin'in Eleştirel Entelijensiyası (*Arif Dirlik*)
Ortadoğu Yahudileri: Mizrahi Gezinler (*Nancy Hawker*)
Fransa'da Başörtüsü Histerisi (*Emmanuel Terray*)
Tommy Franks: Modern Bir Tümgeneral (*Andrew Bacevich*)
Komünist Manifesto'yu Tartışmak (*Jacob Stevenson*)
Zaman Nehri (*Perry Anderson*)

Amerika'nın Birleşmiş Milletler'i (*Peter Gowan*)
Savaşın Algoritmaları (*Gopal Balakrishnan*)
Haki Renkli Pakistan (*Tarık Ali*)
Avrupa'da Neler Ters Gidiyor? (*Andrea Boltho*)
Muson İsyanları (*Cnitaroopa Palit*)
Güney Afrika'da ANC'ye İsyan (*Trevor Ngwane*)
Çin'in Stolypin'leri (*Quin Hui*)
Edebiyat Tarihinde Modeller (*Franco Moretti*)
Geleceğin Kenti (*Fredric Jameson*)
Barak'tan Yol Haritası'na (*Baruch Kimmerling*)
Vahşi Kıyılarda (*Susanna Hecht*)
Sermayenin Alacakaranlık Kuşağı (*Göran Therborn*)
Meraklı Batılı Bakışlar Altında (*Georgi Derlugian*)
Frida Kahlo Furyası (*Peter Wollen*)



335 sayfa,
1. Basım, Mayıs 2006
ISBN: 9944-916-23-4
Fiyatı: 16 YTL



335 sayfa
1. Basım, Haziran 2005
975-8829-75-0
16 YTL



321 sayfa
1. Basım, Temmuz 2004
975-8829-37-8
10 YTL

Roderic H. Davison

1937, doğumlu. Deneyimli ve bilgili tarihçi. Princeton'da tarih öğrenimini gördü ve yüksek onur belgesiyle mezun oldu. Harvard Üniversitesi'nde doktora yaptıktan sonra Princeton'da tarih dersleri vermeye başladı. İkinci Dünya Savaşı yıllarında Avrupa'da yardım kuruluşlarında çalıştı. Almanya'da diplomatik bir görevde bulundu. New York'ta vicdani retçilerin çalışma kampında görev aldı. 46 yıllık öğretim hayatında Osmanlı İmparatorluğu konusunda uzmanlaştı. George Washington Üniversitesi'nde Avrupa tarihi dersleri verdi.

Osmanlı İmparatorluğu'nda Reform

Dışarıda Avrupa uygarlığının ve gücünün üstünlüğü, içerideyse azınlık milletlerin ayrılıkçı milliyetçilikleri, koskoca imparatorluğu dağılmanın ve yıkımın eşiğine getirmişti. Böyle kritik bir dönemde sahneye 'Jön Türkler'le Yeni Osmanlılar çıktı ve bu hareketin önderleri, yapısı heterojen bir nitelik taşıyan imparatorluğu canlandırmak ve 'Türklük' temelinde yeni baştan kurmak için -her ne kadar inişli çıkışlı ve istikrarsızca da olsa- büyük bir mücadeleye atıldılar...

Tarihçi Roderic Davison'ın, 1839 Gülhane Hattı Şerifi'nin ilan edilmesinden başlayarak 1856 Hattı Hümayunu ve 1876 Anayasası'na kadar olan dönemi içine alıyor. Yazar, merkezi hükümeti kuvvetlendirmeye, taşra yönetimine çeki düzen vermeye, gayri-müslim azınlıkların yapısını gözden geçirmeye, hukuk, eğitim ve orduyu modernize etmeye ve tüm bir reform hareketinin doruk noktası olarak 1876 Anayasası'nın ilan edilmesine yönelik girişimleri enine boyuna inceliyor.



Türkçesi: Osman Akınhay
495 sayfa
2. Basım, Kasım 2005
975-8829-95-5
20 YTL

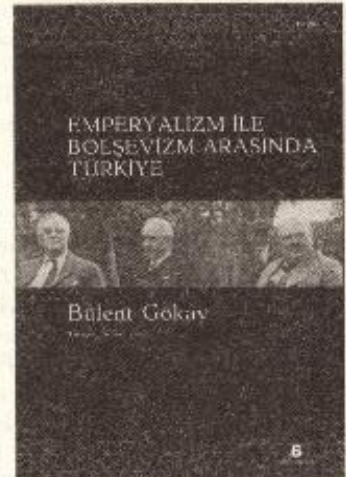
Bülent Gökay

1985 yılından beri İngiltere'de yaşayan Bülent Gökay, üniversite eğitimini Kuzey Londra Üniversitesi'nde, ardından da yüksek lisansını Cambridge Üniversitesi'nde tamamladı. İngiltere'nin çeşitli üniversitelerinde araştırma görevlisi ve öğretim üyesi olarak çalıştıktan sonra 1996 yılında Keele Üniversitesi'ne geçen Bülent Gökay, halen aynı üniversitenin Uluslararası İlişkiler bölümünde dersler vermekte ve üniversitenin yüksek lisans programlarının genel direktörlüğü görevini sürdürmektedir.

Emperyalizm ile Bolşevizm Arasında Türkiye

1914-1918 Birinci Dünya Savaşı, devrin bütün büyük güçlerinin katıldığı ilk genel savaştı. Uluslararası ilişkilerin her yönü, dünyanın neredeyse her köşesine uzanan bu savaştan kalıcı biçimde etkilendi. Çatışmanın doğurduğu önemli sonuçlar arasında, dört büyük imparatorluk hanedanının çöküşü de vardı. Uzun süredir çürüme sürecindeki Osmanlı İmparatorluğu, Ekim 1918 Mondros Mütarekesi'yle resmen yıkıldı.

O yıllara damgasını vuran, savaş ve devrimdir; İtilaf güçlerinin müdahalesi ve Rusya'daki iç savaştır, yabancı işgali ve Anadolu'daki Türk-Yunan savaşıdır. Elinizdeki kitabın esas amacı, iki büyük gücün, İngiltere ve Sovyetler Birliği'nin, bölgede birbirlerine karşı sergiledikleri güç ve nüfuz mücadelesine dair belgesel bir kaynak sunmaktır. Çalışma, 1918 ve 1923 yılları arasındaki kısa, fakat Trakya'dan Kafkaslar'a kadar uzanan toprakların tarihinde hayati önem taşıyan bir zaman dilimi üzerinde yoğunlaşmaktadır.



Türkçesi: Sermet Yalçın
295 sayfa
2. Basım, Ekim 2006
9944-916-50-1
16 YTL

Robert Fisk



İngiliz *Independent* gazetesinin Lübnan'da yaşayan Ortadoğu muhabiri. Yaklaşık 26 yıldır Lübnan'da yaşayan ve iç savaşla birlikte iki İsrail işgalini yaşayan Fisk, öğrenimi İngiltere ve İrlanda'da tamamladı. Lübnan, İran Körfezi, Kosova ve Cezayir'de yaşanan savaşlarında gazetecilik yapan Fisk yirmiden fazla uluslararası gazetecilik ödülüne layık görüldü. 2000 yılında NATO'nun Yugoslavya'yı bombalaması esnasında yazdığı raporlardan dolayı kendisine Uluslararası Af Örgütü ödülü verildi.

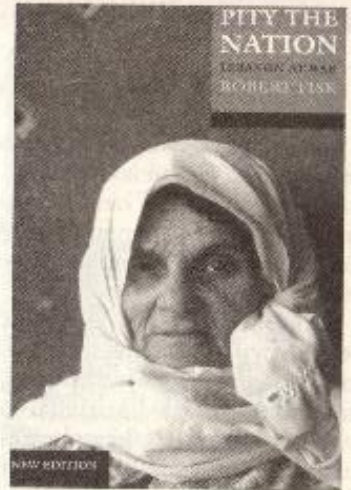
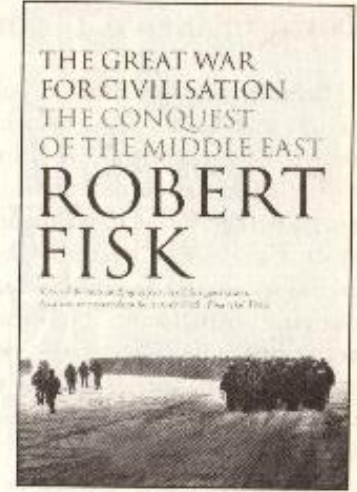
Ortadoğu'nun Fethi - Büyük Medeniyet Savaşı

Yirmi beş yıldan fazla bir süredir Ortadoğu'da yaşayan gazeteci Robert Fisk, dünyanın en büyük toplumsal ve siyasal sorunlarının yaşandığı bölgenin son elli yıllık tarihini büyük bir öfke ve tutkuyla anlatıyor. Fisk, İsrail-Filistin çatışmasından son Irak işgaline kadar bölgedeki trajediyi resmeden kitabının sayfalarında Usame bin Ladin'den Humeyni'ye, Saddam'dan Ariel Şaron'a, Bush'tan Blair'e dünyanın bütün tehlikeli adamlarını; gerilla kampında Usame bin Ladin ile birlikte geçirdiği geceden milyonlarca Müslümanın nasıl Batı'dan nefret ettirildiğini; Batı'nın Ortadoğu'nun en acımasız diktatörlerine verdiği sinik destekten ABD'nin Filistin topraklarındaki İsrail işgaline nasıl koşulsuz destek verdiğini anlatıyor.

Büyük Uygarlık Savaşı'ni okuduktan sonra 19 intihar pilotunun 11 Eylül'de tüm dünyayı nasıl değiştirdiğini anlamamak mümkün değil. Gözlemlerini bombalarla darmadağın edilmiş Bağdat'ın kalbinden aktaran Fisk, Koalisyon Güçleri'nin Irak'ı işgal etmesine neden olan etmenleri ve işgali uzun süre sürdürmelerinin muhtemel sonuçlarını tartışıyor.

Pity the Nation

Bu önemli kitap Lübnan'da yirmi altı yıl boyunca devam eden katliama şahit olan bir gazetecinin gözlemlerini siyasal analizleriyle bir araya getirmektedir. Batı'nın ihaneti ile ABD'nin gücü ve prestijinin Ortadoğu'da nasıl sarsıldığını ortaya koyan bu eser sadece bildik gelişmeleri değil, korkutucu ayrıntıları da gözler önüne seriyor: İntihar bombacılarının ABD güçlerine kâbus yaşatan saldırıları, Lübnanlı militanların kimseyi ayırt etmeyen vahşeti, Lübnan'daki iç savaş dehşetine saplanıp kalan ABD donanması, İsrail'in 1982 işgalinden sonra oluşturduğu kukla hükümetin işlediği savaş suçları, İsrail'in kukla yöneticilerinin nasıl kendi sonlarını getirdiği...



Edward Said



1935'te Kudüs'te doğdu. Uzun yıllar boyunca Columbia Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde hocalık yaptı. Edebiyat eleştirisi ve teorisi, felsefe, kültürel çalışmalar, uluslararası politika, müzik, vb. alanlarında çok sayıda kitabı yayınlandı. 2003'te hayatını kaybeden ve bağışıklık niteliğindeki eserlerinin çok büyük bölümü Türkçe'ye çevrilen Edward Said, ömrü boyunca Filistin davasının yılmaz bir savunucusu olmuştur.

Hümanizm ve Demokratik Eleştiri

Hümanizm, tüm sınıf ve kökenlere açıktır; hümanizm, demokratik bir akımdır; ayrıca hümanizm, bir ifşaat, keşif, özeleştir ve kurtuluş sürecidir. Hatta hümanizm, eleştiridir ve bu eleştiri, gücü ile etkisini, demokratik, seküler ve açık karakterinden alır. Hümanizmin özü, insanın tarihini, istisnasız hepimiz açısından kesintisiz bir kendini anlama ve kendini gerçekleştirme çabasında yatar. Onun için hümanistlerin çıkış noktası, dildir. Onun için okur olmak, hümanizmin temel özellikleri arasında yer alır ve yine aynı sebeple, yazar-entelektüeller, durum tanımlı yapmanın yanında, olayların gidişatına etkin müdahale imkânlarını sezmek durumundadırlar.



Türkçesi: Osman Akinhay
188 sayfa
1. Basım, Ocak 2005
975-8829-58-0
10 YTL

Michael Payne John Schad

Pennsylvania, Bucknell Üniversitesi'nde John P. Crozer İngilizce profesörü. *A Dictionary of Cultural and Critical Theory* ve *Reading Knowledge: An Introduction to Barthes, Foucault, and Althusser* gibi kitapları vardır.

Loughborough Üniversitesi'nde Victoria Dönemi Çalışmaları öğretim üyesi. *Victorians in Theory: from Browning to Derrida* ve *Queer Fish: Christian Unreason from Darwin to Joyce* gibi çalışmaların yazarıdır.

Teoriden Sonra Hayat

Teori'den sonra hayat var mı? Yazar'ın ölümünü bugün Teorisyen'in ölümü izleyecekse, elimizde geriye ne kalacak. Hatta kim kalacak. İşte, *Teoriden Sonra Hayat* bu soruları araştırmak için her biri kendi alanının önemli simalarından olan dört teorisyeni biraraya getiriyor: Jacques Derrida, Frank Kermode, Toril Moi ve Christopher Norris.

Elinizdeki çalışma, otuz yıldır Anglo-Amerikan edebiyat eleştirisi ve felsefesine hâkim olan yapıçözüm akımını, eğrisi doğrusu, artısı eksisiyle tartışmaya davet eden bir kitap. Yazarlar, bir sohbet şeklinde hazırlanan bu kitapta, ayrıca 'dışlanmış olma', 'sorumluluk alma', 'kitaplara değer verme', 'öfke duyma', 'bilim yapma', 'müzik dinleme', 'de Beauvoir'ı yeniden okuma', 'Yahudi olma', 'af dileme', 'kütüphanelerde sigara içme', 'ölülerle dostluk kurma', 'iki eşli hayatlar sürme', 'unutmayı unutma', 'düşünme', 'düşünmeme', 'inanma' ve 'deli olma' gibi meseleleri de enine boyuna irdeliyorlar.

Tüm bu sohbetlerin satır aralarında, ezberciliğe karşı durmanın bizi gerçeğe götüren yolda bir köşe taşı olmakla kalmadığı, aynı zamanda muhalif bir siyasi kimliğin temel dayanağı olduğu anlatılıyor...



Türkçesi: Ebru Kılıç
194 sayfa
1. Basım, Ocak 2004
975-8829-16-5
9 YTL

Kaan
H. Ökten



1969'da doğdu. İlk ve ortaokulu Almanya'da bitirdi. Avusturya Lisesi'ne gittikten sonra İstanbul Üniversitesi'nde uluslararası ilişkiler okudu. Doktorasını İstanbul Üniversitesi'nde verdi. Aynı dönemde DAAD bursuyla Göttingen Üniversitesi'nde Heidegger, Kant ve Hristiyanlık konularında araştırmalarda bulundu. *Heidegger ve Üniversite* (2002) ve *Reformasyon Dönemi Simgesi ve Dinsel Düşünme Tarihi* (2003) adlı iki kitabı daha vardır.

Heidegger Kitabı

Heidegger, geçtiğimiz yüzyılın ve çağımızın belki de en önemli filozofu. Dünyanın her tarafında olduğu gibi Türkiye'de de Heidegger üzerine yapılan yayınlar gün geçtikçe çoğalıyor. Elinizdeki bu kitap da Heidegger'in hayatı, yapıtları ve düşünsel kökenlerini kapsamlı biçimde tanıtacak bir kılavuz kitap olarak düşünüldü.

Dolayısıyla, sadece Heidegger'in hayatı ve eserleri değil, onun felsefesini şekillendirip belli bir sorunsal çerçevesine oturtan Brentano, Braig, Lask, Husserl ve Aristoteles gibi düşünürlerle onların Heidegger üstündeki etkisi de ele alınmakta bu kitapta. Ayrıca, Heidegger'in çeşitli dönemlerine ait altı yeni çeviriye yer verilmekte ve şimdiye kadar yayımlanmış Heidegger çalışmalarıyla ilgili en kapsamlı bibliyografya sunulmaktadır...



361 sayfa,
2. Basım, Ağustos 2004
975-8829-42-4
16 YTL

Muallakta Var Olmak

Kaan H. Ökten'in bu kitabında derlenen makaleler, insanlığın varlıksal hallerinin çeşitli ve minvallerini ele alırken, ölümden zamana, Aristoteles ve Kant'tan Heidegger'e, Yahudilikten Hristiyanlığa, Luther'den Papa'ya ve Edward Said'den biyo-politikaya dek pek çok varoluşsal sahayı taramaya gayret etmektedir. Yıllar içinde birikerek belirli bir güzergâhı görünür kılmaya başlamış olan bu makaleler, aslında tek bir odak çevresinde dolanmaktadır: insani kalımsızlığının katışıksız ve yalın dehşeti. Böylelikle muallakta var olmak için çarpınan bizler, aslında ontolojik bir muammanın da aktörü konumuna geliyoruz: Öyle sorularla boğuşuyoruz ki, bunların belki bir cevabı yok ama onlarsız da yapamıyor, yaşayamıyor ve anlam atfedemiyoruz.

Kısacası *Muallakta Var Olmak*, insanın hallerine dair bir kitap.



274 sayfa,
1. Basım, Ocak 2006
9944-916-06-4
14 YTL

Haz.: Doğan Özlem

Güçlü Ateşoğlu



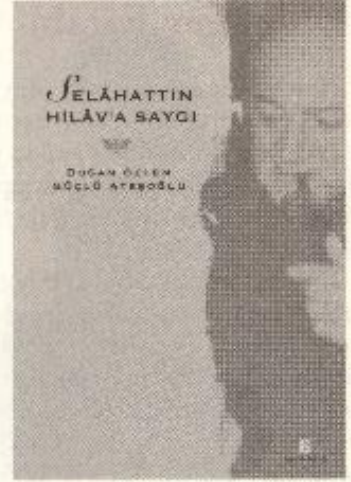
1944, İzmir'de doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü bitirdikten sonra 1971-1974 arasında Almanya'da bulundu ve çeşitli işlerde çalıştı. Halen Muğla Üniversitesi'nde felsefe kürsüsü başkanıdır.

1974, Ankara'da doğumlu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini ODTÜ Felsefe Bölümü'nde yaptı. Halen Muğla Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir.

Selâhattin Hilâv'a Saygı

Selâhattin Hilâv'a Saygı, hayatının hemen hemen tümünü felsefeye adanmış, ama bunun yanı sıra, kültür tarihi içerisinde sayılabilecek birçok bilgi disiplinine kaynaklık eden düşüncelere kendi evindeymiş gibi rahatlıkla sahip çıkan bir düşünüre, dahası, Batı'nın ve Doğu'nun bilgisi ve görgüsüne aynı zamanda vakıf olan bir filozofa adanmış bir kitap.

İstanbul Erkek Lisesi'nden İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'ne, Sorbonne Üniversitesi'nde çağın büyük filozof ve sosyologlarından aldığı derslerden büyük bir yetkinlikle gerçekleştirdiği çevirilere, yazılara ve üretmeye hasredilmiş; akademinin sahte ahlâkçı yanına kulak asmadan, tavizsiz ve katıksız bir özgüvenle geçirilen 77 koca yıl... TİP'in (Türkiye İşçi Partisi) bilim tüzüğünü hazırlamaktan 40'ın üstünde çeviriye, birçok kitaba ve dahası, Türkiye'de felsefenin ve gerçek anlamda eleştirinin gelişip bir gelenek haline gelmesine adanmış bir hayat...



257 sayfa
1. Basım, Mayıs 2006
9944-916-19-6
15 YTL

Walter
Euchner

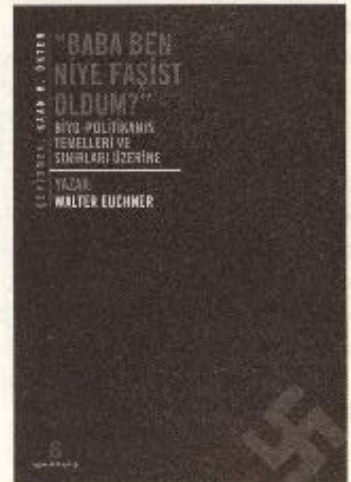


1933'te Almanya'nın Stuttgart kentinde doğdu. Hukuk, tarih ve siyaset bilimi okuduktan sonra 1963-1971 yılları arasında Frankfurt am Main Üniversitesi'nde Iring Fetscher'in asistanlığını yaptı. Doktorasını Jürgen Habermas'ın yanında tamamladı. Ardından Göttingen Üniversitesi'ne siyaset bilimi profesörü olarak atandı. Halen aynı üniversitede araştırma ve derslerine 'emeritus' statusünde devam etmektedir.

Bana Ben Niye Faşist Oldum?

Çok çeşitli konuları birkaç temel teoremlerle açıklamaya çalışan bu yeni pozitivist ve maddeci siyaset bilimi anlayışı, 'eskiler' için abesle iştigal etmekten ibaret olsa da, siyasal analiz yapan pek çok kurum Biyo-Politik araştırmalar için hayal gücünü zorlayan miktarlarda kaynak ayırmaktadır. Nitekim, gelecekte 'hâkim ideoloji' haline bürünecek araştırmalar bu programlardan türeyecek ve genetik bilimiyle el ele giden Biyo-Politika, belki de çağımızın ideolojisi haline gelecektir.

Bu kitap, Biyo-Politika alanındaki bu gelişmelerin tarihini, bu alandaki ana öğretileri ve insanlık açısından tehlikeli gidişatın ciddi bir eleştirisini sunmaktadır...



Türkçesi: Kaan H. Ökten
136 sayfa
1. Basım, Ocak 2004
975-8829-17-3
6 YTL

Jorge Semprun

Dominique de Villepin

1923, Madrid doğumlu. 1937'de ailesiyle birlikte Fransa'ya iltica etti. Fransız Komünist Partisi'ne ve direniş hareketi, Rezistans'a katıldı. Savaş sırasında tutuklandı ve Buchenwald Temevküz Kampı'na gönderildi.

14 Kasım 1953, Rabat, Fas doğumlu. Eski bir senatör olan Yvonne Hélier'in oğlu. Ecole Nationale d'Administration'dan 1980 yılında mezun oldu. 1980 yılından itibaren Fransa Dışişleri Bakanlığı'nda görev almaya başladı. Halen başbakanlık görevini yürütüyor.

Avrupa İnsanı

Biri, Jorge Semprun, komünist bir direnişçinin zengin ama acılı deneyimleriyle donanmış bir solcu; diğeri, Dominique de Villepin, De Gaulle'cü bir gelenekten gelme, bugünün başbakanı. Aynı zamanda, günümüz dünyasının karmaşıklığının bilincinde olan ve demokrasi heyecanıyla Avrupa değerlerine bağlılığın birleştirdiği, çağdaşlığa ve onun içerdği devrimci potansiyele inanan bu iki yazar, dert edinin haftalar boyunca kendi görüş ve kanaatlerini birbirlerine aktararak bu kitaptaki metinleri kaleme aldılar...



AVRUPA İNSANI

6

Türkçesi: Aydın Cıngı
160 sayfa
1. Basım, Mayıs 2006
9944-916-20-X
12 YTL

Luc Ferry

Marcel Gauchet

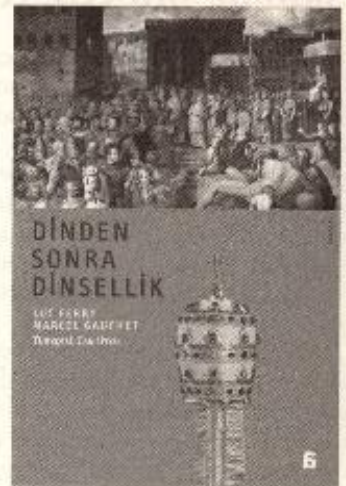
Filozof ve Fransa milli eğitim eski bakanı... En son yayınladığı kitapları arasında *L'Homme-Dieu* (1996) ve *Qu'est-ce qu'une vie humaine?* (2002) var...

L'Ecole des hautes études de sociales bilimler araştırma direktörü ve *Débat* dergisinin yayın yönetmeni. Son eserleri: *La religion dans la démocratie* (1998), *La démocratie contre elle-même* (2002) ve *La condition historique* (2003).

Dinden Sonra Dinsellik

Din, başından bu yana dünyanın en çok tartıştığı konu. İnsanlık düşüncesini meydana getiren her açılım, ya dinle ya dine karşı çıkışlarla beslenmiş durumda. 21. yüzyılın eşiğindeyse bu kavram yepyeni boyutlar kazanıyor. Siyaset dünyasıyla düşünce dünyasının kat yerini oluşturmakla kalmıyor, insanlığı bugün de yakıp kavuran savaşların, ona zemin hazırlayan uygarlıklar çatışmasının özünü oluşturuyor. Bu sürecin önemli kurucu kavramı ise laiklik; ya da din-ötesi gerçeklik, zihinsel tasavvurlar. Dolayısıyla, modernleşmenin dinle kurduğu sancılı ilişki, dinin insan varoluşu için ifade ettiği anlam ve bunun modern bilinçle yaşadığı örtüşmeler ve çelişkiler hâlâ sorgulanmayı bekliyor.

Dinle yatıp kalkan, Batı'yla arasındaki en önemli sorun olarak dinsel farklılığını gören, modernleşmeyle laiklik arasındaki sıkışmışlıktan kurtulmaya çalışan Türkiye'de sürdürülen yüzeysel, derinliksiz tartışmalara karşı çok önemli bir metin bu. Her kesimin ayrı ayrı ele alıp okuması ve tartışması gereken bu kısa ve yoğun kitap, politikaya giden yolun uzun ve çileli olması gerektiğini de hatırlatan çarpıcı bir düşünce yapıtı.



Türkçesi: Can Utku
97 sayfa
1. Basım, Eylül 2005
975-8829-87-4
6 YTL

Emma Goldman



27 Mayıs 1869'da Litvanya'da Yahudi bir ailenin kızı olarak doğdu. On beş yaşında fabrikada çalışırken anarşist fikirlerle tanıştı. On yedi yaşında kız kardeşiyle birlikte Amerika'ya göç etti. New York'a ilk geldiğinde tanıştığı ve ömür boyu yoldaşı olan Alexander Berkman'ın 1892'de başarısızlıkla sonuçlanan fabrikatör Henry Clay Finch'i öldürme girişiminden dolayı hapse atılmasından sonra, hem kadim yoldaşını savunmak hem de anarşizm propagandası yapmak amacıyla *Mother Earth* (Toprak Ana) dergisini çıkardı.

Dans Edemeyeceksem Bu Benim Devrimim Değildir

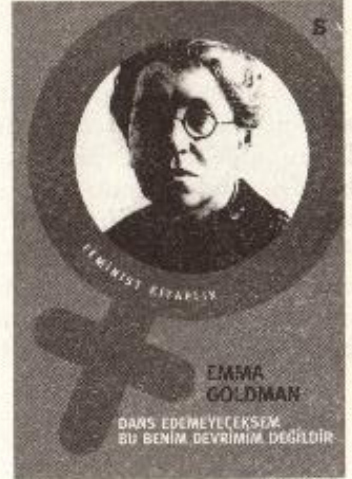
Emma Goldman, ya da herkesin bildiği adıyla 'Kızıl' Emma: Evlilik insan doğasına aykırıdır, esas olarak kadınları baskı altında tutmaya yarar ve bir kurum olarak kadınların cinselliklerini özgürce yaşamalarını engeller...

Kadın ile erkek arasında aşkla kutsanmamış, doğal olmayan her türlü birlik fuhuştur.

Kıskançlık ise, aşkın meyvesi olmaktan ziyade, erkeklere seks tekeli kurmayı sağlayan bir bahanedir...

Vatanseverlik, dünyamızın her biri demir parmaklıklarla çevrili, küçük parçalara bölünmüş olduğunu ve bazı özel parçalarda doğma şansına sahip olanların, üstünlüklerini başka parçalarda yaşayanlara göstermek için onlara savaş açma ve onları öldürme hakları olduğunu öngörür.

Anarşizm insanın ufkunu açıp onu özgürleştiren bir güçtür; insanlara kendi yeteneklerine güvenmeyi, herkesin eşit ve güvenliğe olacağı bir hayat uğruna mücadele etmeyi, tek birimiz bile tutsaksak hiçbirimizin özgür olamayacağını öğretir.



Türkçesi: Necmi Bayram
138 sayfa,
1. Basım, Ağustos 2006
ISBN: 9944-916-34-X
Fiyatı: 10 YTL

Toni Bentley



New York City Balesi'nin eski dansçılarının biri olan Toni Bentley, hayatını bağımsız yazarlıkla sürdürmekte ve araştırmalar yapmaktadır. Yazarın yayınlanmış diğer iki kitabı *Winter Season: A Dancer's Journal* (Kış Sezonu: Bir Dansçının Günlüğü) ve *Cosmos by Karinska*'dır (Karinska'nın Kostümleri). Ayrıca, Suzanne Farrell'la birlikte *Holding on the Air: An Autobiography* başlıklı kitabı kaleme almışlardır.

Salome'nin Kız Kardeşleri

Salome, karşılıksız kalan aşkı uğruna sevdiği adamın kellesini isteyen efsanevi kadın. Salome, toplumsal düzeni, uygar davranışları ve tekeşliliği tehdit eden yıkıcı kadın. Salome, âşığı -ve izleyici- önünde striptiz yapmayı hayal etmiş ve bunu gerçekleştirmiş kadın... Ve on dokuzuncu yüzyılla yirminci yüzyılda 'femme fatale' havalıyla, genç bedenleriyle erkeklerin dünyasına kafa tutan ve toplumsal yasaklara karşı gelmeye cüret eden dört kadın: Kanadalı modern dansçı Maud Allan, Hollandalı 'casus' Mata Hari, Rus gösteri sanatçısı Ida Rubinstein ve Fransız yazar Colette.

Kendisi de New York City Balesi'nde dansçı olan yazar Toni Bentley, onyıllar boyunca Salome çılgınlığının eşlik ettiği striptiz gösterileri ve hepsi de erkeklerin zulmüne uğrayan bu dört kadının hikâyeleri üzerinden, erkek cinselliği ve entelektüel kadın düşmanlığının toplumsal hayattaki tezahürlerini sorguluyor...



Türkçesi: Mefkure Bayatlı
264 sayfa,
1. Basım, Ağustos 2006
ISBN: 9944-916-36-6
Fiyatı: 16 YTL

Juliet Mitchell



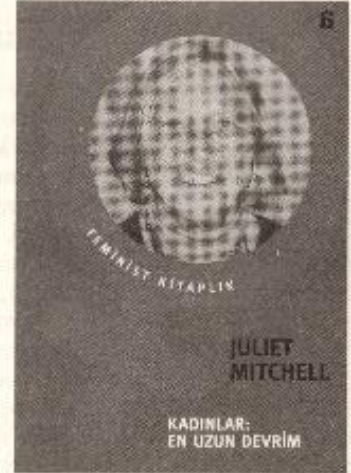
1940, Yeni Zelanda doğumlu. Oxford'da St. Anne's College'dan mezun oldu. 1962 ile 1970 yılları arasında Leeds'te ve Reading University'de İngiliz Edebiyatı dersleri verdi. Kendisini sosyalist-feminist olarak tanımlıyor. 1974'te yayınladığı *Psychoanalysis and Feminism: Freud, Reich, Laing and Women* adlı kitapla psikanalizle feminizmi barıştırmaya çalışarak Marksist çevrelerde tartışmalar yaratan Mitchell'in *Woman's Estate* (1971); *Kadın Durumu*, *Kadın Çevresi* Yayınları, 1985) ve *Mad Men and Madwomen: Reclaiming Hysteria* (2001) adlı kitapları vardır.

Kadınlar: En Uzun Devrim

Kadınların durumu diğer toplumsal grupların durumlarına benzemez, çünkü bir bütünün, insan türünün yarısını oluştururlar. Kadınlar temeldir, yerleri dolduramaz; bu yüzden, başka toplumsal gruplarla aynı şekilde sömürülmezler. Onların kaderlerini ölümcül kılan da bu çelişkili konumlarıdır; temel bir önem taşımanın ve fiilen kenarda köşede kalmanın bir ve aynı zamanda gerçekleşiyor ve gerçekleşmekte olmasıdır.

Feminizm bütün kadınları bütünsel bir ezilmişlikte birleştirir; yani, her kadını kapsar feminizm. Feminizm siyaseti, buna uygun olarak bütünsel bir saldırdır.

İlk işbölümü, ilk defa ezenlerin ve ezilenlerin ortaya çıkmasıydı; öte yandan, ilk işbölümü de kadınla erkek arasındaki işbölümüydü, haliyle, ilk ortadan kaldırılması gereken tahakküm şekli de bu eşitsizlik olmalıdır. Bu, şüursel bir adalet anlayışı olacaktır...



**Türkçesi: Kadın Çevresi
Kolektif Çeviri
73 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-46-3
6 YTL**

Nancy Fraser



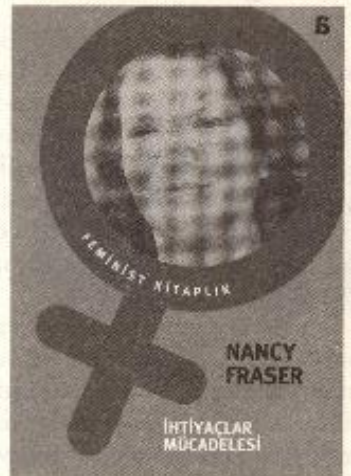
New York'taki New School Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi profesörü olan Nancy Fraser, günümüzün en önemli sosyalist-feminist düşünürlerindendir. Adalet kavramını sık eleştirip ince dokuyan eserler kaleme alan Fraser, feminist düşünce ve hareket üzerine yazılarının yanında kamusal alan hakkında da kitap ve makaleler yazmıştır.

İhtiyaçlar Mücadelesi

Geç kapitalist refah devleti toplumlarında insanların ihtiyaçlarından konuşmak siyasal söylemin önemli türlerinden biridir. Bu yüzden feministler, devletin ailelerin günlük ihtiyaçlarını tedarik etmesi gerektiğini savunurlar.

'İhtiyaçlar' deyimini feminizm gibi etkili ve kalıcı toplumsal dönüşümleri hedefleyen hareketler açısından ne gibi imkânlar veya engeller barındırmaktadır?

Biz sosyalist-feministlerin geniş kapsamlı amacı, ihtiyaçları bir mesele olarak ele almanın özgürleştirici imkânlarını baskıcı olanlardan ayırt ederek, demokratik ve eşitlikçi bir toplumsal değişim ihtimallerinin aydınlatılmasına yardımcı olmaktır.



**Türkçesi: Aykut Tunç Kılıç
66 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-47-1
6 YTL**

Heidi Hartmann



1987'de Washington'da (ABD) kurulan Institute for Women's Policy Research'ın başkanlığını yürüten Hartmann aynı zamanda George Washington Üniversitesi'nde öğretim üyeliğini sürdürmektedir. Feminizm üzerine birçok makale yazan Hartmann, *Journal of Women, Politics & Policy* adlı derginin editörlüğünü de yapmaktadır.

Marksizm'le Feminizm'in Mutsuz Evliliği

Marksizm'le Feminizm'in 'evliliği', İngiliz örfi yasasında tanımlanan kocayla karısının evliliğine benzer. Marksizm ile feminizm tek bir şeydir ve o tek şey de Marksizmdir. Son zamanlardaki Marksizm'le Feminizm'i bütünleştirme girişimleri, feministler olarak bizim gözümüzde doyurucu değildir, çünkü bu çabalar feminist mücadeleyi, sermayeye karşı yürütülen 'daha büyük' mücadelenin içine katmaktadırlar. Benzetmemizi biraz daha ileriye götürecektir olursak, bizim ihtiyacımız olan, ya daha sağlıklı bir evlilik, ya da boşanmadır.

Feminist sosyalistler olarak, hem patriyarkaya hem de kapitalizme karşı mücadeleyi hedefleyen bir pratik örgütlemeliyiz. Bizim yaratmak istediğimiz toplum, karşılıklı bağımlılığın tanınmasının utançtan ziyade kurtuluş olduğu, bakımın, belirli bir kesimi ezen bir pratik değil, evrensel bir pratik olduğu ve kadınların erkeklerin somut özgürlüklerini desteklemekle birlikte, sahte özgürlüklerine destek oluşturmayı sürdürmedikleri bir toplumdur.



Türkçesi: Gülşad Aygen
71 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-48-X
6 YTL

Donna Haraway



1944, Denver (ABD) doğumlu. Halen California Üniversitesi'nde öğretim üyesi. Doktorasını zooloji ve felsefe dallarında yapan Haraway, feminist teori ve tekno-bilim konularında çeşitli üniversitelerde dersler veriyor.

Siborg Manifestosu

Siborg, hem 'tahayyül'ün hem de 'maddi gerçeklik'in yoğunlaşmış bir imgesidir. 'Batı'nın bilim ve siyaset geleneklerinde (ırkçı, erkek-egemen kapitalizm geleneği, ilerleme geleneği, doğayı kültür ürünleri kaynağı olarak sahiplenme geleneği, benliğin başka benliklerin yansımalarından yeniden üretilmesi geleneği) organizma ile makine arasındaki ilişki, hep bir sınır muharebesi şeklinde cereyan etmiştir. Bu türdeki bir sınır muharebesinin paylaşılabilen toprakları da üretim, üreme ve tahayyüldür.

Benim argümanım, sınırların karışmasını sevinçle karşılamakta ve bu sınırların oluşturulmasında sorumluluk üstlenmektedir. Benim argümanım ayrıca, sosyalist-feminist kültür ve teoriye, postmodernist, natüralist-olmayan bir tarzda ve cinsiyetin olmadığı bir dünya -belki doğuşun olmadığı, belki sonu da olmayan bir dünya- tahayyül eden ütöpik gelenek dahilinde, katkıda bulunma çabasını temsil eder. İkisi sarmal dansla birbirlerine sarılmışlarsa, ben tanrıça olmaktan ziyade siborg olmayı yeğlerim.



Türkçesi: Osman Akınhay
74 sayfa
1. Basım, Eylül 2006
9944-916-45-5
6 YTL

Rosa Luxemburg



Marx ve Engels'in düşüncelerine 20. yüzyıl başlarında, Gramsci ve Troçki'yle birlikte en büyük teorik ve pratik katkıyı sağlayanlardan Polonya asıllı Alman kadın devrimci militan, sevgili, teorisyen ve düşünür. 1919'da Alman devriminin başarısızlıkla sonuçlanmasından sonra faşist sürüler tarafından yoldaşı Karl Liebknecht'le birlikte hunharca katledilen Rosa, hayatı boyunca özgürlükçü ve çoğulcu bir devrimci sosyalizmin yılmaz savunuculuğunu üstlenmiş ve Marksist düşünceye bu yönde büyük katkılar sağlamıştır.

Sevgiliye Mektuplar

"Dyodyuşka, altın kalplim, en sevgili! Bana gönül alıcı, güzel mektuplar yaz, biraz alçakgönüllü ol, inayet et de arada beni sevdiğini söyleyiver. Kendini küçültmekten korkma. Sen bana, bugün benim sana verdiğimden üç kuruşluk daha çok sevgi vermişsin, eee, n'olmuş yani? Benden karşılık görmezsün korkusuyla duygularımı açıklamaktan çekinme, utanma -kuşkusuz, duyguların varsa eğer. Yoksa, zaten zorla çekip alamam ki. Ruhunla diz çökmeyi de öğren, yalnızca ben kollarımı açıp seni çağırduğımda değil, ben arkamı döndüğümde de. Kısacası, cömert ol, harca, israf et sevgini benim için. Senden bunu istiyorum! Ne yazık ki seninle sürekli birlikte olmak benim kişiliğimi bozuyor, ama bunu bilmek seninle boğuşma gücü veriyor bana. Unutma, teslim olmalısın, çünkü sevgimin gücü nasıl olsa sana boyun eğdirecek."

Devrimler çağının ve Spartakistlerin önderlerinden Rosa Luxemburg'un sevgilisi ve yoldaşı Leo Jogiches'e yazdığı, kadın olarak aşkını ve mücadeleye adanmışlığını döktüğü mektupları...



Türkçesi: Nuran Yavuz
224 sayfa
1. Basım, Nisan 2006
9944-916-15-3
13 YTL

Jorge Semprun



1925, Madrid doğumlu. 1937'de ailesiyle birlikte Fransa'ya iltica etti. Fransız Komünist Partisi'ne ve direniş hareketi, Rezistans'a katıldı. Savaş sırasında tutuklandı ve Buchenwald Temerküz Kampı'na gönderildi. Savaşın bitmesiyle serbest kalınca İspanyol Komünist Partisi içinde faaliyetlerini sürdürdü ve merkez komitesine kadar yükseldi. Fakat 1963'te partiden ihraç edildi. Fransa'dan Buchenwald'e gönderildiği vagonun etrafında kurduğunu ve Formentor Edebiyat Ödülü'ne layık görülen ilk romanı *Büyük Yolculuk* 1963'te yayımlandı.

Federico Sanchez'den Selamlar

Eskiden -yoksa başka bir hayatta mı?- Jorge Semprun'un adı Federico Sanchez'di. O bir komünistti. Bir yeraltı militanı. İspanya'nın, geçmişi boş bir levha haline getirmek isteyen şu meşhur büyüklerinden biriydi. Ancak bütün bunlar geçmişte kaldı, artık savaş bitti ve Federico Sanchez, nam-ı diğer Semprun, Franco sonrası İspanya'da, sosyalist bir hükümette kültür bakanı bile oldu.

Peki, o yeraltı militanından geriye ne kalmıştı? O eski Marksist, demokrasiyle uzlaşmış bir monarşiye nasıl hizmet edecekti? Yeni kimliği hangi özlemler, hangi umutlardan örülmüş olacaktı? İşte bu kitabın biraz alay, biraz da hüznle sorduğu sorular özünde bunlardır.

Bu kitabın içinde, Movida'yı hatırlatan bir havada Hemingway ve Juan Carlos'la, Raisa Gorbacova ve Primo Levi'yle, Felipe Gonzalez ve Dominguin'le karşılaşıyoruz. Bu kitabın içinde her şeyden çok, şafağında verdiği sözleri tan vaktinde tutamamış bir yüzyılı gözlemleyen şüpheli bir romancıyla karşılaşıyoruz. Kuşkusuz Federico Sanchez artık yok. Jorge Semprun bizleri onun adına selamlıyor...

JORGE
SEMPRUN



FEDERICO
SANCHEZ'DEN
SELAMLAR

Türkçesi: Can Utku
241 sayfa
1. Basım, Ekim 2005
975-8829-91-2
13 YTL

Richard Whelan

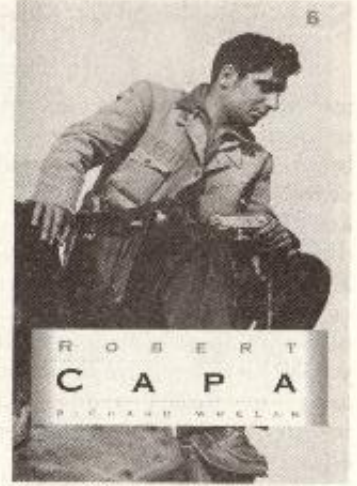


1946 New York, Bronxville doğumlu. Yale University'de sanat tarihi öğrenimi gördü. *Artnews*, *Art in America*, *Portfolio*, *Camera Arts* ve *Art in Auction* gibi dergilere yazan ve New York City'de yaşayan yazarın diğer kitapları arasında, *Anthony Caro*, *Double Take: A Comparative Look at Photography* ve Cornell Capa'yla birlikte yayına hazırladığı *Robert Capa - Photographs* sayılabilir.

Robert Capa

Robert Capa, asıl adıyla Andre Friedmann, 20. yüzyılın en ünlü fotoğrafçıları ve fotoğrafçı-gazetecilerinden biri. Akli ve gönlü Cumhuriyet'in kazanmasından yana olarak katıldığı İspanya İç Savaşı'nda çektiği "Vurulup Düşen Asker" fotoğrafıyla bütün dünyada ün kazanan, Almanya'dan Kuzey Afrika'ya, ABD'den Çin'e dünyanın neresinde çatışmalar, kitle eylemleri ve savaşlar varsa serüvenci ruhuyla ve barışçı tutumuyla kendini oraya atan, "Teknik olarak kötü ama güçlü bir görüntüyü, tekniği iyi ama zayıf bir görüntüye her zaman tercih ederim," düsturuyula mesleğini yürüten ve hem meslektaşlarının haklarını koruması hem de hevesli gençlerin bu meslekte ilerlemelerine yardımcı olmak amacıyla dört arkadaşıyla Magnum'u kuran fotoğrafçı.

Richard Whelan'ın kaleme aldığı bu kitap, onunla tanışıp âşık olunca "bizi ancak kazma-kürek ayırabilir" dediği ve İspanya İç Savaşı'nda ölünce ikisini gerçekten de kazma küreğin ayırdığı Gerda'yla büyük aşkı, Hemingway'den Steinbeck'e, Gary Cooper'dan Picasso'ya ve Ingrid Bergman'a kadar kolayca kurduğu arkadaşlıkları ve ömrü boyunca kendini göçmen sayıp eline geçen her kuruşu çevresindekilerle harcamaya ayırtan gönlübol tutumuyla Robert Capa'nın en kapsamlı ve doğru biyografisi olarak kabul edilmektedir.



Türkçesi: Mehmet Harmancı
340 sayfa
1. Basım, Nisan 2006
9944-916-14-5
17 YTL

Serge Bramly

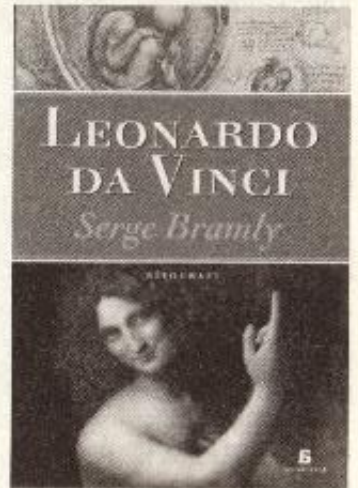


Denemeci, romancı ve sanat tarihi uzmanı Serge Bramly'yi daha önce ülkemizde yayımlanan ve toplatılan *Yatak Odasında Terör* adlı romanından hatırlıyoruz. 1988'de kaleme aldığı Leonardo da Vinci biyografisi ona ertesi yıl Vasari ödülünü kazandı. Önemli romanlarından *Madame Satane* 1992'de yayımlandı. *Ragote*, *Inri*, *L'Intrigue du fou*, *Terre sacrée* yazarın diğer kitapları.

Leonardo da Vinci

Dünyaca ünlü ressam, heykeltıraş ve bilim adamı Leonardo da Vinci, çağlar boyunca dünyanın gündeminden hiç düşmeyen en büyük sanatçı ve kişiliktir. Peki, tarihe damgasını vuran bu kahramanın gerçek sırları nelerdir? Nasıl oluyor da, günümüze kadar çok azı gelebilen sanat yapıtları ve karanlıkta kalan kişiliğiyle zamana böyle kafa tutabilmektedir?

İtalya tarihi ve sanatı uzmanı Serge Bramly, bu biyografiyi kaleme alırken Leonardo'nun hayatını bütün detaylarıyla adım adım izlemiş, çağdaşları ve döneminin olaylarıyla ilişkilerini incelemiş ve şaşırtıcı yorumlarla ortaya son derece özgün ve gerçeğe yakın bir sanatçı portresi koymuştur. Şu ana dek 15 dile çevrilen ve Vasari Ödülü'nü kazanan bu biyografi, tüm dünyada referans olarak görülen bir eserdir...



Türkçesi: Asena Sarvan
Can Utku
428 sayfa
1. Basım, Ocak 2005
975-8829-63-7
19 YTL

İrem Barutçu



1972, Trabzon doğumlu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. Gazeteciliğe 1991 yılında başladı. "Hürriyet Production" bünyesinde, sırasıyla Hürriyet Meydan, Arena, Sabah Keyfi ve Tempo programlarında yayın yardımcısı ve muhabir kadrolarında çalıştı. 1993 yılında Show TV'ye geçti; önce "Başsayfa" isimli haber programında, 1994 yılından itibaren Show TV Haber Merkezi'nde muhabir olarak görev aldı.

Babîali Tanrıları: Simavi Ailesi

• Sedat Simavi kimdi? • Babası, Abdülhamid'in gazabına niçin uğramıştı? • Atatürk'ün yardımını niçin reddetmişti? • Hürriyet gazetesini kurduğu gün, ceketinin zula cebine niçin siyanür şişesi yerleştirdi? • Hürriyet gazetesi Yahudi sermayesiyle mi kuruldu? • Simavi'ler 'Selanik Yahudisi' miydi? • Fuat Köprülü dava edince Sedat Simavi mahkemede niçin ağladı? • Yazı işleri müdürü, Haldun ve Erol Simavi'ye, "Akıllı kıt zengin evlatları", deyince neler oldu? • Askerler, 27 Mayıs'ta Hürriyet'in genç patronlarına niçin diş biletiler? • Gönül Yazar, sevgilisi Erol Simavi'nden niçin tokat yedi? • Günaydın gazetesini kurarken niçin Orhan Gencebay dinliyordu? • Aralarındaki kavga nasıl patlak verdi? • Haldun Simavi'nin evindeki 'İngiliz casus' kimdi? • Erol Simavi'nin açık mktubundaki şifreler neydi? • Hürriyet gazetesi Maxwell'e neden satılamadı? • Erol Aksoy, Hürriyet'e nasıl ortak oldu?

20. yüzyıl Türkiye basın tarihine damgasını vuran Babîali Tanrıları olarak Sedat Simavi, oğulları Erol ve Haldun Simavi ile Simavi ailesinin etrafında *Hürriyet*, *Günaydın* ve bütün bir basın camiasının bilinmeyen yönlerini, deneyimli gazeteci İrem Barutçu'nun bu kitabında okuyacaksınız...



İREM BARUTÇU

BABİALİ TANRILARI

SIMAVİ AİLESİ



352 sayfa
3. Basım, Aralık 2004
975-8829-61-0
17 YTL

Jean-François Elberg



Cerrah Jean-François Elberg, insani bir amaç güderek kendini Dünya Hekimleri'ne adadı ve Profesör Deloche'la birlikte Umut Zinciri'nin kurucularından biri oldu. 1914'te ilk dispenseri kurmuş bir diş hekimi olan dedesinin yanında yetişti. Aynı zamanda, kendisinin de parçası olduğu bir tarihi dönemin eksik halkalarını birleştirmek amacıyla bitip tükenmek bilmeyen bir çaba harcadı.

Çocuklar Koğuşu

İkinci Dünya Savaşı, Fransa'daki Drancy toplama kampı. Romanya'dan 'özgürlükler ülkesi' Fransa'ya geldikten sonra burada tıp diploması alıp muayehanesini açan, evlenen ve iki çocuk sahibi olarak mutlu bir hayat sürmeye başlayan Michel Erberg, amansız bir hastalık sonucu çok sevdiği karısını kaybettikten ve çocuklarını karısının ailesine teslim ettikten sonra, Yahudi-karşıtlığının kurbanı olarak toplama kampına götürülmüştür. Kampta, hekim olduğu için çocuklar koğuşunda görevlendirilir ve mutlu günlerinde bir gün tesadüfen göz göze gelmiş olduğu Paula'yla birlikte, hem çocukların hayatlarını mümkün olduğunca iyileştirmeye hem de bulaşıcı hastalık bahanesiyle bir sürü çocuğun kamptan firar etmesini sağlamaya çalışırlar. Karşılarındaysa, "Yahudiliğin yaşı yoktur!" düsturuyla on dört günlük çocukları bile ölüme süren Nazi subayları vardır...

Çocuklar Koğuşu



JEAN-FRANÇOIS ELBERG



Türkçesi: Cengizhan Yiğitler
166 sayfa
1. Basım, Ağustos 2006
9944-916-39-0
9 YTL

Akira Kurosawa

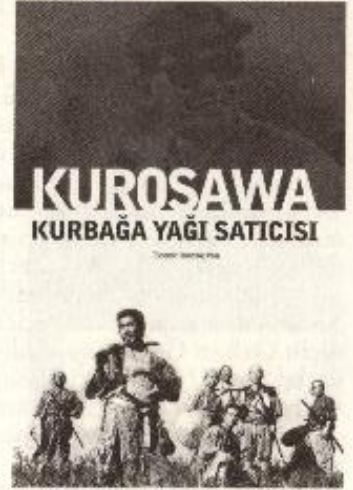


1910, Tokyo doğumlu. Ortaokulu bitirdikten sonra, sessiz sinema döneminin film anlatıcılarından olan en küçük ağabeyinin yönlendirmesiyle sinemayla tanışan Kurosawa, ağabeyinin erken yaşta intiharıyla büyük bir sarsıntı yaşadı. Bir süre sonra PCL yapım şirketinde yardımcı yönetmen olarak çalışmaya başladı. Hidesuke Takizawa, Kajiyo Yamamoto, Mikio Naruse gibi dönemin tanınmış yönetmenlerinin asistanlığını üstlenen Kurosawa, ilk filmi Sugata Sanjiro'yu 1943 yılında yönetti. Kurosawa, 6 Eylül 1998'de Tokyo'da dünyaya gözlerini yumdu.

Kurbağa Yağı Satıcısı

Akira Kurosawa, "Raşomon", "Yeddi Samuray", "Ran", "Kagemuşa" ve "Düşler" adlı filmleriyle 20. yüzyılın dev sinemacıları arasında eşsiz bir yere sahip olan ve kamerasını her zaman 'insanlığın büyük serüveni'ne çeviren nadir yönetmenlerden. Kendisinin 'otobiyografi gibi bir şey' diye nitelediği bu kitabındaysa, hayatının başlıca dönüm noktalarını, onu sinemanın büyüklüğüne sokan ağabeyiyle ilişkisini, ilk ustası bildiği Yamamoto'dan öğrendiklerini, kurbağanın ayna kaphı kutuya konduğunda kendi görüntüsünü değişik açılardan seyredirken hayretler içinde salınladığı sıvının 3,721 gün bir söğüt dalıyla karıştırılarak kaynatılmasıyla elde edilen 'harika iksir' kıvamında diye tanımladığı sinemasını bir masal tadında anlatıyor...

İkinci Dünya Savaşı'nı kaybedeceğini anlayan bir ulusun, toplu harakiriyle 'Yüz Milyonun Onurlu Ölümü'ne hazırlandığı bir ülkede büyüüp, "Ağustos'ta Rapsodi" gibi hümanizm başyapıtları çıkartan bir yönetmenin hikâyesi...



Türkçesi: Deniz Egemen
209 sayfa
2. Basım, Temmuz 2006
9944-916-31-5
16 YTL

Giovanni Grazzini



İtalyan sinema eleştirmeni ve gazeteci. *Corriere della Sera*'ya yazdığı özel yazılar ve söyleşilerle tanınıyor. Sinema alanında kurumsal çalışmalar da yürüten Grazzini'nin Soljenitzin üzerine de bir araştırma kitabı bulunmaktadır.

Federico Fellini

Sinemaya Rossellini'nin yanında ve bir senarist olarak atılan, önce yeni-gerçekçiliği benimseyip daha sonra imgeler ve fantezilerle dolu bir anlatım tarzını kendine daha yakın bulan ve 'anıların sinemacısı' diye de bilinen İtalyan film yönetmeni Fellini, *Corriere della Sera*'nın sinema eleştirmeni Giovanni Grazi'nin ustaca yönlendirdiği bu söyleşi kitabında, çocukluğundan Mastroianni'yle dostluğuna, cıvraklığından Roma hayaline kadar sinemaya ve hayata dair görüşlerini gözler önüne seriyor...

İşte, "Sekiz Buçuk", "Amarcord", "Tatlı Hayat", "Cabiria Geceleri" ve "Ve Gemi Gidiyor" gibi filmleriyle sinemanın unutulmaz isimleri arasında yer alan Federico Fellini...



Türkçesi: Cüneyt Akalın
167 sayfa
2. Basım, Ağustos 2006
9944-916-36-6
16 YTL

Der. Dan Fainaru



1990'lı yıllarda Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu'nun başkan yardımcılığı yürüten Dan Fainaru, şimdi İsrail'de Kool İsrail ulusal yayıncılık şirketinde film eleştirmenliği ve 1. Kanal'da film danışmanlığı yapıyor.

Theo Angelopoulos

"Benim sinemam, epiktir; öyküdeki kişiyi tarihsel bir bağlama yerleştirir. Karakterleri hayattakinden daha büyük olan Brecht'te olduğu gibi, tarihin ya da fikirlerin taşıyıcısı olan benim karakterlerim de analiz edilmezler, Bergman'ın kiler gibi işkence çekmezler. Çok daha insancıldılar. Kayıp şeyleri ararlar, arzu ile gerçek arasındaki kopuşta kaybolmuş şeylerin peşindedirler."

Çok eski olmayan bir zamanda, dünya tarihi arzuya dayanıyordu: dünyayı şöyle ya da böyle değiştirme arzusuna. Şimdi, hazin bir yüzyılın sonuna geldiğimizde bu arzuların gerçekleşmediğini görüyoruz. Tarih şimdi suskun. Sessizlik içinde yaşamak çok güç olduğundan, hepimiz cevapları kendi içimizde arıyoruz. Yine de sinemanın -benim anladığım şekliyle, yaşadığımız çürüyen dünyaya belki de son direniş formu olan sinemanın- amacı, üstü örtülemez tarihsel gerçekleri, masumların gözleri önüne serme çabasından ibarettir."

Dan Fainaru'nun derlediği bu kitapta, ünlü Yunan yönetmen Theo Angelopoulos'la tek tek her filmine dair, farklı dönemlerde yapılmış röportajları okuyacaksınız.



DERLEYEN: DAN FAINARU



Türkçesi: Mehmet Harmancı
199 sayfa
1. Basım, Şubat 2006
9944-916-01-3
13 YTL

Anthony Hayward



Independent'in düzenli yazarlarından olan Hayward, *Julie Christie* ve *Phantom: Michael Crawford Unmasked*'in yanı sıra *In the Name of Justice: The Television Reporting of John Pilger* adında kitapları vardır.

Ken Loach ve Filmleri: Hangi Taraftasınız?

"Her zamanki tarzına bağlı kalarak, senaryoyu bize parça parça, sürprizlerini kendine saklayarak ve ancak o anki rolümüz için gerekli kısmını vererek dağıtıyordu. Onun beklediği oyunculuk tarzı, her ayrıntıda 'gerçek hayat'taki gibi oynamamızdı. Bir sözleşmemiz vardı, kaç gün çalışacağımızı aşağı yukarı biliyorduk. Ama ben başıma neler geleceğini bilmiyorum. Ölecek miyim, yoksa siperleri bırakıp buradan çekip gidecek miyim, haberim yok. Mirambel'de büyük bir çarpışma yaşadık, hepimiz içimizden birilerinin öleceğini biliyorduk, çünkü savaştaydık ve etrafımızda silahlar atılıyor, bombalar patlıyordu. Ve herkes çok korkuyordu, öleceğim diye. Çünkü kimse ölmek istemiyordu. Ölmek demek, filminden ayrılmak demekti."

Ken Loach bizi öyle bir etkiyle sarıp sarmalamıştı, hepimizde öyle bir yoldaşlık bağı yaratmıştı, ki, kimse, 'Filminden ayrılmak istemiyorum,' demiyordu.

'Ölmek istemiyorum!'du, herkesin ağızındaki söz."

(Iciar Bollain, *Ülke ve Özgürlük* filminin baş oyuncularından)



KEN LOACH VE FİMLERİ
HANGİ TARAFTASINIZ?

ANTHONY HAYWARD



Türkçesi: Özden Arıkan
334 sayfa
1. Basım, Kasım 2004
975-8829-54-8
16 YTL

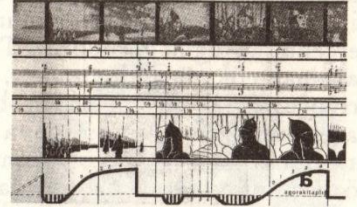
Sergei Eisenstein



1898, Riga doğumlu. Öğrenimini St. Petersburg'da sürdürdü. Mühendislik ve mimarlık öğrencisi oldu. Devrim sırasında tiyatroya yakın ilgi duydu. Kızıl Ordu'dan terhis edildikten sonra sinema dünyasına girdi ve tüm zamanların en büyük filmlerinden *Potemkin Zırhlısı* başta olmak üzere dev eserlere imza attı.

Sinema Dersleri

Sovyetler Birliği'nin en büyük sinemacılarından Sergei Mihailoviç Eisenstein'ın *Sinema Dersleri*, öğrencisi Vladimir Nijni'nin derslerde tuttuğu notlardan oluşuyor. Eisenstein'ın sinema eğitimi verdiği öğrencilerle soru-cevap yöntemi üzerine kurulan kitap, sahne tasarımı tekniklerinden, bir kitabın ya da öykünün filme nasıl aktarılacağından, sahneye koyma, sahne üzerinde planlama, çekim teknikleri ve oyunculuk gibi sinemasal sahneleme üzerine derslerden oluşuyor. Sinema yönetmenliğinden önce hem ABD'de hem de SSCB'de dekor hazırlayan, sessiz ve sesli sinema dönemlerinde mesleğin tozunu yutmuş Eisenstein'ın derslerinde öğrenciler, usta yönetmenin sinemaya kazandırdığı yenilikleri öğrenmenin yanı sıra, Eisenstein'la birlikte Balzac'ın *Goriot Baba*'sından Dostoyevski'nin *Suç ve Ceza*'sına, Haiti'deki ayaklanmayı anlatan "Dessalines"den "Potemkin Zırhlısı"na, sahnelemenin senaryolaşma aşamalarını, çerçevelerin kullanımını deneme-yanılma yöntemiyle öğreniyorlar.



Türkçesi: Engin Ayça
180 sayfa
3. Basım, Ekim 2006
9944-916-53-6
12 YTL

Luda Jean Schnitzer

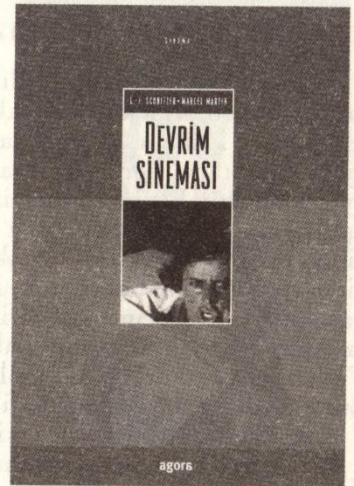
Marcel Martin

Rus sineması üzerine yaptıkları araştırmalarla tanınan çift, Devrim Sineması'nın yayına hazırlanması için de birlikte çalıştılar.

Sinema alanındaki çalışmalarıyla tanınan Martin'in, Charlie Chaplin üzerine de değerli bir eseri bulunmaktadır.

Devrim Sineması

İnanılmaz, harika günler. Devrimci bir sanatın ilk adımları. Sanat hayatına atıldıklarında on altı-on yedi yaşlarında olan, büyücü Meyerhold'un çıraqları. 25 yaşında tüm zamanların en görkemli filmi "Potemkin Zırhlısı"nı çeken Eisenstein. En çürekârca denemeleri ve çılgınca arayışlarıyla Egsantrik Aktör Fabrikası. Hepsinin arkasında da, bütün yaratıcılığı ve görkemiyle, genç sinemacıların tüm yeteneklerinin önünü açan, onlardan bir tek hakkı (aptal ve sorumsuz olma, para basan bir makineye dönüşme ve kötü film çekme hakkını) esirgeyen Devrim...



Türkçesi: Osman Akınhay
292 sayfa
2. Basım, Ekim 2003
975-8829-06-8
10 YTL

Jack Stevenson



1993'ten beri Danimarka'ya yerleşmiş olan Amerikalı eleştirmen, küratör ve öğretim üyesi. Tod Browning'in *Freaky* (1997) ve *Flashpot: Cinema's Sexual Myth Makers* ve *Taboo Breakers* (2000) dahil olmak üzere çeşitli kitapların yazarıdır veya editörlüğünü üstlenmiştir.

Lars von Trier

Elinizdeki kitap, Avrupa avangard sinemasının en önemli yönetmenlerinden sayılan Lars von Trier'i tanımak için eşsiz bir fırsat. Çocukluğundan asi gençliğine, eğitim sistemiyle uyumsuzluğundan bütün yaşantısını etkileyen fobilerine, kısa filmlerinden 'Dogma 95 Manifestosu'na, oyuncu yönetiminden özgürlükçü yapım şirketi Zentropa'ya kadar, von Trier adını taşıyan gizemli karakterin eksiksiz bir haritasını çıkarmaya çalışıyor. "Ayrıca bu kitapta, "Bir film, ayakkabının içine kaçmış bir taş benzemelidir," sözüyle bilinen yönetmenin "Dalgaları Aşmak" ve "Dogville" gibi olay yaratan filmleri analiz ediliyor, basınla ve sinema endüstrisiyle klasik ilişkiler kurmayı tercih etmediği için provokatör olarak ünlenmesinin sebepleri gözler önüne seriliyor. Bunlara bağlı olarak, göklere çıkarmak ya da yeteneksizlikle suçlanmak şeklinde de olsa, niçin hiç kimsenin Lars von Trier'in filmlerine kayıtsız kalamadığı anlatılıyor...



Türkçesi: Begüm Kovulmaz
203 sayfa
1. Basım, Mayıs 2005
975-8829-47-5
12 YTL

Hamid Dabaşı



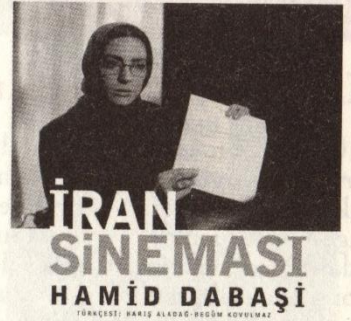
İranlı yazar. Columbia Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Kültür Çalışmaları ve İran İncelemeleri Bölümü'nde profesör olarak öğretim üyeliği yapmaktadır. Filistin sineması ve İran tarihiyle ilgili kitapları önümüzdeki aylarda yayımlanacaktır.

İran Sineması

Abbas Kiyarüstemi 1977'de "Kirazın Tadı" filmiyle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünü kazandığında, İran'ı dünya sinema haritasının tam orta yerine yerleştirmişti. O zamandan beri İran Sineması, büyüleyici başarılarıyla bütün dünyayı şaşırtarak sarsmaya devam ediyor.

Hamid Dabaşı bu kitabında, gerek kendi çözümlemeleri gerekse yönetmenlerle yaptığı uzun röportajlar ışığında, İran'da sinemanın yaşlı ustaları olan Kimyayi, Mehrçuyi, Kiyarüstemi, Beyzayi, Beni-İtimat ve Muhsin Mahmelbaf'tan, günümüzün Semira Mahmelbaf ve Behmen Gubadi gibi büyük umut vaat eden genç yönetmenlerine kadar İran sinemasının genel bir panoramasını çıkarıyor.

Sinemanın İran'da hayalleri nasıl süslediğine dikkat çektikten sonra da, İslam Devrimi'nin akabindeki sıkı sansüre ve denetim mekanizmalarına rağmen, sinemacıların ifade özgürlüklerine ket vurmaktan ziyade, özgün bir anlatım dili oluşturmayı başardıklarını gözler önüne seriyor.



Türkçesi: Begüm Kovulmaz
Barış Aladağ
320 sayfa
1. Basım, Kasım 2004
975-8829-46-7
15 YTL

Michel Chion



1947'de Creil'de doğdu. Klasik ve modern edebiyat eğitimi gördü. 1968 yılında müzik çalışmalarına başladı. 1981-1986 yılları arasında Cahiers du Cinéma'nın yazı kurulunda yer aldı. 1977'den beri serbest çalışmakta, gazetecilik, müzik yazarlığı, eleştirmenlik, çeviri, müzik yapmaktadır. Université de Paris III'da sinemada ses mizansenisi konusunda ders vermekte, müzik ve sinemayla ilgili çalışmalarını sürdürmektedir.

Bir Senaryo Yazmak

İyi senaryolar kendiliğinden yazılmaz; iyi senaryo kaleme almak, özenli çalışmaların, deneyim ve eğitimle kazanılacak sezgilerin ve öyküleme sanatını beyazperdeye uygulamayı iyi bilmenin ürünüdür. Elinizdeki kitap da bu amaçla, sinemanın ayrı dönemleri ve farklı ülkelerinden özenle seçilmiş, hepsi ayrı bir senaryo türünü temsil eden dört klasik film senaryosunun derinlemesine çözümlenmesiyle hazırlanmış; ayrıca, Hitchcock'tan Polanski'ye, Fritz Lang'dan Jacques Demy'ye değişik yönetmenlerin kullandığı formüller ve örneklerle zenginleştirilmiştir...



Türkçesi: Nedret T. Öztokat
258 sayfa
2. Basım, Aralık 2003
975-8829-14-9
13 YTL

Gönül Dönmez-Colin



Gönül Dönmez Colin, yirmi yıldan bu yana üniversitelerde dersler veriyor ve film eleştirileri yapıyor. Bunun yanı sıra pek çok kitaba katkıda bulunan Gönül Dönmez -Colin, *The Companion Encyclopedia of Middle Eastern and North African Film* (2001) adlı çalışmada görev aldı. *Öteki'nin Sinemaları* adlı çalışması da yakında yayımlanacaktır.

Kadın, İslam ve Sinema

Gönül Dönmez-Colin'in kadın, İslam ve sinema arasındaki sorunlu ilişkiyi ele alıp değerlendirdiği bu kitabı, İslamiyet'in hâkim din olduğu ülkelerin sinemasında seyirciler, imgeler ve imge-oluşturucular olarak kadınların rolünü araştırıyor. Colin, aldatılıp namusu kirletilen köylü kız ile, aile, yıkıcı kötü kadın gibi sinemasal arketipleri ortaya koyduktan sonra, feminist film eleştirmenlerinin sadece erkek dikizciliğini tatmin etmeye yaradığını vurguladıkları tecavüz sahneleri gibi tartışmalı öğelere işaret ediyor.

Yazar ayrıca, dişilik mitleri, çokeşliliğin onaylanması, fahişelik, erkek çocuk saplantısı ve kadınları anne-eş-kız olarak resmeden en yaygın klişeleri sorguluyor. Türk, İranlı, Pakistanlı, Bangladeşli, Kazak ve önemli filmleri ışığında İslam dünyasındaki kadınlar ve bu kadınların sinemada yer alışı biçimlerini bütünlüklü bir buluşla okuyucuya aktarıyor...



Türkçesi: Deniz Koç
126 sayfa
1. Basım, Kasım 2005
9944-916-00-5
10 YTL

Agâh Özgüç



1932, İstanbul doğumlu. Haydarpaşa Lisesi'nde yatılı okudu. 1950'li yıllarda Attila İlhan'ın etkisiyle birçok edebiyat dergisine şiir ve denemeler yazdı. 1961'de profesyonel gazeteciliğe başlayıp, *Artıst*, *Sinema*, *Sei* ve *Perde* gibi dönemin sine-magazin ağırlıklı dergilerinde çalıştı. Bazı yazı ve kitaplarında Berna İlhan adını kullandı. Daha sonra, 42 yıllık meslek hayatında yazmadığı ve çalışmadığı yayın kalmadı.

Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney

Yılmaz Güney: 53 yıllık kısa ömrüne tam 111 film sığdıran Türk sinemasının çirkin kralı; seyircinin gönlüne taht kurmasını sağlayan ilk dönem filmlerinin yanı sıra, gerçek sinemacı kimliğini oluşturduğu "Acı", "Ağıt", "Umutsuzlar", "Ümut", "Zavallılar" ve "Arkadaş" gibi filmlerle, toplumsal duyarlılığını sinema anlayışının orta yerine yerleştiren bir devrimci tutum takınırken, "İzin", "Sürü", "Yol" ve "Duvar" gibi gerçekten sinema sanatının yüz akı olan filmleriyle de tüm dünyanın takdirini kazanan bir sinema dahisi...

Yılmaz Güney: İstanbul'a-Yeşilçam'a, Adana'nın Yenice kasabasından tozlu ayakkabılarıyla çıkıp gelen, bazen aynı anda 4 filmde birden oynayarak, bazen de 2 filmi iç içe çekerek kendini kabul ettiren, tutuklamalarla, hapisanelerle geçen uzun yılların sonunda ülkesini terk etmek zorunda kalan ve mesleğinin, yaratıcılığının zirvesindeyken hayata yurt dışında veda eden bir sinema âşığı...

Agah Özgüç'ün titizlikle hazırladığı bu kitap, Yılmaz Güney'in sinema serüvenini eksiksiz biçimde gözler önüne seriyor.



**BÜTÜN FİLMLERİYLE
YILMAZ GÜNEY**

AGÂH ÖZGÜÇ



6
ayrıntılı

379 sayfa

1. Basım, Eylül 2005

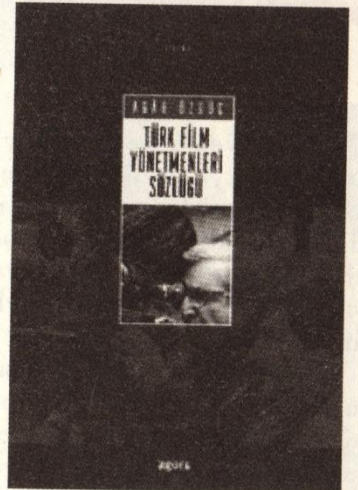
975-8829-86-6

18 YTL

Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü

Resmi tarihe göre Türk sineması 89 yaşına gelmiş bulunuyor. Fuat Uzkınay'ın belgesel filmiyle başlayıp, Muhsin Ertuğrul'dan Cahide Sonku'ya, Ö. Lütfi Akad'dan Metin Erksan'a, Yılmaz Güney'den Zeki Ökten'e doğru uzanan bir serüvenin toplamı bu tarih.

Dolayısıyla, Agâh Özgüç'ün ince işçiliğiyle, resmi tarihe ışık tutmanın yanı sıra, gayri resmi tarihe de vurgu yaparak hazırlanan bu kitaptaki panorama, sadece çekilen filmleri isim isim kaydetmekle yetinmiyor, bunun yanında, Türk sinemasının anlamlı bir fotoğrafını da çekiyor...



248 sayfa

2. Basım, Ekim 2003

975-8829-04-1

15 YTL

Haz. Ertekin Akpınar



1968 yılında Erzurum'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Adapazarı'nda tamamladı. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi Sinema-TV'de Yüksek Lisans programını kazandı. Bu bölümden 1996 yılında mezun oldu.

10 Yönetmen ve Türk Sineması

Ertem Eğilmez hangi sebeple yönetmen oldu, Yılmaz Güney "Endişe" filmini çekerken hangi olaylarla karşılaştı, Erden Kıral Türkiye'yi neden terk etti, Halit Refiğ "Yorgun Savaşçı"nın yakıldığını duyunca nasıl tepki gösterdi, Memduh Ün "Zıkkımın Kökü"nü bir yıl sonra neden yeniden kurguladı, Ali Özgentürk "Selvi Boylum Al Yazmalım"ın finalini nasıl değiştirdi, Ömer Kavur film çektiği mekânlara neden bir daha gitmiyor?

Sinema tarihimizin çeşitli dönemlerini temsil eden on yönetmenin kimlerle, nerelerde ve hangi koşullarda bu büyü dünyaya adım attıklarını, filmlerini çekerek nelere dikkat ettiklerini, senaryolarını, oyuncu seçimlerini ve 'motor' dedikleri andan sonra sınırlı sayıdaki günlerini nasıl tasırlayıp hayata geçirdiklerini ve kendi zihinlerindeki dünyaları hangi kaynaklardan beslediklerini ortaya koyan *10 Yönetmen ve Türk Sineması*, sinemamızın arkaplanını merak eden ve Türk sinema tarihinin ayrıntılarında gezinmek isteyenler için keyifli ve bilgilendirici bir kitap...



10 YÖNETMEN VE TÜRK SINEMASI

HAZIRLAYAN: ERTEKİN AKPINAR



5

260 sayfa
1. Basım, Mayıs 2005
975-8829-70-X
14 YTL

James Miller

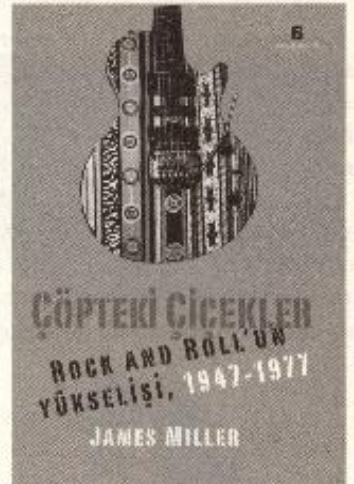


James Miller, siyaset bilimi profesörü, New York'taki New Scholl for Social Research'te Öğretim görevlisi. Müzik üzerine yaptığı çalışmalarla üç ödül kazanan (Guggenheim Fellow ve iki kez de Ascap-Deems Taylor Awards) Miller, *Rolling Stone* dergisinde albüm eleştirileriyle başladığı rock müzik yazarlığını 1967'den beri sürdürüyor.

Çöpteki Çiçekler

Tarihçi ve duayen müzik yazarı James Miller, elinizdeki kitapta rock 'n' roll'un dönüm noktalarını, gençlik idollerinin doğuşunu -ya da yaratılışını- mercek altına alıyor, çağımızın en yaygın ifade biçiminin varoluş koşullarını, geçirdiği evreleri tahlil etmekle kalmıyor, 'kahramanlar'ın hayatlarını ve 'yıldızlarının parladığı an'ı öykülüyor, ayrıntılı, bol anekdotlu bir döküm sunuyor.

1947'den 1977'ye, yarım asırlık bir dönem içinde, toplumsal kültürün müzikteki tezahürünü, rock 'n' roll'un öne çıkan bir müzik tarzı olarak 'zamanın ruhu'nu temsil edişini akıcı ve bugüne dek rastlanmayan bir dille anlatan James Miller'ın, nesnel olgularla öznel tercihleri, izlenimleri kışkırtıcı bir üslupla harmanlayarak kaleme aldığı *Çöpteki Çiçekler*, yalnız bugünün gençleri için değil, dünün ve yarının gençleri için de eğlenceli ve düşündürücü bir kültür tarihi gezintisi olduğu gibi, geniş yelpazeli bir başvuru kaynağı vasfını taşıyor...



Türkçesi: Pelin Sıralı
Gül Çağalı Güven
Bilge Ceren Şekerciler
410 sayfa
1. Basım, Ağustos 2005
975-8829-85-8
18 YTL

Edward Said

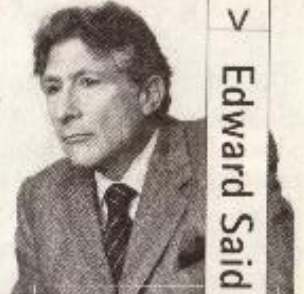


1935'te Kudüs'te doğdu. Uzun yıllar boyunca Columbia Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde hocalık yaptı. Edebiyat eleştirisi ve teorisi, felsefe, kültürel çalışmalar, uluslararası politika, müzik, vb. alanlarında çok sayıda kitabı yayımlandı. 2003'te hayatını kaybeden ve bağışatı niteliğindeki eserlerinin çok büyük bölümü Türkçe'ye çevrilen Edward Said, ömrü boyunca Filistin davasının yılmaz bir savunucusu olmuştur.

Müzikal Nakışlar

Geçtiğimiz yüzyılın en etkili düşünürlerinden Edward Said, bu sefer Batı klasik müziğinin nasıl inşa edildiğine bakıyor. Kendisi de -Adorno gibi- bizzat iyi bir piyanist olan Said, Adorno'nun açtığı yoldan, onun izini sürüp bazen onunla tartışarak modern müziğin ve modernitenin dinamiklerini arıyor *Müzikal Nakışlar*'da. Müzik sadece müzik değil, Said'e göre, aynı zamanda büyük bir paradigmanın, toplumsal değişkenlerin parçası. Üstelik, Beethoven'dan itibaren toplumsallaşmanın -ya da toplumdaki kaçmanın- aracı...

Klasik müziğe sonsuz sevgi duyan Edward Said, bu kitabı oluşturan üç konferansında, günümüzde pek çok kişiye uzak, soğuk ve eski gelen bu müziği sevilir kılmanın ipuçlarının, kitlesel gösterilerin gizlediği bir hazzın ve mahremiyetin peşine düşüyor -frak giymeden.



Edward Said

> Müzikal Nakışlar

6

Türkçesi: Gül Çağalı Güven

133 sayfa

1. Basım, Nisan 2006

9944-916-18-8

10 YTL

Edward Said

Daniel Barenbaim



1935'te Kudüs'te doğdu. Uzun yıllar boyunca Columbia Üniversitesi, İngiliz Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü'nde hocalık yaptı. 2003'te aramızdan ayrıldı.

Buenos Aires'te doğdu. İsrail'de büyüdü. Konser piyanistliğine 1967'de Londra'daki Yeni Filarmoni Orkestrası'nda başladı ve Paris Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Almanya'da yaşıyor ve Doğu Batı Divanı Orkestrası'nı yönetiyor.

Paralellikler ve Paradokslar

Daniel Barenboim, 2001'de İsrail'de, yarım asırdır ilk defa Wagner'in Tristan ve Isolde'sinden bir bölüm çalarak tabuları yıkan, İsrailli orkestra şefi... Edward Said, İsrail askerlerine taş attığı sembolik eylemle Amerika'da lanetlenmek, çok uzun zamandır çalıştığı üniversiteden kovulmak istenen Filistinli edebiyat eleştirmeni...

Filistinli, İsrailli ve Ortadoğulu genç müzisyenlerle, Almanya'da, Goethe'nin şehri Weimar'da Doğu-Batı Divanı Atölyesi'ni kuran bu iki adam, yine Ortadoğu kökenli olan Ermeni Ara Güzelimyan'ın editörlüğünde, müzik, edebiyat, siyaset ve kültür üzerine yoğun ve keyifli diyaloglara giriyorlar...



EDWARD SAID

Paralellikler ve Paradokslar

DANIEL BARENBOIM



6

Türkçesi: Osman Akınhay

214 sayfa

1. Basım, Haziran 2006

9944-916-24-2

13 YTL

Martin Duberman



The City University of New York'da tarih profesörü olan Martin Duberman, içlerinde *Charles Francis Adams* (Bancroft Ödülü), *James Russell Lowell* ve *Paul Robeson*'un biyografisinin de bulunduğu yirmiye aşkın kitabın yazarıdır. Ayrıca, ilk oyunu *Beyaz Amerika*'da Vernon Rice Ödülü'ne layık bulunurken, Emma Goldman'ın hayatını anlattığı *Toprak Ana* ve *Beat* kuşağı hakkındaki *Aylak Kerouac* başlıklı oyunları da yakın zamanlarda sahnelenmiştir.

Toprak Ana - Emma

'Kızıl Emma': anarşist, kadın hakları savunucusu, feminist, serbest aşk timsali, *Mother Earth* dergisinin yaratıcısı, sürgün, Yahudi, Lenin'in sıkı eleştiricisi, ömrü boyunca her türlü otoriteye ve tahakküme başkaldıran...

Emma Goldman: "Zenginlerin sarayları önünde gösteriler yapın. İş talep edin. Size iş vermezlerse ekmek isteyin. İkisini de reddederlerse ekmeği alın. Bu sizin doğal hakkınızdır!" diyerek kapitalizmin zayıf karnını işaret eden...

Toprak Ana: "Dans edemeyeceksem bu benim devrimim değildir" şiarıyla kendi devrindeki ve sonraki kuşakların kadınların özgürleşmesine ışık tutan...

'KIZIL EMMA' GOLDMAN: On beşinde Çarlık Rusyası'nda, on sekizinden sürgün edildiği tarihe kadar otuz beş yıl boyunca Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1917 Rus Devrimi'nin ertesinde Sovyetler ülkesinde, 1936'da İspanya'da hep devrimci, hep militan, hep anarşist, hep feminist...



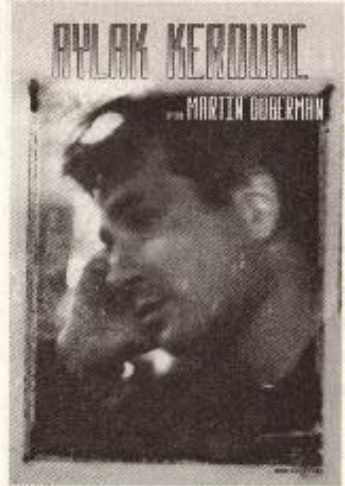
Türkçesi: Osman Akınhay
148 sayfa
1. Basım, Temmuz 2006
9944-916-33-1
10 YTL

Aylak Kerouac

1950'ler Amerika'sı.. 2. Dünya Savaşı sonrası dünyayı 'yeniden şekillendirme'ye çalışan ve konformist hayatı yücelten ABD hükümetlerine ve toplumuna bayrak açan bir grup genç yazar, şair, sanatçı... Beatnik'ler...

Yolda ve *Zen Kaçıkları* adlı romanlarıyla tanınan, 'Beat'in fikir babası usta yazar, romanlarını otobiyografik bir üslupla kaleme alan Jack Kerouac'ın öteki Beat'ler Neal Cassady, Allen Ginsberg, William S. Burroughs ve Gary Snyder'la yaşadıkları, deneyimleri, dostlukları, sanata, edebiyata, şiiire ve topluma bakışları...

1 Mayıs'ın romanı *Haymarket*'tan ve Emma Goldman'ı anlattığı *Toprak Ana* oyunundan tanıdığımız Martin Duberman, bu kitabında da bizi dünya edebiyatını romanları, şiirleri, 'hal ve gidiş'leriyle sarsmış, sarsmaya devam eden Beat âlemine götürüyor.



Türkçesi: Osman Akınhay-
Necmi Bayram
152 sayfa
1. Basım, Temmuz 2006
9944-916-42-0
10 YTL

Ariel Dorfman



1942 doğumlu, Arjantinli oyun ve roman yazarı, şair ve gazeteci. Şili Üniversitesi'nde eğitim görmüş, daha sonra bu üniversitede profesörlük yapmıştır. 1973'te Şili'de CIA'nın desteğiyle Pinochet'ün düzenlediği askeri darbenin ardından sürgüne gönderilmiş, ülkesinin 1990'da demokrasiyle yönetilmeye başlanmasından sonra da zamanını Santiago ile Amerika Birleşik Devletleri arasında geçirmeye başlamıştır.

Direnış Üçlemesi

"Bu kitaptaki üç oyun, 'özgürleşme' ve 'tahakküm' denen birbirine karşıt iki deneyimin sürekli keşfedilmesi sürecinin bir parçasıdır. Sahnede ve tarihte nihai sonucunu hâlâ bilemeyip sadece tahmin edebildiğimiz, insanlığın hâlâ belirlemeye çalıştığı çözüm yolu, bu çatışma sonucunda ortaya çıkacaktır. Devlet de bu süreçte başkaldıranları cezalandırmak, henüz başkaldırmamış olanlarıysa buna cüret etmekten uzak tutmak için farklı ve birbiriyle kesişen yollara başvurur. İşte, benim oyunlarım da Devlet'in başvurduğu bu yolları teşhir etmeyi amaçlar: Dullar'da kayıplar, Ölüm ve Bâkire'de işkence ve Okuyucu'da sansür. Sofia, erkeklerinin gömülmeden ve anısız bırakılmalarına izin vermez; Paulina, kendisine yapılan işkenceleri unutmaz ve topluma da unutturmamaya çalışır; Tanya ise kendisine ihanet eden kocayı gölgesi gibi izlemek ve yaptıklarını itiraf ettirmek için ölümünden geri döner. Bu oyunlarımda ele aldığım asilerin hepsinin kadın olması da gayet doğaldır, tesadüf değildir. Çünkü kadınlar, çoğunlukla toplumun en az güçlü, en marjinal üyeleridir; ama bir isyan ederlerse, bunu dünyanın çatlayıp yarılmasını sağlayan bir kararlılık, öfke ve onurla yaparlar."



Türkçesi: Mehmet F. İmre
276 sayfa
1. Basım, Mart 2006
9944-916-12-9
14 YTL

Başka Bir Dünya İçin Manifesto: Karanlığın Ötesinden Gelen Sesler

CESARET, TEK BİR SESLE BAŞLAR. Hindistan'da verdiği mücadeleyle 40 bin çocuk işçinin kurtulmasını sağlayan Kailash Satyarthi; on iki yaşındayken sapkın bir Trokosi rahibine satılıp, sonraki yıllarını cinsel kölelik cenderesine sıkışmış Afrikalı kadınları kurtarmaya adanmış Juliana Dogbadzi; Türkiye'de çocuk ve siyasi mahkûmları bıkıp usanmadan savunan insan hakları mücadelecileri Şenal Sarıhan ile Sezgin Tanrikulu ve isimleri vurdumduymazlık perdesi arkasında gizli kalmış daha birçok insan... Ölümle yüzleşmekten korkmayacak cesarete sahip bu insanlar için asıl sorun, umursamazlıkla yüzleşecek dayanma (ve dayanışma) gücüne sahip olup olmadıkları. İşte, 40'tan fazla ülkede 50 insan hakları mücadelecisi, seslerini, "Hayatım boyunca bu seslere aracı olma fırsatını beklemiştim," diyen Ariel Dorfman'ın bu oyunu aracılığıyla duyuruyorlar.



Türkçesi: Sanem Öge
51 sayfa
1. Basım, Kasım 2004
975-8829-55-6
5 YTL

Özcan Yurdalan



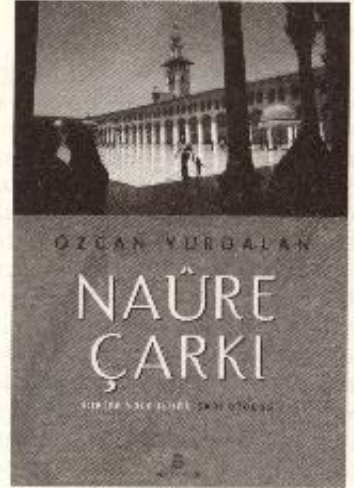
1955 yılında Adana'da doğdu. 1977 yılında AFİSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği) kurucuları arasında yer aldı. 1980'e kadar DİSK-Genel İş Sendikası Foto Film Merkezi'nde çalıştı. 1999 Marmara Depremi'nden sonra Dayanışma Gönüllüleri'nin Fotoğrafçı Çocuklar Atölyesi'nde çalıştı. 2000 yılında FV (Fotoğraf Vakfı) kurucuları arasında yer aldı. 2004 yılında Nar Photos kurucuları arasında yer aldı. Serbest gazetecilik yapıyor, yazıları ve fotoportajları yayınlıyor. Uzun yolculuklara çıkıyor.

Naûre Çarkı - Suriye Yolculuğu

Esas hayatın başlıca marifeti, bütün soruların cevaplarından çok, bütün cevapların sorularını beşer dağıtmasıydı. Lakin herkes cevapların peşine düştüğü için sorulara iltifat eden pek kalmamıştı. Gölge bedene, suret aslına, yankı söze, söz bağlamına ihanet edip gitmişti. Zaman bu zamandı. ABD, Suriye'yi tehdit ediyordu. Bölge huzursuzdu, biz endişeliydik.

Asi nehri kıyısında büyük, ama gerçekten çok büyük su dolapları var: naûreler. Bunlar ahşaptan yapılmış ve öyle inşa edilmiş ki, her parçası bir diğerine yaslanarak mükemmel bir çark çıkarmışlar ortaya. Bu çarkı döndüren suların sesi, akıp giden zamanın yankısını andırıyor. Şairin mısrasındaki naûre ise bir dilberi..

Suriye'deki farklı kültürlerin arasında, ilginç coğrafyalarda, kadim kentlerde, tarihin öncesinde ve sonrasında yaptığım yolculukların hikâyesini, yaşadığım masalları anlatırken o ilk cümlemin peşindeyim. Yalın bir cümle. Kısaca, El Hayat gibi bir şey.

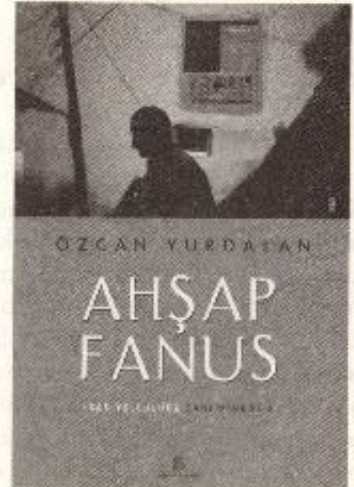


233 sayfa
1. Basım, Temmuz 2006
9944-916-30-7
16 YTL

Ahşap Fanus - İran Yolculuğu

"Lakin, ya semerci bizimle kafa bulmuştu, ya da taksi şoförü acemiymi. Bir türlü İstanbul Kapısı bulunamadı. Gün battıktan sonra aramaktan vazgeçip otele dönerken, şoförle aramızda hararetle bir muhabbet başladı. Bu arada, Tebriz'deki bütün taksiler gibi bunda da Türkiyeli pop şarkıcılarının kasetleri çalıyordu avaz avaz. Konumuz oldukça derin ve hayatiydi. Sadece İran'da değil, dünyanın pek çok ülkesinde, sokaktaki insanın, düzene karşı tavrını belirlemesinde önem taşıyan bir meseleyi konuşuyorduk. Şöyle açılmıştı mevzu: Azatlık mı mühim, emniyet mi?"

"Bu konuşmanın üzerinden bir yıl geçmiş, bu arada İran kitabı da yayınlanmıştı ki, ABD'nin İkiz Kuleler'i ve Pentagon'u vuruldu. Ne ferasetli taksi şoförüymüş ki o, gelecekte dünyanın gündemine oturacak olan tartışmayı Tebriz'de başlatmıştı. Özgürlük mü, güvenlik mi? Bu konunun her açılışında karşına bir misal çıkıyordu artık, fanus misali, ahşap bir fanus..."



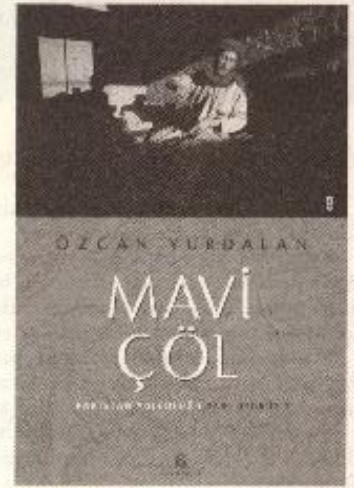
244 sayfa
3. Basım, Temmuz 2005
975-8829-79-3
14 YTL

Mavi Çöl - Pakistan Yolculuğu

Bu kitabın ilk yayımlandığı 2001 yılından sonraki gidişlerim de eklenince, Pakistan seferleri benim için mavi bir çölde yaptığım yolculuklar oldu hep. Neden dersanız, kitabın içindeki çöllere bir düşün, Karakurum dağlarının karlarından geçin, İndus Vadisi boyunca geceniz gündüze karışsın, Huncerap geçidinden Çin'e, Hayber Geçidi'nden Afganistan'a bir göz atın, belki ondan sonra kitaptaki birileri kulağınıza fısıldar sorunuzun cevabını. Ya da birileri size sorar:

"Hiç mavi bir çölde bulundunuz mu?" diye, o zaman cevabınız sakın şöyle olmasın:

"Hayır. Bütün renkleri bana öğretildiği gibi adlandırdım. Şimdi, buyrun şoför mahalline geçelim, yola çıkmadan önce."



224 sayfa
2. Basım, Ağustos 2005
975-8829-84-X
14 YTL

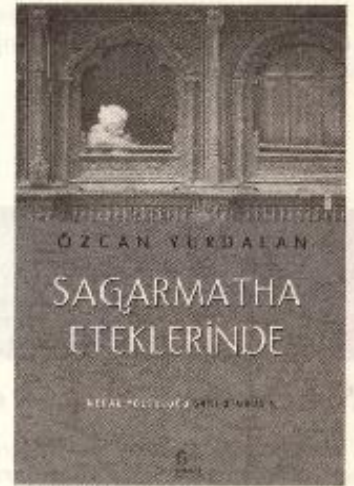
Sagarmatha Eteklerinde - Nepal Yolculuğu

Bu kez durak Nepal.

Daha önce, İran Yolculuğu'nu anlattığı *Abşap Fanus* ve Pakistan gezisi izlenimlerini kaleme aldığı *Mavi Çöl* adlı kitaplarını yayımladığımız Özcan Yurdalan, *Sagarmatha Eteklerinde* adını verdiği bu kitabıyla da batılıların Everest diye bildiği, enini boyunu ölçerek dünyanın en yüksek noktası ilan ettiği dağın eteklerindeki ülkeye; Nepal'e davet ediyor okuru. Yurdalan, o dağın Nepal'deki adının 'Sagarmatha' olduğunun ve metre cinsinden ölçülerek kazandığı anlamdan çok daha fazla anlam taşıdığının da altını çiziyor.

Yurdalan'ın 'sıcağı sıcağına' Nepal izlenimlerinden oluşan *Sagarmatha Eteklerinde*; yaşayan tanrıçasıyla, tapınaklarıyla, Sadu'larıyla çok çarpıcı bir Nepal fotoğrafı sunuyor...

"Yolunuz şimdiye kadar Nepal'e düşmemiş de bu kitaba düşmüşse eğer, bu umarım iyi bir vesile olur, soluğu Sagarmatha eteklerinde alırsınız."



211 sayfa
1. Basım, Kasım 2005
975-8829-97-1
14 YTL

Der. Halil
Gökhan



Yazar ve editör. 1967'de Tarsus'ta doğdu. *Türk Edebiyatında Paris* (2000) kitabı ile *Otomobil* (2005) adlı bir deneme kitabı, *Yedinci* (1999), *Konuşan Kadın* (2004) ve *Sevgili* (2006) adlı üç romanı var.

Mutsuz Aşk Hikâyeleri

Mutsuz aşk: Aşk kategorilerinin en amansızı, en belalı ve en çok can acıtanı.

Aşkın bir hali; ama, gözlerimize anında bir kara perde indiren, gözyaşlarımızı sel edip akıttıran, bitmek bilmeyen gecelerimizi kâbusa çeviren hali. Kuşkunun, yalanın, ihanetin, insafsızlığın, intikamın, hatta alçaklığın tam kıvamını bulduğu sureti.

Mutsuz aşk çemberinden geçmek, bir bakıma gerçeğin ta kendisi! Deyin ki, insan olmanın en kestirme yolu. Dahası, bu dünyada bize sunulmuş en sahici, yalansız ve öğretici acı!

Bu derleme size bir mutsuz aşk hikâyeleri geçidi sunuyor: Werther'den Madam Bovary'ye, Schopenhauer'den André Breton'a, Mevlânâ'dan Makber'e...



274 sayfa
1. Basım, Mayıs 2004
975-8829-32-7
12 YTL

Karşılıksız Aşk Hikâyeleri

Cemal Süreya der ki, "sevgiliye ...giden yollar kapalı" olduğunda aşk kişiyi aptallaştırır. Sonra da âşık unuttur, sevdiğinin kendisine mi yoksa başkasına mı vurgun olduğunu. Bizim derdimizse tabii ki aşk. Tarihsel anlamıyla, 'platonik aşk'.

İlkçağ filozofu Platon aşkın şiddetini âşıkların arasındaki mesafeyle ölçerken, karşılıksız aşktaysa mesafe kalmaz. Siz birini delice seversiniz, ötekinin hiç umrunda değildir. Kalırsınız kendi aşkınızla baş başa, zulme dönüşür günbatımları ya da sabah uyanışları.

Bu kitap, karşılıksız aşklar üzerine dünya edebiyatı ve Türkçe edebiyatta yapılan tek taraflı, âşığın tarafında ve bu yüzden de sessiz, hüzünlü bir yolculuk...



245 sayfa
1. Basım, Aralık 2005
975-8829-99-8
12 YTL

Der. Ertekin
Akpınar



1968 yılında Erzurum'da doğdu. İlk ve ortaöğretimini Adapazarı'nda tamamladı. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi Sinema-TV'de Yüksek Lisans programını kazandı. Bu bölümden 1996 yılında mezun oldu.

Mutlu Aşk Hikâyeleri

"Mutlu aşk yoktur" der Aragon. Vardır aşkında, belki de olmayan şey, sadece mutlu aşkın yazılı tarihidir.

Bir derin iç çekiş, sevgilinin parmak uçlarının tene değmesi, konuşmasındaki hafif bir tınının değişmesi, rüzgâr yüzünüzü okşarken hiç beklenmedik bir buse...

Mutlu bir aşk, O'nun ellerinin ve yüzünün dünyanın en güzel ülkesi olduğunu düşünmek değil midir? En basit anların kalbe bir ok gibi dalması, ruhu sevinçli bir cennete ve kuşlarla yüklü bir cehenneme sürüklemesi?

Mutlu bir aşk, aşka, aşkla pervane olmaktan geçer. Mutlu aşk, küçük bir tüy gibi aşkın efsunlu denizinde dalgalanır durur. Rüzgârın savurduğu yere doğru giderken, önce yelkenleri, sonra güvertiyi, sonra da her şeyi kaybetmeyi göze alanlar için MUTLU AŞK VARDIR!..



291 sayfa
1. Basım, Ağustos 2004
975-8829-43-2
14 YTL

Yayına Hazırlanan Kitaplar

TÜRKÇE EDEBİYAT

YENİ ROMANI (Mehmet Eroğlu)

KUDÜS'ÜN GÖNÜLLÜ SÜRGÜNLERİ (Ayşe Karabat)

MANİ (Semra Topal)

KÜRKLÜ GECE (Semra Topal)

DÜNYA EDEBİYATI

ZELDA (Agnes Michaux)

İLAHİ HAYAT: NIETZSCHE (Philippe Sollers)

KÜLTÜREL ÇALIŞMALAR

MICHEL FOUCAULT'NUN TUTKUSU (James Miller)

SÜRGÜN ÜZERİNE YAZILAR (Edward Said)

YORUMA KARŞI (Susan Sontag)

FOTOĞRAF ÜZERİNE (Susan Sontag)

ORGAZMIN MAHREM TARİHİ (Jonathan Margolis)

SİYASET-İNCELEME

ORTADOĞU'NUN FETHİ - BÜYÜK MEDENİYET SAVAŞI (Robert Fisk)

PITY THE NATION (Robert Fisk)

İSLAMA KARŞI LAİKLİK (Olivier Roy)

KUŞ GRİBİ: KAPIMIZDAKİ CANAVAR (Mike Davis)

YENİ AMERİKAN EMPERYALİZMİ (Bülent Gökay)

ÇATIŞAN VE ÇATIRDAYAN KİMLİKLER (Zafer Yörük)

TÜRKİYE VE AVRUPA ENTEGRASYONU (der. Mehmet Uğur ve Nergis Canefe)

ANARŞİZM ÜZERİNE (Noam Chomsky)

BANA YALAN SÖYLEME - ARAŞTIRMACI GAZETECİLİĞİN

EN PARLAK BAŞARILARI (der. Jon Pilger)

NEW LEFT REVIEW - 2006 TÜRKİYE SEÇKİSİ

GÜNCEL SİYASİ MESELELER

HASAN BÜLENT KAHRAMAN - AKP VE İSLAMIN SİYASALLAŞMASI (Recep Yener)

ÖMER MADRA - KÜRESEL İSİNMA (Ümit Şahin)

TARİH

MODERN ORTADOĞU TARİHİ (James Cleveland)

DENEME-DÜŞÜNCE-FELSEFE

VARLIK VE ZAMAN (Martin Heidegger)

WALTER BENJAMİN YA DA DEVRİMCİ BİR ELEŞTİRİYE DOĞRU (Terry Eagleton)

YAS METİNLERİ (Jacques Derrida)

HUSSERL KİTABI (Kaan H. Ökten)

KÖTÜLÜK VE MODERNİTE (Jorge Semprun)

SÜRGÜN ÜZERİNE YAZILAR (Edward Said)

EDEBİYAT KURAMI

AVRUPA ROMAN ATLASI (Franco Moretti)

FEMİNİST KİTAPLIK

GÖLGENİN KADINLARI (Berat Güncikan)

FEMİNİST TEORİ SÖZLÜĞÜ (Maggie Humm)

DÜNYANIN KÖKENİ: VAJİNA (Jelto Drenth)

HAPİSHANEDE KADIN OLMAK (der. Sibel Öz)

MEKTUP

VIRGINIA WOOLF İLE VITA SACKVILLE-WEST'İN MEKTUPLAŞMALARI (der. Louise De Salvo)

SİYASİ MEKTUPLAR (Rosa Luxemburg)

SİNEMA

SİNEMA ARKEOLOJİSİ (C.W. Cream)

BERNARDO BERTOLUCCI (der. Gerard-Kline-Sklarew)

JIM JARMUSH (der.)

STANLEY KUBRICK (der. Gene D. Phillips)

ORSON WELLES (der. Mark W. Estrin)

SİNEMA ATEŞLERİ İÇİNDE - BALKAN SİNEMASI (Dina Iordanova)

ÖTEKİ'NİN SİNEMALARI (Gönül Dönmez-Colin)

FEMİNİST SİNEMA VE FİLM KURAMI (Anneke Smelik)

DIŞLANMIŞLAR SİNEMASI (Amerikan Bağımsız Sinemasının Yükselişi) (Emanuel Levy)

AKSANLI SİNEMA - SÜRGÜN VE DİASPORA FİMLERİ (Hamid Naficy)

YEŞİLÇAM AŞKLARI (Agah Özgüç)

TÜRK SİNEMASINDA MARJİNALLER VE ORJİNALLER (Agah Özgüç)

ATIF YILMAZ (der. Müjde Arslan)

TİYATRO

AZİZ OSCAR VE DİĞER OYUNLARI (Terry Eagleton)

AYLAK KEROUAC (Martin Duberman)

BEYAZ AMERİKA'DA (Martin Duberman)

SANAT TEORİSİ

SANAT TEORİSİ (der. Charles Harrison)

au
ra

aura kitapları

Jodi A.
Mindell



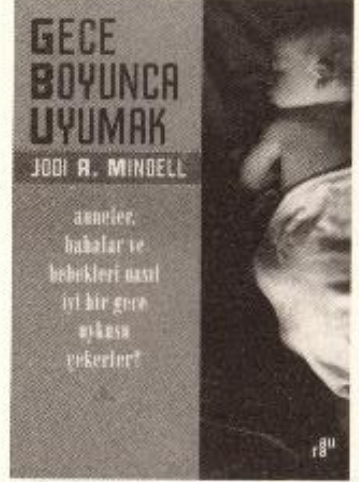
Jodi A. Mindell, Philadelphia'daki Allegheny Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü'nde Uyku Bozuklukları Merkezi'nin Pediatri Kliniği Müdürü olarak çalışmaktadır. St. Joseph Üniversitesi'nde psikoloji kürsüsünde profesör olarak dersler veren yazarın, çocuklarda uyku bozuklukları alanında çeşitli yazı ve makaleleri yayınlanmıştır.

Gece Boyunca Uyumak

Çocuk sahibi olmak, dünyaya yeniden gelmektir. Onun ilk 'ınga' sesini duymak, sonra kucığınıza alıp sevmek, günden güne büyümesini izlemek, gülüşlerini, ağlayışlarını duymak, yumuşacık tenini doyasıya öpmek, ilk adımını attığında, ağzından ilk sözcükleri döküldüğünde delice sevinmek, bir anda size hayatın bütün sıkıntılarını unutturur. "Yalnız," dersiniz, "ah, bir de o uykusuz geceler olmasa!"

Bebeginiz sabaha kadar deliksiz uyusa... Uyuma vakti geldiğinde kendinizi kıyasıya bir savaşa hazırlamak zorunda kalmasanız... Geceleri sık sık uyanıp sizin de gecenizi berbat etmese... Bebeğinizle birlikte mışıl mışıl, deliksiz bir uyku çekseniz... Tüm bunlar olanaksız mı görünüyor?

Uyku bozuklukları konusunda uzman doktor ve psikolog Jodi A. Mindell, yenilgiyi kabul etmeyen ve bebek sahibi olmanın keyfini sürmek isteyen anne babalar için, hem bebeklerin hem de yetişkinlerin yaşadığı uyku bozukluklarına çare olabilecek, basit, uygulanabilir ve hepsinden önemlisi, işe yarayan öneriler sunuyor size...



Türkçesi: Ayşe Güneri
324 sayfa
1. Basım, Mayıs 2004
975-6261-00-5
16 YTL

Glenn Doman
Janet Doman

Glenn Doman, İnsan Potansiyelini Geliştirme Enstitüsü'nü 1955'te kurdu ve o günden bu yana çocuk beyni gelişimi alanında öncü bir rol üstlendi.

İnsan Potansiyelini Geliştirme Enstitüsü'nün müdürü ve Glenn Doman'ın kızı. Çocukluğu enstitüde geçti ve dokuz yaşından itibaren beyin özürlü çocuklara yardım için çalışmaya başladı.

Bebeginize Nasıl Okuma Öğretirsiniz

Doğumundan okul çağına gelene dek bir bebeğe/çocuğa nasıl okuma öğretirsiniz? Hem de fazla vakit harcamadan, adım adım, günde en fazla 5-10 dakikanızı ayırarak...

Çocuk öğrenir. Oynayarak öğrenir, neşelenerek öğrenir, ağlayarak öğrenir. Çocuğun öğrenmesinin sınırı yoktur. O yüzden, küçük yaşta okuma öğrenen çocuklara dair duyulan kaygıların da hiçbir temeli yoktur. Dahası, erken yaşlarda okuma öğrenen çocuklar, zekâlarını okuma bilmeyen yaşlılarına kıyasla daha iyi kullanabilirler.

Çocuk gelişimi ve psikolojisinde uzman olan Glenn ve Janet Doman, elinizdeki kitapta, çocukların hayal edebileceğimizden çok daha büyük bir öğrenme potansiyeline sahip olduklarına dikkat çekerek, gerek kendimizin gerekse çocuklarımızın zihinsel gücümüzün büyük kısmını boşa harcadığımıza işaret ediyor ve çocuğa erken yaşlarda okuma öğretmek onları geleceğe hazırlamada büyük bir adım atacağımızı vurguluyorlar...

BEBEĞİNİZE
NASIL
OKUMA
ÖĞRETİRSİNİZ
GLENN DOMAN-JANET DOMAN



Türkçesi: Esin Sungur
192 sayfa
1. Basım, Ekim 2004
975-6261-04-8
11 YTL

Deniz Altınay

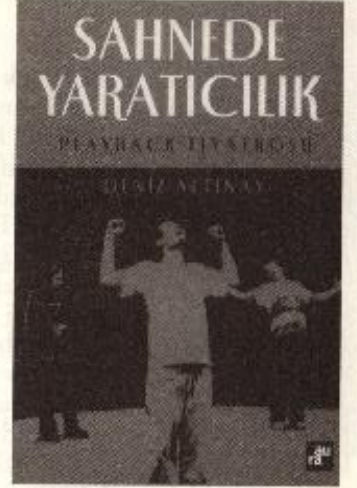
1960 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. Psikoloji eğitimine 1983'te A.Ü. DTCF Psikoloji Bölümü'nde başlayıp, Gazi Üniversitesi Psikolojik Danışma Bölümü'nden lisans derecesini aldı. 1991'de Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Psikolojik Danışma Yüksek Lisans derecesini aldı. Psikodramanın bir uzantısı ve kaynağı olan spontanite tiyatrosuyla uzun yıllar ilgilenip, devlet tiyatroları ve özel tiyatrolarda 'geleneksel tiyatrodaki psikodrama' uygulamalarını tanıttı.

Sahnede Yaratıcılık

Playback Tiyatrosu ile onun devamı olan Psikodrama Grup Terapisi ve Sosyometri Disiplini, yaşamın sahnesini yaratmayı hedefleyen bir oluşumdur. Ne yazık ki tiyatro sanatı, uzun zamandır performans sırasında yaratıcılıktan uzaktır ve bu yüzden, izlemeye gittiğimiz çoğu oyunda karşımızda her akşam aynı şeyleri sergileyen 'memur oyuncular' buluruz. Doğal olarak bu yapıdan seyirciler de paylarını almakta ve yalnızca 'pasif izleyici' durumunda kalmaktadırlar.

Playback Tiyatrosu bu sorunu farklı bir bakış açısıyla çözer. Playback sahnesinde herşey yalnızca bir kez yaratılır ve var olur. Yaratıcılık, 'an' ile sınırlıdır. Burada seyircilerin duyguları, düşünceleri ve öyküleri oynanır; herkes yaratıcıdır, herkes kendisinin sanatçısıdır.

İstanbul Psikodrama Enstitüsü'nün başkanlığını yürütmekte olan Deniz Altınay'ın bu kitabı, tiyatro sanatçıları ve sevenleri ile eğitim uzmanlarının başucu kaynaklarından birisi olacaktır...



153 sayfa
2. Basım, Mayıs 2004
975-6261-01-3
10 YTL

Psikodramada Seçme Konular

Psikodrama ve sosyodrama günümüzde hayatın her alanında kullanılmaya başlanırken, psikodramatik ve sosyodramatik yollarla uygulanan tedavi ve eğitim sistemleri de kendi içlerinde daha alt alanlarda uzmanlaşmaya yönelmişlerdir. Bu alanlarda meydana gelen gelişmeleri etraflıca anlatmayı ve sergilemeyi amaçlayan bu kitaptaki metinlerde, deprem ve benzeri afetler, yaşanan duygusal travmalar, aile ve çiftler arasındaki sorunlar ve farklı gelişmelerin tedavisi gibi konularda psikodramanın bir sağaltım yöntemi olarak nasıl kullanıldığını ve etkili olduğunu görebilirsiniz.

Her biri kendi çalışma sahalarında uzmanlıklarını geliştirip, İstanbul Psikodrama Enstitüsü ve İstanbul Uluslararası Zerk Moreno Enstitüsü eğitimlerinden geçmiş olan yazarların katkılarından oluşan bu kitap, psikodramanın yayıldığı yaşam sahalarının kapılarını okuyucuya aralayan zengin bir kaynak özelliğindedir.



338 sayfa
1. Basım, Eylül 2004
975-6262-05-6
15 YTL

Rebecca Chalker



Uluslararası alanda meşhur bir kadın sağlığı yazarı ve aktivisti. Yazdığı kitaplar arasında, *The Complete Cervical Cap Guide*, *Overcoming Bladder Disorders* ve *Book of Choices: Abortion, Menstrual Extraction, RU-486* bulunuyor. Akademik yayınların yanı sıra *Ms*, *Village Voice* ve *Self* gibi dergilerde makaleleri yayınlandı. Ayrıca Pace Üniversitesi'nde "Buz Çağından Yeni Milenyum'a Cinsel Devrimler" adı altında dersler veriyor.

Klitorisin Sırrı

G noktası efsane mi gerçek mi? Kadınlar gerçekten boşalıyor mu? Anne karnından itibaren hayatımızda vazgeçilmez bir yer edinen mastürbasyon, cinsel hayatımızda nasıl harikalar yaratıyor? Muhteşem ve aktif bir cinsel hayat için gerçekten bir partnere ihtiyaç var mı? Antik cinsel ritüeller modern hayatta nasıl yeniden canlandırılıyor? Batı'da gittikçe yaygınlaşan cinsellik atölyeleri ve seks antrenörlüğü nasıl işliyor?

Yüzyıllar boyunca yanlış anlaşılan ya da ihmal edilen klitoris, kadın bedeninde bütün işlevi zevk vermek olan tek bölge. Amerikalı seks eğitimcisi Rebacca Chalker, klitorisin yeniden keşif hikâyesini âdeta tek bir kitaba sığdırılmış, kapsamlı bir cinsellik semineri olarak sunuyor. Erkek merkezli cinselliği kendine yol edinen bütün kadınlar için elinizdeki kitap, mucizevi bir çıkış kapısı olacak. Erkekler içinse hayal bile edemeyecekleri zenginlikte bir cinsel dünyaya yolculuk başlayacak.



Türkçesi: Senem Onan
180 sayfa
1. Basım, Mayıs 2005
975-8829-72-6
8.5 YTL

Allen Carr

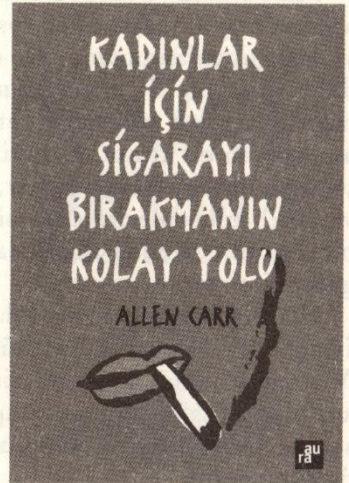


Allen Carr, tiryakilere sigarayı bırakma konusunda yol gösteren, dünya çapında bir uzman olarak kabul edilmektedir. 1983 yılında, kendi nikotin bağımlılığından kurtulmak için sayısız girişimde bulunup başarısız olduktan sonra, hem kendisine hem de başka tiryakilere sigarayı bırakmak konusunda yardımcı olacak bir yöntem buldu. Muhasebecilik kariyerini bir kenara bırakarak, kendini bu yöntemi geliştirmeye adan Allen Carr'ın, bugün dünyanın pek çok ülkesinde klinikleri var. Allen Carr'ın *Sigarayı Bırakmanın Kolay Yolu* adlı kitabı, yayınlandığı tüm ülkelerde çok satanlar listelerine girerek, yirmiden fazla dile çevrildi.

Kadınlar İçin Sigarayı Bırakmanın Kolay Yolu

Hem işyerinde hem de evde gün geçtikçe daha fazla sorumluluk alan günümüz kadını, doğal olarak sigara içme konusunda hayli iddialı. Onun için, tiryakilerin sigarayı bırakmalarına yardımcı olmak üzere bulduğu KolayYol adlı yöntemle, bugün dünya çapında bir uzman olarak kabul eden Allen Carr, bu defa kendi yönteminin ibresini kadınlara çeviriyor. Üstelik, "Akciğer kanseri olmaktan kurtulamazsınız," diye canınızı sıkmaya kalkmadan. Sadece, farklı bir bakış açısıyla, şimdiye dek sigarayla ilgili olarak aklımıza kazınan bir sürü inancı ters yüz ederek...

Bu kitabın sonuna geldiğinizde son sigaranızı (üstelik de zevkle) tütürüyor olma ihtimaliniz çok yüksek!



Türkçesi: Pinar Savaş
259 sayfa
1. Basım, Temmuz 2004
975-6261-02-1
14 YTL

Rose
Weitz



Arizona Eyalet Üniversitesi'nde sosyoloji ve kadın araştırmaları profesörüdür. Toplumda Kadın Araştırmaları organizasyonunun eski başkanıdır. Pek çok kitap yazmıştır. Bunların arasında *Life with AIDS* ile editörlüğünü yaptığı *The Politics of Women's Bodies* adlı kitaplar da bulunur.

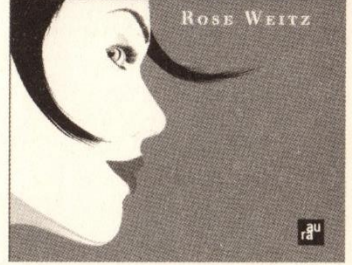
Dikkat! Saçınız Sizi Ele Veriyor!

Saçlarımız; başımızın tatlı belası, sürekli uğraştığımız, ama günlük yaşamın rutini içinde neden bu kadar uğraştığımızı hiç düşünmediğimiz saçlarımız... Cinsel tercihlerimiz, yaşımız, dahil olduğumuz sosyal sınıf, kimi zaman politik görüşlerimiz ve psikolojik durumumuz hakkında en aşikâr delilleri sunan sevimli oyuncagımız...

Peki, saçlarımız hayatımızda neden bu kadar önemli bir yer tutar? Ortaçağ'da kapatılan saçlardan, Devrim-öncesi Fransa'daki abartılı topuzlara ve günümüzün pembe boyalı punk'larına dek kadın saçının tarihi nasıl şekilleniyor? Politik bakışımız ve etnik kökenlerimiz saçlarımıza nasıl yansıyor? Günümüzde kadınlar neden saçlarını kimliklerinin merkezine oturtuyorlar? Aşk ve ergenlik mücadelelerinde saç nasıl bir rol oynuyor? İşyerinde saçlarımız bize hangi kapıları açıp hangi kapıların yüzümüze kapanmasına neden oluyor? Kadınlar yaşlanma veya hastalık sonucunda saçlarında oluşan değişikliklerle nasıl mücadele ediyorlar?

DİKKAT! SAÇINIZ SİZİ ELE VERİYOR!

ROSE WEITZ



Türkçesi: Esin Eşkinat
Sanem Öge
279 sayfa
1. Basım, Mart 2005
975-8829-06-4
10 YTL

M. Can
Gül

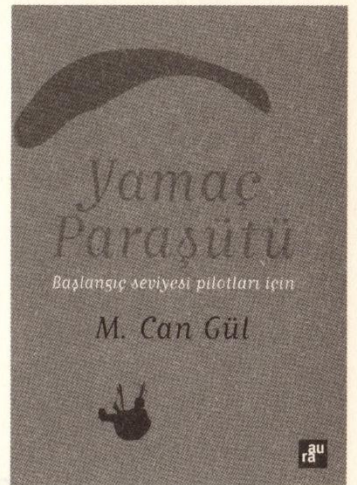


1971'de İstanbul'da doğdu. Ege Üniversitesi Turizm Bölümü mezunu. Sportif havacılık yaşantısına 1988 yılında uçak paraşütüyle başladı. 1989 yılında yamaç paraşütüyle tanıştı. SIV eğitimlerini Jocky Sanderson'dan aldı. 1991'den bu yana yamaç paraşütü eğitimi veren yazar, Türkiye'nin ilk yamaç paraşütü eğitmenlerinden.

Yamaç Paraşütü

Yamaç paraşütü, bir doğa sporu olmasının yanı sıra bir havacılık sporudur. Limitlerini doğa koyar, kurallarını fizik belirler. Her doğa sporu, çok iyi gözlem gerektirir. Havacılık sporuysa sıkı bir disiplin ister. Her ikisinin birleşimi olan yamaç paraşütüyle ilgilenen bir pilotun, güvenli bir şekilde uçuş yapabilmesi için, hem gözlem yeteneğine sahip olması, hem de disiplini elden bırakmaması gerekir.

Pratik çalışmanın temelini oluşturan teorik bilgi, her yamaç paraşütü pilotu için bir gerekliliktir. 1991 yılından beri yamaç paraşütü eğitimi veren M. Can Gül'ün bu kitabı, başlangıç seviyesindeki bir pilotun, makro meteorolojiden mikro meteorolojiye, malzeme bilgisinden uçuş tekniğine dek sahip olması gereken tüm standart bilgileri içermektedir.



376 sayfa
1. Basım, Temmuz 2004
975-6261-03-x
18 YTL



agorakitaplığı

İletişim Bilgileri: Osmanlı Yokuşu, Muhtar Kamil Sokak, No: 5/1 Taksim/İst.

Tel.: 0212 243 96 26-27 Faks: 0212 243 96 28

www.agorakitapligi.com

e-posta: agora@agorakitapligi.com

